

رسالة حب  
إلى

شجرة النخيل

عبد القصور السعيد عبد القصور









بسم الله الرحمن الرحيم

رسالة حب إلي :

# شجرة النخيل

عبد المقصود السعيد عبد المقصود



## الطبعة الأولى

جمادى الآخرة ١٤٣٠ هـ

يونيو ٢٠٠٩ م

(( جميع الحقوق محفوظة للمؤلف ))





## الإهداء

**\*\* إلي : روح والدي ووالدتي - رحمهما الله**

اللذان ربباني على حب العلم والمعرفة .

**\*\* إلي : زوجتي الحبيبة**

التي ساندتني وأزرعتني وحمّلتني في رحلة الحياة .

**\*\* إلي ولداي : منى ومحمد**

ثروتي من حياتي .

**\*\* إلي حفيداي : بسمة وخالد**

مع تمنياتي لهما بمستقبل باهر زاهر .

..... إليهم جميعا .. مع أطيب تحياتي

علي محمد الحصري





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## السيرة الذاتية

### للباحث - عبد المقصود السعيد عبد المقصود محمد

- مواليد مدينة المنصورة - محافظة الدقهلية - مصر في ٢٩/١١/١٩٤٧ م .
- بكالوريوس تعاون زراعي .
- مهندس زراعي بالإدارة الزراعية بالمنصورة ( سابقا ) .
- أديب وكاتب وباحث تاريخي وإسلامي . نُشر له منذ عام ١٩٦٦ العديد من الأبحاث والمقالات والدراسات في عدد كبير من الصحف المحلية بمصر ، أهمها : صحف : الأهرام ، الأخبار ، القاهرة ، السياسي المصري ، رأي الشعب ، أخبار العمال ، جريدة الأسبوع ، الجمهورية ، أخبار الأدب ، الشروق الجديد وغيرهم .
- نُشر له العديد من الدراسات الإسلامية والأدبية وسير الأعلام بجريدة صوت الأزهر المصرية .
- نُشر له العديد من الدراسات الإسلامية والتاريخية بمجلات : الجديد - الثقافة الجديدة ، مجلة منبر الإسلام وجميعها مصرية ، المجلة العربية السعودية ، مجلة الفيصل السعودية ، مجلة الكويت الكويتية ، مجلة منار الإسلام الإماراتية .

### نال عدد من الجوائز وشهادات التقدير أهمها :

- جائزة القصة القصيرة في مهرجان أدباء الأقاليم من مديرية الثقافة بمحافظة البحيرة عام ١٩٨٨ م .

- جائزة القصة القصيرة من جماعة الأدب العربي في الإسكندرية في المهرجان الرابع عشر لأدباء الأقاليم عام ١٩٨٨ م .
- فاز بجائزة جمعية الإعجاز العلمي للقرآن الكريم والسنة النبوية في مسابقتها العلمية الخامسة ، ببحثه المعنون : " الماء في القرآن والسنة النبوية والعلوم الحديثة " في احتفالية أقيمت في ١٤ ذو القعدة ١٤٢٤ هـ - ٧ يناير ٢٠٠٤ م .
- فاز بالجائزة المتميزة لوقف المستشار / محمد شوقي الفنجري لصالح خدمة الإعجاز العلمي في القرآن الكريم والسنة النبوية ، بمشاركة بنك فيصل الإسلامي ، والتي نظمتها لجنة الإعجاز العلمي برئاسة الأستاذ الدكتور / زغلول النجار بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف عن بحثه : " الحقائق العلمية المعاصرة في ضوء القرآن الكريم " وتسلم جائزتها في احتفالية بحضور الإمام الأكبر الدكتور / محمد سيد طنطاوي - شيخ الأزهر .

#### صلواته :

- الماء في القرآن والسنة والعلوم الحديثة ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، وزارة الأوقاف ، سلسلة دراسات إسلامية / العدد ١٢٦ ، ذو الحجة ١٤٢٦ هـ - يناير ٢٠٠٦ م .

#### من مؤلفاته أيضاً :

- ١- " صيانة الإسلام للنفس الإنسانية " بحث مقم إلى مركز البحوث والدراسات بوزارة الأوقاف والشئون الإسلامية .
- ٢- " صحة الأسرة والمجتمع في ضوء السنة النبوية المطهرة " بحث



مقدم إلى المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بوزارة الأوقاف  
مصر للنشر في سلسلة دراسات إسلامية .

٣- أصول الأمن الغذائي في القرآن الكريم ، بحث مقدم إلى المجلس  
الأعلى للشئون الإسلامية لوزارة الأوقاف مصر للنشر في سلسلة  
دراسات إسلامية .

٤- " الدكتور عبد القادر قط " .. وريادته النقدية دراسة أدبية .

٥- الحقائق العلمية المعاصرة في ضوء القرآن الكريم .

٦- " رسالة حب إلى شجرة النخيل " دراسة تاريخية ، علمية ، أدبية  
، لغوية ، دينية عن شجرة النخيل .

### تحت الإنجاز بـ ( ر ) الله :

- التحديات التي تواجه العالم الإسلامي " مخطوط " .
- مفكرين غربيون .. لماذا أسلموا ؟
- من أعلام الأمة العربية في القرن العشرين .. " مخطوط " .
- " الخيل في القرآن والسنة والأدب العربي " دراسة " دينية ،  
علمية ، أدبية ، تاريخية .
- محمد ﷺ نبي الرحمة .
- الخط العربي والكتابة : أعلام وتاريخ .
- ما نشر لي " بأخبار الأدب " والصحافة المحلية والعربية .







# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

الأشجار : إنعام إلهي كبير ، وآيات كبرى تعجز الكلمات أمام إعجاز خلقها ، ويكفي أن نقول مع القائلين : أنها رئة العالم وسر حياة المخلوقات : فأخراجها للأكسجين اللازم للحياة وتنقيتها للجو بامتصاص ثاني أكسيد الكربون ، والذي إن ظل في الجو أدى إلى ارتفاع رهيب في درجة حرارة الأرض ، بسبب ذرات الكربون ، التي تحبس جزءا من الأشعة فوق الحمراء ، وهي تقوم بهذا العمل الفريد - على اختلاف أنواعها - في دأب لا يعرف التوقف أو الإبطاء أو السكينة، لتؤدي الدور الذي أنيطت به من قبل الخالق - جلّ في علاه - وذلك فضلا عن إثمارها ، وغذائها ، وأخشابها ، وخيراتها العديدة ، التي تكفل الهناء للبشرية ، والدواء والكساء والإيواء لتحقيق الأمن الغذائي والنفسي والاجتماعي لكل بني البشر.

" وهناك رأى يقول : أن الأشجار هي التي جعلت حياة البشر ممكنة على سطح الأرض عندما تشكلت - الأرض - منذ أكثر من أربعة آلاف وستمئة مليون سنة ، ولهذا كانت شعوب العالم القديم تعتقد بأنه عندما تكوَّنت الأرض ظهر في مركزها " الشجرة الأولى " أو " الشجرة المقدسة " ، ولذا شاعت في العصور القديمة عبادة الأشجار" (١).

---

(١) الأستاذ محسن حافظ ، تلك الأرواح الخضراء .. جنور ورموز ، مجلة=

وفي تتبعه للتاريخي للأشجار المقدسة يقول أستاذنا محسن حافظ :

" فالجميز هو الشجرة المقدسة عند المصريين القدماء اعتقاد منهم بأن أرواح الموتى تحط بعد الوفاة على أشجار الجميز ، وأن ربة الجميز الآلهة " البقرة هاتور " تظهر بين الأغصان وترحب بالأرواح وتقدم لها الخبز والماء ، وفي جنوب شرق آسيا يعتقدون بأنه لا تلوذ بالأشجار إلا أرواح الذين ماتوا ميتة عنيفة ، ومن هنا ظهر الاعتقاد بضرورة غرس الأشجار في المقابر فكانت شجرة "السرور " هي شجرة المقابر الأولى في منطقة البحر المتوسط ، "الصنوبر " هو شجرة المقابر في الصين ، وشجرة " التين الهندي " أو " تين المعابد " هي الشجرة المقدسة في الهند ، وكانت الغابة بأشجارها هي مركز الإمبراطورية والعالم في الصين ، وعند قبائل " البلانزا " في أفريقيا وكانت "الكايلينا " هي شجرتهم المقدسة ، وقبائل الشاهان في سيبيريا ، والأورنتا في أستراليا تعتقد أن الإنسان إذا تسلق الشجرة المقدسة ووصل إلى طرفها فإنه سيصل إلى السماء ، وفي اليونان والشعوب السلافية القديمة كان قطع الشجرة المقدسة أو جزء منها يعاقب بعقوبة واحدة فقط : " الموت " ، والتي لا تزال بقاياها حتى الآن موجودة في الهند والصين واليابان وغيرها" (٢).

ومن هنا شاعت فكرة " الغابات المقدسة ، والتي سادت بين

---

=العربي الكويتية ، العدد : ٤٤٢ ، سبتمبر ١٩٩٥م ، ص ١٣٩ .

(٢) مزجع سابق .



الإغريق والرومان وإيران وأفريقيا وأمريكا ، وأورد سيادته أن : " السومريون خلال الألف عام الأولى قبل الميلاد كانوا يعبدون شجرة تسمى " كسيكاند " ، وعلى " الاكروبوليس " نَمَتْ أشجار الزيتون التي غرستها " أثينا " ، وفي ساحة روما نَمَتْ شجرة التين التي رضع " رومولس " تحت أغصانها . وكان من المعروف قديما أنه عندما يولد طفل تغرس شجرة ، حيث ساد الاعتقاد بأنهما توأمان يتقاسمان مصيرا واحدا ، لذا كانت الأشجار تحظى برعاية شديدة لأن ذبولها يُعرّض توأمها - الطفل - للخطر " (١).

وبعد نزول الديانات السماوية لهداية البشر وبيان الطريق لهم للإيمان نجد ذكر الأشجار والنباتات ، فإذا نظرنا في " سفر التكوين من الكتاب المقدس : الإصحاح ( ١ - ٢ ، ٦ - ٩ ، ٨ - ١ ) وجدنا النص التالي ، الذي نجتزئ منه : ( ثم أمر الله لتتجمع المياه التي تحت السماء إلى موضع واحد ، ولتظهر اليابسة ، وسمى الله اليابسة أرضا والمياه المجتمع بحارا ، وأمر الله : لتنبث الأرض عشباً وبقلاً مبزراً وشجراً مثمراً .. ) وفي القرآن الكريم وردت كلمة شجر ومشتقاتها سبعا وعشرين مرة ، جميعها بمعنى أشجار النبات ما عدا مرة واحدة جاءت بمعنى : فورك لا يعدون مؤمنين بالحق مذعنين له حتى يجعلوك فيما

---

(١) مرجع سابق .

شجر بينهم من نزع وذلك في قوله تعالى : ﴿ فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ﴾ (٢).

هذا فضلا عما ورد ذكره في الديانات السماوية الثلاث : تفصيلا وتحديدًا بالاسم لشجرة النخيل ، وهو ما سنعرض له بشئ من التفصيل في الصفحات التالية من هذه الدراسة .

**\*\* ومن هنا فإن الاهتمام بالأشجار نشأ منذ القدم حيث أدركت الإنسانية منذ عصورها الأولى الفوائد الجمة التي تعود عليها نتيجة العناية بالأشجار .**

**ووسط سيل المعلومات التي تتدفق في عصرنا الحالي فإن الحديث عن :**

شجرة واحدة أو نوع من الأشجار يعد من باب وضعها في بؤرة الضوء .

وبتركيز شديد على تاريخنا وأهميتها اقتصاديا وغذائيا وإبراز عطائها الحضاري مقروناً فيما ورد عنها في الديانات السماوية ، خاصة في خاتمها : ديننا الإسلامي الحنيف ، الذي لم يقتصر على العبادات : كالصوم والصلاة والزكاة والحج فحسب بل استجابة للأمر الإلهي الوارد في مواضع كثيرة في القرآن الكريم بالتدبر والتأمل في أرجاء الكون ، وهو ما يرشد الإنسان إلى الهدف الأسمى من حياته على الأرض ،

---

(٢) سورة النساء الآية ٦٥ .

والتي يجب أن يكون التدبر والتأمل والبحث وإثراء المعرفة الإنسانية  
شغله الشاغل من أجل خيره وسعادته .

والأشجار أمة من أمم النباتات وآية من آيات الله التي تُسَبِّح بحمده  
وقدّرتّه ، وإن لم نفقه تسبيحها ، فضلاً عن دورها في الإلهام الأدبي  
للكتاب الشعراء والأدباء ، وبعثها لمواطن الجمال ، وتناول الإبداع  
الإلهي في خلقها ، واستلهم الفكر الرمزي في الصورة القلمية : شعرا  
أو نثرا وهو ما يصنع قيماً رفيعة في نفس القارئ نتيجة فنيّتها العالية ،  
وقدّرتها على الإيحاء والتأثير : باعتبار الصورة القلمية الأدبية التي  
يطرحها الكاتب فرعاً في عطاءه الأدبي تحمل بعضاً من سمات عطائه  
الفكري ، إن لم يكن كل السمات .

**\*\* وفي تلك البداية المعرفية للأشجار : نقدم هذا العمل :**

### **رسالة حب إلى شجرة النخيل**

والتي قال عنها أستاذنا الجليل شوقي عبد الحكيم <sup>(١)</sup> . " الصديق  
الأول في الصحراء ، ومانحة الحياة والأمل لسكانها ففي كل نواة من  
ثمراتها يوجد خاتم سليمان : لأنه أول من دعا لها بالبركة وسمّاها "  
عَمَّتْنَا " فما أحوجنا إلى ثقافة النخيل بالغة العراقة :

يقول الرجل للنخلة : هل تريد أن أرويّك اليوم؟ تقول النخلة : لا.

---

(١) ج الأهرام ، ٩ / ٥ / ١٩٩٥ .



فيقول لها : هل تريدان أن أشدّب سَعَفَكِ اليوم ؟ تقول النخلة : لا .

فيقول لها : هل تريدان أن أسوّيَ أليافكِ اليوم ؟ فتقول النخلة : لا .

فيقول لها : ماذا تريدان إذا ؟

تقول النخلة : أن تزورني مرة في اليوم "

وهانحن نزورك " يا عَمَّتِنَا " عبر هذه الصفحات ، ونحتفي بك ....

ونقدمك لأبنائنا وأحفادنا .

المنصورة : ربيع الثاني ١٤٢٤ هـ .

يونيو ٢٠٠٣ م

**عبد المقصود السعيد عبد المقصود**

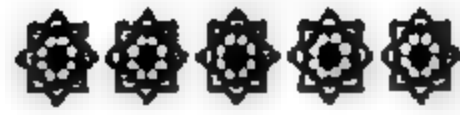


## الباب الأول

- \* النخيل وما له صلة به في اللغة
- \* كُنَى النخيل في التراث العربي
- \* أمثال النخيل الشعبية
- \* النخيل أقدم الأشجار
- \* التصنيف النباتي
- \* أجناس النخيل
- \* أجزاء شجرة النخيل
- \* شجرة النخيل من البادرة حتى الإثمار

"النخيل" أحد أهم معالم الزراعة في عالمنا العربي ، وإن شئت فإنه : " كنز الثروة الذي لا نعلم عنه شيئاً ، فتركناه نهبا للعديد من المشاكل التي تؤثر على مستوياته الحياتية والإنتاجية فضلا عن العديد من المشاكل التي تواجه زراعة في زراعته ورعايته ، وبيع إنتاجه وتخزينه وتوزيعه . ومن أجل الحفاظ على تلك " الثروة " وتجديد منابعها، ونشر الثقافة المعرفية بقيمة ما نملكه ، ولفت الأنظار إليه : نقدم هذه المشاركة احتفاء بيوم " النخيل العربي " الخامس عشر من سبتمبر كل عام ، تقديراً لعطائها على مر الأزمان .

ويكفي في عصرنا الحاضر أن نشير إلى : أنها الشجرة الصامدة في وجه الحصار ، والتي أعانت شعباً عربياً على الصمود والمقاومة ، وأنقذت " العراق " من حصار الجوع طوال ما يزيد عن ستة عشر عاماً فكتبت له ولأبنائه : الحياة .



## الفصل الأول

### النخيل وما له صلة به في اللغة

بين دقائف " معاجم اللغة العربية " كنوز لغوية آثرة عن : النخيل وما له صلة به ، تتسم بقلّة الألفاظ ، وكثرة المعاني والبلاغة ، والشمولية ، ينهل منها القارئ العاشق في حب وتأمل لمفرداتها وألفاظها ما يضيف إلى قاموسه اللغوي ما يحقق له : ثراء فكرياً ، وإلهاماً إبداعياً ، ورقيّاً حسّياً ، بما تبعثه في شغاف روحه من مواطن الجمال والفكر المعرفي ، ومن هنا يجئ حرصنا على رصدها : حفاظاً على اللغة ذاتها ، وتجديداً لمفرداتها في حياتنا ، وما أوردناه ليس إلا قطرة من بحر دُرّها الكامن في أعماقها :

(النخلة) في معاجم اللغة : شجرة من الفصيلة النخيلة كثيرة في بلاد العرب (ج) : نخل ، نخيل . وقال : " أبو حاتم " النخيل مؤنثة لا اختلاف في ذلك ، وأما النخل فيذكر ويؤنث .

قال : نخل كريم ونخلة كريمة ، وفي القرآن الكريم ﴿ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ ﴾ من الآية ٢٠ سورة القمر " و ﴿ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾ من الآية ٧ من سورة الحاقة .

و(أَبْرُالنَّخْلِ) : لقحة . والإبارة : حرفة من يأبر النخل .

و(الْأَبَار) حرفة من يؤبر النخل .



( البَثْلَةُ ) من النخل : الفسيلة التي انفردت عن أمها ، واستغنت بنفسها .

و ( البَتِيلُ ) من النخل : البتلة (ج) بتل .

و ( البتيلة ) من النخل : البتلة .

\* ( البرْدِيُّ ) : نوع من جيد التمر .

\* فلانُ " النخلة بَسْرًا ، وبِسَارًا : لقحها قبل أوان التلقيح .

و ( أبسر ) النخل : صار ما عليها بسرا .

و ( البُسْرُ ) ثمر النخل قبل أن يرطب .

\* ( أبلحت ) النخلة : صار ما عليها بلحا .

\* ( البلحُ ) ثمر النخل ما دام أخضر ، واحدته : بلحة .

\* ( وسَقَّتِ ) النخلة - ( تسق ) وسقا : حملت .

\* ( الجذع ) ساق النخلة ، ونحوها . (ج) أجداع ، وجذوع .

\* ( الجريفة ) : سعة طويلة تقشر من خوصها .

\* ( جَرَمَ ) : النخل ونحوه جرما وجراما : جنى ثمره .

\* ( الجُرَامَةُ ) : ما سقط من الثمر عند قطعه و- : ما ترك من الثمر

على الكرب . و- ردئ الثمر المجروم .

\* ( الجَرِيمُ ) : الثمر المجروم . و- : الثمر اليابس .

- \* (أَجْرَنَ) الحب أو التمر : وضعه في الجرن .
- \* (جَزُّ) النخلة - جزا ، وجزازاً : قطع ثمارها .
- \* (أَجَزُّ) النخل ونحوه : حان أن يقطع ثمره .
- \* (الْجَشَاءُ) : الأرض السهلة ذات الحصى تستصلح لغرس النخل .
- \* (الْجَعْلَةُ) : الفسيلة . (ج) جعل .
- \* (الْجَلَّةُ) : قُفَّةُ التمر .
- \* (جَمَرٌ) الرجل : قطع جمار النخل . ويقال : جمر الرجل النخل .
- \* (الْجُمَارُ) : قلب النخلة . واحدته : جمارة .
- \* (الْجُمْرَةُ) : الكتلة من التمر .
- \* (الْجَنَّةُ) : الحديقة ذات النخل والشجر . (ج) جنان .
- \* (الْحَابُولُ) : حبل يصعد به على النخل . (ج) حوابيل .
- \* (الْحَثَوْتُ وَالْمَحْتَاتُ) : من النخل : ما تساقط بسره .
- \* (الْحَتِيُّ) : ثقل التمر وقشوره .
- \* (أَحْرَبَ) : النخل : أخرج حربه . و- الرجل النخل : لقحه بالحرب .
- \* (الْحَشُّ) : البستان . و- النخل المجتمع .
- \* (أَخْشَفَ) النخل : صار تمرأ خشفأ يابساً .

\* ( العَشْفُ ) من التمر : أردؤه ، وهو الذي يجف ويصلب ويتقبض قبل نضجه فلا يكون له نوى ولا لحاء ولا حلاوة ولا طعم .

\* ( حَشَك ) النخلة : كثر حملها .

\* ( الحَصَلُ ) : البلح قبل أن يشتد .

\* ( الحَضِيرَةُ ) : موضع حفظ التمر . " الجرين ، الجرن "

\* ( الحَمَرُ ) : التمر الهندي . و- : نوع من العصافير .

\* ( الخَبِيصُ ) : الحلواء المخبوصة من التمر والسمن . (ج) أخبصة

و(الخبيصة) : القطعة من الخبيص .

\* ( خَزُّ ) التمر - خزا : كان فيه شيء من الحموضة . فهو خازٌ .

\* ( انْخَفَت ) النخلة : إنقلعت من أصولها .

\* ( اخْوَصَتِ ) النخلة : تشققت عن الخوص فبدأ .

و(خَوَصَتِ) الفسيلة : انفتحت سعفاتها . ويقال : خَوَصَتِ النخلة :

أورقت .

• (الخوص) : ورق النخيل وما شاكلها .

• (النَّيْسُ) : عسل التمر .

• ( الرُّبَا ) : خُثَارَةُ التمر المطبوخة . (ج) رُبْرُبٌ ورِبَابٌ .

- (الْمَرِيدُ) : المكان الذي يجفف فيه التمر . (ج) مَرَابِدُ .
- (رَطَبٌ) البُسْرُ - رطابة : صار رُطْبًا
- (الرُّطْبُ) : نضيج البُسْر قبل أن يصير رطباً ، وذلك إذا لان وحلأ . أو ثمر النخل إذا أدرك ونضج قبل أن يصير ثمراً (ج) أَرطَابُ ، ورطَابُ ، والواحدة . رُطْبَةٌ .
- (الرَّغُولُ) : ضربٌ من البلح بمصر أحمر حُلُوٌ ضخَم
- (السَّبَاطَةُ) : عرجون النخل يكون فيه ثمرة .
- (المُسَطْحُ) : الجرن يبسط فيه التمر ويجفف . (ج) مَسَاطِحُ .
- (السَّقْدَانُ) : شوك النخل .
- (السَّقْفُ) : جريد النخل . وورقه . و- : ورق النخل اليابس .
- (السَّلَاءُ) : شوك النخلة . واحده : سَلَاءَةٌ .
- (الشَّمْرُوخُ) : العرجون عليه بُسْرُ . (ج) شَمَارِيخُ .
- (الشَّيْصُ) : تمر لم يتم نضجه ، لسوء تأبيره أو لفساد آخر .
- ويقال للنخلة إذا طالت جداً وذلك عند هرمها : رَقْلَةٌ . وجمعها: رَقْلٌ ورقَالٌ . وهي الصَّوَادِي والسُّحُقُ واحدها : صَادِيَةٌ وسحوق .
- و(الصَّوَادِي) : جمع صَادِيَةٌ وهي النخلة التي لا تسقى وإنما تشرب



بعروقها . كقول امرئ القيس :

وقد سُمِّيتَ باسم امرئ القيس قرية

كِرَامُ صَوَادِيهَا لثَامُ رَجَالِهَا .

- (صَيِّصَتَ) النخلة : أثمرت الصيِّص .
- (الصَّيِّصُ) التمر الذي لم يتم نضجه .
- (أَطْلَعَ) النخل : خَرَجَ طَلْعُهُ .
- (الطَّلْعُ) : غلاف يشبه الكوز فينفتح عن حب منضود . فيه مادة إخصاب النخلة .
- (العَجْوَةُ) : ما يخلط من التمر بعضه ببعض وَيُرْكَمُ .
- (الْفَرْجُونُ) : الْعَذْقُ ، وهو من النخل كالعنقود من العنب (ج) عراجين .
- (العَسِيبُ) : جريدة من النخل المستقيمة يُكْشَطُ خوصُها . (ج) عُسْبَانُ .
- (الْفَرِيْمَةُ) : الفسيلة ساعة توضع في الأرض حتى تعلق (ج) غرائس . والقول ينطبق على كل ما يغرس من الشجر في (المَغْرَسِ) : موضع الغرس .
- (الْفَرِيضُ) : الطَّرِيُّ من اللحم والتمر ونحو ذلك .

- (الْفَتِيلُ) : الخيط الذي في شِقِّ النواة .
- (فَسَقَتِ) : الرطبة عن قشرها - فسقاً وفسوقاً : خرجت منه .
- (فَسَل) الفسيل - فسلاً : غرسه .
- (الْفَسِيلَةُ) : النخلة الصغيرة تُقَطَع من الأم أو تُقَلَع من الأرض فتغرس . (ج) فسائل .
- (فَصَعَ) الرطبة ونحوها-فَصَنَعًا : دلّكها بإصبعية لتتفتح عما فيها .
- (الْفَصْلَةُ) : النخلة المنقولة من موضعها .
- (فَلَقَّتْ) النخلة - فَلَقًا : تشقق طلعتها عن الحب المنضود فيه .
- (الْفَلَقُ) : الشق و- : جذع النخلة ونحوه يشق إثنين فكل قسم فَلَقٌ (ج) فَلُوقٌ .
- (الْمَقْطَفُ) وعاء مجدول من خوص النخل وغيره يقطف فيه الثمر .
- (قَبْ النخلة) : جُمَارُهَا .
- (الْقَنَوُ) : العذق بما فيهن الرطب (ج) أقناء ، وقنوان .
- (الْكِبَاسَةُ) القَنَوُ التام من النخل بشماريخه وبُسْرُهُ (ج) كبائس .
- (الْكَيْسُ) : ضرب من التمر يُكْبَسُ بعضه في بعض .
- (كَنَسَ) للحصيد، والتمر والدراهم-كَنَسًا : وضع بعضها فوق بعض.

- (كَرْنَف) النخلة : جرد جزعها من كرانيفه .
- (الكَرْنَف) : أصول الكرب تبقى في الجذع بعد قطع السعف .  
الواحدة كرنافه . (ج) كرانيف .
- (الْقَح) النخلة : أَبْرَهَا . (لَقَح) النخلة : أَبْرَهَا.
- (لَوْز) التمرة ونحوه : حشاه باللوز .
- (الليف) : قشر النخل الذي يجاوز السعف . الواحدة : ليفة .
- (اللُّين) : كل أنواع النخل ، الواحدة : لينة .
- (مَرَسَ) التمر في الماء - مَرَسًا : دَلَكَهُ حتى تتحلل أجزاؤه .
- (أَمْرَطَت) النخلة : سقط بسرهما فهي ممرط .
- (نَبَذَ) التمر - نبذًا : صار نبيذا .
- (نَبَذَ) التمر أو العنب ونحوهما : اتخذ منه النبيذ .
- (النَّبِيذُ) : شراب مسكر يتخذ من عصير العنب أو التمر أو غيرهما .  
ويترك حتى يختمر . (ج) أنبذة .
- (النَضِيجُ) - يقال : تمر نضيج : ناضج .
- (النَضِيدُ) : المنضود . وفي القرآن الكريم : ﴿ والنخل باسقات لها طلع نضيد ﴾ .

- ( نَوَى ) البسر : صار فيه نوى .
- ( النواة ) : عجم التمر والزبيب ونحوهما أو بذرة . والعامة تسمى " نوى التمر " : عبسا وتقول : فلان يعبس أي : يأكل التمر فليفظ العبس أي : النوى . والنوى والعجم : من أسماء ما في الثمرة . يقول " أبو النجم " :
- كأن في أنسابهن الشول من عبس الصيف قرون الایل
- ( هذب ) النخلة : نقى عنها اللیف .
- ( وسقت ) النخلة - ( يَسَقُّ ) وَسَقًا : حملت .
- ومن أجمل ما حوته لغتنا العربية عن النخيل : قول " ابن منظور المعاصر :
- أَرَقَلَ النخل وصار قحاما . ومعنى : ترقل : أي صارت طوالا .
- وقول كثير : حزبتُ لي بحزم قَيْدِهِ تُحْدَى
- كاليهودي من نطاة الرّمَال
- حَزَيْتُ : يعني الظغن أي : رفع شخوصها .
- كاليهودي : أي كنخل اليهودي الرمال من نخيل نطاة ، وهي عين نجير عليها نخيل وتصير قحاما : يعني النخل . أي تكبر فيقل سعفها ويدق أسفلها .



• والقحم : الشيخ الكبير .

\*\*\* ذلك قيس من ثروتنا اللغوية عن " شجرة النخيل وما له صلة بها " في بطون معاجمنا اللغوية ، لتكون للأجيال إذا ترتشف من معينه ، مدركين أننا مهما :

غصنا فلن ندرك كل الآلى ، فثروتنا اللغوية دائبة الحركة عبر الأزمان والانتفاع بها وبثرائها : مهوى قلوب العرب وأفئدتهم في كل مكان وزمان .

### كنى النخيل في التراث العربي

#### بنات بحنة ؛

ضرب من النخل طوال نسبت لامرأة كانت تسمى بحنة وكانت النخلات بفناء بيتها ، فكانت إذا سئلت عنهن قالت : هن بناتي، ف قيل : بنات بحنة .

وفي " اللسان " بنات بحن ، وقيل هي السياط ، وبحنه : نخلة طويلة كانت معروفة بالمدينة شبهت السياط بها لطولها ، وهذا من كلام أهل المدينة ، ويقال للسوط الواحد : ابن بحنه وابن بُحينه لأن السوط مذكر فإذا جمع قيل : بنات بحنة ، لأن ما يضاف إلى ابن لغير الإنسان فإنه يجمع على بنات .

## النخيل في تراث الشعوب

للنخيل ومنتجاته آثار عديدة في تراث الشعوب ، شاعت وانتشرت عبر الأجيال بانبثاقها من البيئة ، ولا تزال محتفظة بطابعها التراثي ، وخصوصيتها المحلية ، ومن بين تلك المآثر التراثية نذكر :

أ - أمثال النخيل الشعبية : التي حفظتها الذاكرة وتناقلتها العقول جيلاً وراء جيل ، فاستمت بالحكمة والفصاحة ، وبَيَّنَّتْ مقدرة العقل العربي على حُسْنِ التوظيف اللغوي للكلمات بما يخدم حياته وعاداته وتقاليده . ويحافظ على موروثة الفكرى والشعبى ، ومنها :

اشترى بدرهم بلح      بقالة فى الحى نخل

ويضرب المثل : للصبور المتحمل للكد والتعب والمعاناة لتنمية ماله وثروته ، وهو في سبيل ذلك يشتري بدرهم بلحا ، فيزرع نواه ، وينتظر حتى يصير نخلاً كبيراً كامل الإثمار : فيتحقق به ببيع تموره ومنتجات نخيله الثروة والمكانة .

• ومن أكثر الأمثال شيوعاً : قولهم :

ناس تأكل البلح وناس تتضرب بالشماريخ أو : " يَتَحَدَّفُ بالنوى "

\* والمثل الشعبى :

" عنده مال والنخل حمّال "

\* ومن أشهر دعوات الناس لبعضهم دعاؤهم :

" يعطيك عمر النخل "

### ب - النخيل وألعاب الأطفال :

حتى ألعاب الأطفال أمدتها النخلة بفيض عطاءاتها ، بعدما أيقن الموروث الشعبي أهميتها ، وضرورة تنشئة الأطفال على حبها والولع بها ، وهو هدف تربوي أثر يُعلى قيمة النخيل في نفوسهم ، ويكفي أن نشير إلى واحدة من أهم تلك الألعاب :

#### لعبة " عجام التمر " (١).

" تلك اللعبة اليمينية التي تؤكد أن اللعب حق للطفل يحقق له :

• النمو الجسدي وتقوية العضلات واللياقة يحققهما النشاط والحركة .

• تربوياً : من خلال تعلم أشياء عديدة من خلال أدوات اللعب وأشكالها ، وألوانها ، وأحجامها ومهارات تجميعها وتصنيفها ... الخ

• اجتماعياً : حيث تبرز العلاقات بين الأطفال بأوجهها وأشكالها، وعلاقات الود والصدقة فتُنمو في نفسية الطفل صلات

---

(١) / علوي عبد الله طاهر ، ألعاب الأطفال في التراث اليميني الشعبي ،

مجلة الفيصل السعودية ، العدد ٢٦١ ، ربيع الأول ١٤١٩ هـ - يوليو

١٩٩٨ م ، ص ٢٦٢ .

اجتماعية عديدة بالإنخراط مع الآخرين والأخذ منهم والعطاء لهم ، والتفاعل المشترك مع مجموعات اللعب .

● أخلاقياً : يكتسب الطفل مفاهيم الخطأ والصواب ، وبعض المعايير الأخلاقية كالعدل والصدق والأمانة وضبط النفس .. الخ

● إبداعياً : تبرز من خلال اللعب قدرات الأطفال الإبداعية والقدرة على تطوير مهاراته ، والتمييز بين الألعاب المتعددة وتفضيل إحداها على الأخرى فتتمو في نفسه قدرات الإبداع والتطوير والخيال .

● علاجياً : يؤدي اللعب إلى تصريف الطاقات المكبوتة لدى الأطفال ويزيل عنهم التوترات النفسية المتولدة نتيجة القيود الاجتماعية التي يفرضها أهل عليهم ، ولعلنا نلمس أن الكثيرين منهم ممن يتعرضوا لتلك القيود : هم الأكثر لعباً وحركة في الشوارع والمدارس .

والعجام : جمع عَجْمَة أو عجامه ، وهي نوى التمر ، وقد حَرَفَتِ العامة لفظ عجامه إلى عجاجة لذلك يقولون " عجاج التمر " .

ولعبة " عجام التمر " : لعبة شعبية محببة لدى الأطفال ، ويكثر لعبها في موسم البلح ، وطريققتها أن يقوم الأطفال بجمع عجام التمر من الطرقات لتكون رأس مال في اللعبة وعندما يتجمع لدى كل



منهم كمية معينة من العجام ، يبدأ اللعب باجتماع الأطفال في مكان معين إلى جوار جدار ، ثم يتفقون على تحديد نوع اللعبة التي سيلعبونها بالعجام لأن هناك أنواعاً مختلفة من ألعاب عجام التمر ، نذكر منها واحدة هي " لعبة البيوت " وفيها يشرع الأطفال في بناء بيوت من عجام التمر التي جمعوها ، وذلك برص العجام بعضها فوق بعض إلى أقصى عدد ممكن يستطيعه اللاعب ، على أن يختم البناء بعجمة واحدة يضعها في أعلاه للدلالة على اكتمال البيت ، بعد ذلك يبتعد اللاعبون مسافة معينة لا تقل عن عشرة أذرع أو بحسب تراضيتهم ، فيرسمون خطاً لا يسمح بتجاوزه ثم يقف كل لاعب عند ذلك الخط ويرمي تلك البيوت بعجام التمر ، فإن أصاب بيتاً من تلك البيوت ، فإن ذلك البيت يصبح له ويستمر اللعب إلى أن تسقط جميع البيوت واللاعب الفائز هو الذي يستولي على أكثر البيوت ، وبعدها إما يكرروا اللعبة أو يمارسون لعبة أخرى بتلك العجام ذاتها .

#### • ومن ألعاب عجام التمر الأخرى اللعبة التالية :

يلتقي لاعبان ويحفر كل منهما لنفسه عدداً من الحفر الصغيرة بحسب ما يتم الاتفاق عليه ، ثم يوزع كل منهما عجامه على الحفر الصغيرة بالتساوي ، بعدها يبدأ أحدهما من طريقة القرعة بأخذ العجام من إحدى الحفر الخاصة به ، ويقوم بتوزيعها على جميع الحفر بحيث يضع عجمة واحدة في كل حفرة إلى أن ينتهي العجام

الذي بيده ، فيأخذ ما في الحفر التالية لآخر حبة ، ويكرر العملية إلى أن تنتهي عجامه عند حفرة تليها حفر فارغة واسعة ، وعندما يستولى على جميع ما في الحفر المجاورة للحفرة الفارغة وتنتقل اللعبة لزميلة ، واللاعب الفائز هو الذي يحصل على عدد من عجام التمر أكثر من زميله " .



## ( الفصل الثاني )

### النخيل أقدم الأشجار

شجرة النخيل من أقدم الأشجار التي عرفت البشرية عبر مسيرتها الطويلة في أعماق الزمان : " فقد وجدت حفريات لأوراق النخيل منذ عصر الزواحف " أي ما يقرب من حوالي ٢٤٠ مليون إلى ٦٣ مليون عام ، وثبت نموها في جميع أنحاء الكرة الأرضية ، وليس أدل على ذلك من تلك الحفريات التي وجدت شمال جزيرة " جرينلاند " (١) .

وقد أمدتنا حفريات العصرين الأيوسيني والأوجوسيني في شمال أوروبا بالكثير من المعلومات عن تاريخ المجموعات النباتية، وفي مقدمتها نباتات الفصيلة النخيلية " والتي لا تنمو إلا في درجات الحرارة العالية ، ونستنتج من ذلك : ارتفاع درجة حرارة هذه المناطق في العصرين المذكورين عما هي عليه الآن .

وأوردت " موسوعة مصر القديمة " أنه : " عُثِرَ على بقايا من جذوع النخل في مصر منذ العصر الحجري القديم العلوي في الواحة الخارجة . والواقع أنه كان يزرع في مصر منذ أقدم العهود ، وكانت تستعمل جذوعه في الأسقف ، وقد عثر على سقف مقبرة

---

(١) مجلة الكويت ، العدد ١٩١ ، جمادي الأول ١٤٢٠ هـ - سبتمبر ١٩٩٩ م .

من فلسوق النخل في سقارة ، يرجع عهدا إلى الأسرة الثانية أو الثالثة ، وكذلك عثر على سقف من الحجر مقلدة عليه جنوع النخل في حفائر الجامعة بمنطقة الأهرام بالجيزة من الأسرة الرابعة ، وفي مقبرة " بتاح حتب " بسقارة (١).

وتحدثت " الموسوعة " عن " نخيل الدوم " وهو أحد أجناس النخيل بقولها : " ونخيل الدوم : أول رسم عثر عليه لهذه النخلة وجد في مقبرة العظيم " كا إم نفرت " في عهد الدولة القديمة ، ولا شك أنها كانت موجودة في مصر منذ عهد ما قبل الأسرات ، إذ عثر على بذورها في مقابر البداري . وفضلاً عن أكل ثمار النخل والدوم ، فإن خوص أشجارها كان يستعمل في عمل السلال ، وليفها لعمل الحبال والشباك . ويلاحظ أن عمل حبال أسطول الفرعون " سحورع " ، التي كان يبلغ طول الحبل منها نحو ٣٠٠ ذراعاً كانت تصنع من ليف النخيل، وكان يصنع من خوص الدوم وفروعه السلال والحصير ، والأطباق والنعال والعصي والأقفاص (٢).

وقد استخدمت شجرة النخيل كرمز للعديد من المقاطعات في الوجه البحري في مصر القديمة ومنها : (٣).

---

(١) سليم حسن ، الجزء الثاني ، مكتبة الأسرة ٢٠٠ م .

(٢) المرجع السابق ، ص ٧٠ .

(٣) موسوعة مصر القديمة ، ج ١ ، مكتبة الأسرة ٢٠٠٠ ، ص ٤٤٤ .

رقم المقاطعة	رمز المقاطعة	آلهة العاصمة	العاصمة	اسم المقاطعة اليوناني
٢٠	لعلرل ءنلل (شجرة النءلل أوالرمان العللا)	الكبلش " ءورشف (الءل علل بءلرله)	"ءن نلسول " بلل طقل الملك (أناسلا)	هلا كللبوللس بءا
٢١	لعلرل بءول " (شجرة النءلل أوالرمان السفلى)	ءور " والكلبلش "ءنوم "	"شلل " برشلل " القلوم بلل اللماس " أوال "بمن ءور " كفر عمار الءالة	كلرل كودللولبوللس

❁ ولل نالل أشجار النءلل عناية الأءملن ، ولما وروء فل " شرلعة ءمورابل " فل الموال ٥٩ - ٦٥ لعلرل نلك ، ولل نلل علل " ءمالة شجرة النءلل ولءلءل عرسلها وللقلءلها " ، وللل المالة ٥٩ علل : " فرض عرامة نصف من الفضة اللل نساوول نصف أوقلة عن كل نءلة نلقع ، أما المائلان ٦٤ ، ٦٥ فقء اءلصلنا بللقلء النءلل ، فقصلل المالة الأولى : " أنه إذا أعطى رءل بسلانه إلى فلاء لللقلء والعناية فعلى الفلاء أن لسلم نلل ءاصل (مءصول) البسلان إلى صاءبله طول مءة شغلله ولأءل لنفسه النلل " أما المالة ٦٥ فءاء فلها " إذا أهمل البسلانل ولم للقءه وسبلل نقلل الءاصل



فعلية أن يؤدي إيجار البستان على أساس البساتين المماثلة " (١).

• وأوردت أخبار الأدب قيساً معرفياً أثراً عن شغف المصريون القدماء بشجرة النخيل ، والمحت إلى تأثيراتها على فنون البناء والمعمار والزخرفة الهندسية ، بقولها : " شغف المصريون القدماء بالساق الرشيق الممتد إلى السماء ، وتنسيقها البديع ، وألوانها الخلابية التي تضم " البني " للساق ، يعلوها القمة الخضراء التي تتألق تحت خلفية السماء الزرقاء ، بينما تتدلي ثمارها الخضراء في مراحلها الأولى ثم تتحول إلى حمراء أو صفراء تبعاً لنوعها فسحرهم ذلك وأسموها " شجرة الفردوس والجنة " وانعكس ذلك الحب على عطائهم في فن البناء من خلال زخرفة أعمدة القصور والمعابد والمقابر على هيئة " شجرة النخيل " وأخذوا سعة النخيل المنمنمة للتزيين ، وما لبث أن تبعهم الإغريق والرومان " (٢).

وقدس المصريون شجرة النخيل حتى أواخر القرن التاسع عشر الميلادي كتقديس جذوعها ، حيث كانوا يقبلونها ويتباركون بها ، وشغفوا بها ، وأفردوا لها مكانة مرموقة في تنسيق الحدائق

---

(١) مرجع سابق .

(٢) أ/ عزت القمحاوي ، عممتا النخلة .. سيدة الأشجار وملهمة المبدعين ،

أخبار الأدب ، العدد ٣٣ ، ١٧ رمضان ١٤١٤ هـ - ٢٧ فبراير ١٩٩٤ م .

المصرية القديمة لاستقامتها وما تضيفه على الحدائق من جمال  
وبهاء يبرزان قوة شخصيتها واعتزازها . في عليائها " وعرفوا  
طريقتين لحفظ ثمارها :

الأولى : التجفيف والثانية : حفظها في أكياس من جلود الماعز  
كانت تسمى في الواحات " عجلة " وربما اشتقت منها كلمة " عجوة  
" وهي " ما يخلط من التمر بعضه ببعض ويركم (٣).

وعند اليونانيين نقشَت النخلة على النقود شعاراً لبعض المدن (كما  
فعل المصريون في تسمية بعض المقاطعات ) ، حيث عثر بين  
الآثار اليونانية القديمة على قطع من النقود عليها صورة نخلة  
كرمز للتقديس والتبجيل (٤).

ولم تخلو الأساطير اليونانية القديمة من ذكر النخيل : " وكذلك بين  
معتقدات الموت والفناء ثم معاودة البعث والقيامة التي كان يمثل  
أطوارها الطائر المقدس ، وعند الرومان كانت النخلة رمزاً للنصر  
العسكري تحمل له أثناء المواكب الاحتفالية للانتصارات وللمصارع  
المنتصر أيضاً ، حيث كانت شعارات النصر تمثل بأن يمسك في  
اليدين إما سعف نخلة أو تاج من الأوراق (٥).

---

(٣) ( المعجم الوجيز ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة ) .

(٤) ( مرجع سابق ) - .

(٥) ( مرجع سابق ) .

✽ وشجرة النخيل هي : شجرة الحياة " كما سماها الآشوريين والكلدانيين كانت " هدفاً للتدمير أثناء الحروب للقضاء على مقاومة الأعداء بحرمانهم من أسباب الحياة كما أشارت بذلك بعض المنمنمات الآشورية التي صورت الجنود الآشوريين وهم يدمرون بساتين النخيل المحيطة بمدن أعدائهم المحاصرة من قبلهم<sup>(١)</sup>.

✽ وفي دراسته المقارنة عن " مكانة نخلة التمر في التوراة والإنجيل والقرآن<sup>(٢)</sup> يقول أستاذنا الدكتور / عماد محمد دياب الحفيظ في تناوله لمكانتها قبل نزول الديانات السماوية في الجزيرة العربية : " إن أولى المناطق التي وصل إليها العرب بعد هجرتهم الأولى هي بلاد سومر " في شمال الجزيرة العربية حيث كان العرب يقدسون النخلة منذ عهود قديمة جداً سبقت فترة ظهور الحضارة السومرية لذلك أصبحت للنخلة عند السومريين مكانة مقدسة ، فقد عثر على نقوش مدونة على ختم أسطوانتي يعود إلى العهد السومري ( الألف الثالثة قبل الميلاد ) حيث يشاهد في النقش رجلاً وامرأة وتشاهد أفعى وقد انتصبت خلف للمرأة وكأنها تغريها على الأكل من ثمرة للنخلة " .

---

(١) ( مرجع سابق ) .

(٢) مجلة منبر الإسلام ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، القاهرة ، العدد

٦٤/٩ ، رمضان ١٤٢٦هـ - أكتوبر ٢٠٠٥م ، ص ٧١ ، بتصرف يسير .

وبين سيادته أن " السومريون كانوا ينشئون بساتين للنخيل حول معابدهم ويلاحظ ذلك حول المعبد " لوما " ولقد ترجم المستشرق " سايس " بعض النصوص المسمارية عن النخلة كما يلي: إن للشجرة المقدسة التي ينطاح سفعها للسماء وتتعمق جذورها في الأغوار البعيدة لهي للشجرة التي يعتمد عليها العالم في رزقه ، فقد كانت بحق " شجرة الحياة " وقد شوهدت للنخلة وثمارها ونقوشها المقدسة في هياكل سومر وآكد وبابل وآشور ؛ حيث كانوا يقدسون أربعة شعارات دينية أهمها : النخلة والتي شوهدت منقوشة على تاج وضع في أعلى محراب يعود إلى الملك الآشوري " أسر حنون " الذي حكم خلال الفترة من ٦٦٩ - ٦٨٠ ق م<sup>(٣)</sup>.

✽ وعن الموطن الأصلي للنخلة اختلفت الآراء ، فمنهم من يؤكد أن " الجزيرة العربية هي الموطن الأصلي لها وانتقلت منها إلى بابل ، كما ورد على لسان " سيبويه : قوله : " قد سمعنا من العرب من يقول : كجالب التمر إلى هجر " . ثم انتقلت أشجار النخيل إلى آسيا خاصة " إيران " التي يرجع الفضل للعرب في إدخال زراعة النخيل إليها أثناء فتوحاتهم كما جاء في " مختصر البلدان " لابن فقيه الهمداني " . ولما للرأي الآخر فيقول : إن الموطن الأصلي للنخلة هو أرض بابل القديمة ، وقد طوروا طرق غرسها في ضفاف نهر الفرات قبل الميلاد بخمسة آلاف عام تقريباً<sup>(٤)</sup> . " ولمثلاً ولدي " لرافدين "

---

(٣) المرجع السابق .

(٤) المرجع السابق .

شمالاً حتى فينقيا - أول من نشرها في جنوب البحر المتوسط - واتخذ اسمها  
علماً على هذه البلاد : فكلمة : فينيقي Phenix باليونانية تعني " النخلة " ،  
ويقابلها عند الرومان كلمة " بالميرا Palmyra والتي أطلقت على مدينة تتمر  
" السورية والمشتقة من كلمة Palm بمعنى " للنخلة " (١). وينكر أستاذنا  
الجليل شوقي عبد الحكيم : " أن النخيل والتمر كانا من أعظم العوامل التي  
اجتذبت للساميين للرعويين المعتمدين من شبه الجزيرة العربية إلى أرض بابل ،  
وبناء على ما رواه المؤرخ " سترابون " الذي ذكر أن الفارسيين قالوا في النخل  
شعراً " عد فيه نحو ثمانمائة وستين طريقة مختلفة لاستخدامها والانتفاع بها (٢).  
وعبد العرب نخلة "تجران" كآلهة وكانوا يزينونها سنوياً بأزياء نسائية ملونة كما  
يقول: " جريفر " واتخذت بعض الطوائف العربية من التمر معبوداً صنع على  
شكل صنم ، وقد أشار الشاعر أكلهم للصنم في قوله : " وأكلت تميم ربها " ،  
وفي رواية أخرى أن قبيلة جهينة للعربية التي عاشت قبل الإسلام صنعت من  
التمر هيكلأ اتخذته إلهاً ، ولكنها اتخذت منه طعاماً في إحدى سنوات القحط  
والمجاعة حتى قال فيهم الشاعر :

أكلت جهينة ربها	زمن التفحم والمجاعة
لم يحذروا من ربهم	خوف العقوبة والتباعة (٣).

(١) المرجع السابق .

(٢) المرجع السابق .

(٣) المرجع السابق .



## التصنيف النباتي

في التصنيف النباتي تتبع رتبة النخيليات : Order Principes : النباتات ذوات الفلقة الواحدة : Class Monocotyledoneae ، وأغلبها أعشاب معمرة تعمر بواسطة الأبصال أو الكورمات أو الدرناات أو الريزومات . وقد دلت البحوث التشريحية لعدد من أشجار تلك النباتات ومن بينها " النخيل " أنها ليست أشجار بالمعنى الحقيقي ، ولكنها صور خاصة نشأت خلال تطور ذوات الفلقة الواحدة من الحالة العشبية . ويرى Eames أن الأشجار غير المتفرعة كالنخيل إنما نشأت من النجيليات العشبية الريزومية المتفرعة ، ويؤيده عالم النبات الروسي ألكسندروف Alexandrov ، مبينا أن الفرق بين السوق الخشبية والعشبية ليس في الشكل الخارجي ولكن في التركيب الداخلي ، فالنخيل الذي يتركب من أنسجة صلبة متينة ، هي الحقيقة نباتات عشبية . وتُجمعُ آراء علماء النبات على اعتبار رتبة النخيليات أكثر مجامع الرتب بدائية لاحتوائها على الصور الشجرية رغم فقد هذه النباتات للقدرة على التغلظ الثانوي .

✻ وأغلب نباتات الفصيلة النخيلية أشجار غير متفرعة إلا في الدوم Hyphaens ففيه يتفرع الساق إلى شعبتين ، والساق إسطوانية الشكل ومغطاه بقواعد الأوراق ، والجذور في النخيل ليفية .

الأوراق : مركبة كبيرة ريشية تتجه الوريقات فيها إلى أعلى كما في

نخل البلح أو أسفل كما في جوز الهند ، ويوجد للأوراق أغماد تحيط بالساق ، ومن هذه الأغماد تتفصل المادة اللبفية الحمراء كما في نخل البلح ، وقد تكون طويلة خضراء كما في النخل الملوكي *Oryodaxa Regia* . وتخرج النورة من إبط الورقة ، والنورة عبارة عن إغريض مركب متفرع إلى عدة أفرع تحمل عليها الأزهار ، ويغلف النورة غلاف يشبه القارب وقد يحمل الإغريض أزهاراً مؤنثة فقط أو مذكرة فقط كما في نخل البلح ، أما في جوز الهند فتحمل الأزهار المذكرة في أعلى الفروع بينما تحمل الأزهار المؤنثة في أسفلها .

**والثمرة في الفصيلة النخيلية : لبية أو حسلية وبكل ثمرة بذرة واحدة ذات أندوسبرم قرني ، كما والتلقيح يتم بواسطة الرياح أو يدوياً كما في نخل البلح .**

### **معجزة إلهية على أرض مصر في مطلع الألفية الثالثة**

سبق أن أوردنا إجماع علماء النبات منذ أقدم العصور بدءاً من عهد أرسطو وتلميذه " ثيوفراستس " ، إلى أن جاء " ديوسكوريدس " ومروراً بجميع علماء القرون الأولى للميلاد وما تلاها من عصور على أن : أشجار النخل خاصة " نخل البلح " لا تتفرع !! إلا أن إرادة الله شاءت أن تكون مصر : أول دولة في العالم تتفرع فيها شجرة البلح إلى ثلاثة فروع فيما يعد معجزة إلهية نباتية تستحق اهتمام الهيئات العلمية والبحثية والسياحية المصرية والعالمية :

والقضية كما يرويها لنا الأستاذ / سمير سلامة حسن وكيل مدرسة  
السوالم البحرية الإعدادية على صفحات جريدة الأزهر " صوت الأزهر " :  
عن تلك النخلة التي " يتحدث عنها أهالي قرية الوسطى مركز الناصرية  
- محافظة أسيوط ، والتي كانت ملكاً للحاج علي محمد هوى المحب  
لفعل الخير ، والذي وهب طرحها من بلح وتمر لوجه الله - تعالى -  
ففاض خيرها على الجميع . وعندما توفي اختلف أولاده الثلاثة على  
مستقبل النخلة فرأى الابن الأكبر مصطفى أن يتركها لله كما كان يفعل  
والده ، ورأى حنين أن يأخذ ثمرها له ، أما محمد الأصغر فقد رأى  
قطعها والاستفادة منها ، وطال الخلاف الذي انتهى إلى قطع النخلة من  
منتصفها ، ولكن الله - جل في علاه - أعاد الحياة إلى النخلة مرة أخرى  
: لتسبب ثلاث أفرع جديدة من منطقة القطع وبنفس طول النخلة ونمت  
الأفرع وترعرعت وطرحت بلحاً بنفس لون وطعم بلح النخلة المقطوعة  
وازداد إثمارها ، وكانت هداية الله للأخوة الثلاثة ليرجعوا إلى الله ،  
ويداوموا على فعل الخيرات ، وتحقيق قول الله - تبارك في علاه -  
﴿ سَتَرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّ اللَّهَ الْحَقُّ ﴾ سورة :  
فصلت الآية : ٥٣ .

وقوله سبحانه وتعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِي أَحْيَاهَا لَمُخِي الْمَوْتِ إِنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ  
شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ " سورة فصلت - الآية ٣٩ " . إنها آية كبرى من آيات الله  
نستشعر معها عظمة الخالق - جلا في علاه - فسبحان المحيي المميت ،  
رب الأرض والملكوت .

## ” أجناس النخيل ”

وعلى المستوى العام فإن أنواع وأجناس النخيل يوجد منها ٢٧٠٠ نوع تختلف فيما بينها بحجمها وأشجارها وأزهارها وثمارها، ويزرع الكثير منها في مصر للزينة ، منها ما هو ريشي الأوراق مثل Caryata ذو الوريقات التي تشبه ذيل السمكة ، وجوز الهند ، والنخيل الملوكي Oreodoxa regia ، ومنها ما هو رامي الأوراق مثل Washing tonia ، ومن هذا الجنس نوعان w.fihpera وله ساق سميكة ، W.robusta وله ساق رفيعة. ” ونخل القال المنتشر في أرجاء الهند والجزر المجاورة ، ونخل التود الذي تستخرج منه عصارة سكرية تستخدم في صناعة شراب مخمر ، وهناك : نخل العاج المنتشر في الجنوب الشرقي للولايات المتحدة ، فضلاً عن العديد من الأنواع الأخرى التي تنتشر في المناطق المدارية وجنوب شرق آسيا وجزر المحيط الهادي (١).

✽ أما نخيل الدوم فهو : من الأشجار المصرية القديمة ، وتمتاز شجرته بتفرعها ، وتنمو برياً في الواحات والوجه القبلي ، وثمره الدوم حسلية ، والجزء الخارجي منها ليفي حلو المذاق ، وتحتوي البذرة على أندوسبيرم صلب جداً يستعمل في صناعة الزراير ، ويضيف أستاذنا الجليل عزت القمحراوي : أنه نوعان نوع له ثمرة في حجم بيضة

---

(١) مرجع سابق .

الدجاجة خشنة السطح ، وهو الذي وصفه " النويري " في كتابه " نهاية الإرب " يقول : وهو شجرة كالدوم له أقذاء وبشر أسود إذا أئنع إلا أنه مر عفس لا يأكله الناس ، وتتخذ من خوصه وسعفه الحبال فلا يكون شئء أقوى منه " .

والسئوع الثاني : هو الدوم العادي الذي تؤكل ثمرته أحياناً ويصنع منها صيفاً شراب مرطب ومن بذوره تصنع المسابح<sup>(٢)</sup> .

✽ ونخيل الأريكا *Areca Catechu* ويعطي مسحوق الثمار *Catechu Palm* عقاراً لطرد الديدان الشريطية من الأمعاء ، ومسحوق الأريكا مادة قابضة وكثيراً ما تدخل في تركيب معاجين الأسنان .

✽ أما نخيل الزيت *Elaeis guineensis* المنتشر في ماليزيا والهند فهو أحد أجناس النخيل الهامة ، وسيأتي الحديث عن فوائده الغذائية والصحية بإضافة أكبر ( ص ٦٥ ، ٦٦ ) .

✽ أما نخيل جوز الهند *Coconut* فيزرع في البلدان الواقعة بين خطي عرض ١٥ شمالاً و ١٥ جنوباً ومن أهم الدول المنتجة له الفلبين وأندونيسيا وسيلان والملايو والمكسيك وموزمبيق وفيجي وجزر المحيط الهادي ، وتستخدم ثماره في كثير من أنواع الطعام والحلويات . كما يؤكل لبه طازجاً أو مطبوخاً ، أما زيتة فيستخدم في صناعة الزبد

---

(٢) مرجع السابق .



الصناعي (مارجرين) والصابون ، كما أنه غذاء غني بالبروتين  
والسكريات بالإضافة إلى فيتامين ب ١، ب ٢ ، ج .

ولا يختلف ساق نخيل جوز الهند وأوراقه عن نخيل البلح من حيث  
عدم تفرع الساق فهو اسطواناني الشكل ، يبلغ سمكه ٣٠سم ، وأوراقه  
مرتبة حلزونياً وهي مركبة ريشية ولها عنق وقاعدة سميكة ، وتحمل في  
أباطها نورات إغريضية تحمل شماريخ زهرية يحمل كل شمراخ نوعين  
من الأزهار : ففي القاعدة يوجد عدد قليل ( حوالي ٣٠ زهرة ) من  
الأزهار المؤنثة التي تخرج منفردة ، أما باقي الشمراخ فيحمل حوالي  
٨٠٠٠ زهرة مذكرة تخرج كل ٢ : ٣ أزهار في مجموعة واحدة .  
وبرغم تواجد الأزهار المؤنثة والمذكرة على نفس النبات ، بل على نفس  
الشمراخ إلا أن التلقيح يتم خلطياً بالرياح أو الحشرات . والسبب في ذلك  
يرجع إلى أن الأزهار المذكرة مبكرة الطلح في حين تتأخر مياسم  
الأزهار المؤنثة في موعد نضجها واستعدادها للتلقيح من الأزهار  
الموجودة على نفس الشمراخ .

## ” التكاثر ”

وتتكاثر نباتات جوز الهند بالبذرة ، وهي الوسيلة الوحيدة للتكاثر  
حيث لا تنتج النباتات خلفات ، وتزرع الثمار الناضجة في المشتل في  
تربة غنية مفككة على مسافات ٣٠سم من بعضها ، ويراعى أن يظل ٣/  
١ الثمرة بارزاً فوق سطح الأرض ( الطرف الذي به الثقوب أو العيوب

حيث يضم ذلك الطرف الجنيني ) ، وتعتمد البادرات على الغذاء المدخر في الأندوسبيرم ( وهو الجزء الذي يستخدم في الأكل والمسمى باللب ) حتى بعد الإنبات لعدة أشهر وتستغرق عملية الإنبات حوالي شهرين ويتم نقل البادرات بعد تكوين ثلاث أو أربع ورقات وتزرع في المكان المستديم على مسافات 9x9 متر في جور قطرها حوالي نصف متر وبنفس العمق وجذور جوز الهند ليفية يصل عددها إلى ٧٠٠٠ جذر للنبات الواحد وليس له شعيرات ماصة حيث يتم الامتصاص من التربة بواسطة نسيج القشرة المفكك بالجذر .

### ” أجزاء شجرة النخيل ”

لإغناء موضوع دراستنا هذه ، وإتاحة المزيد من الثقافة الرفيعة . نعرض في السطور التالية ” أجزاء شجرة النخيل ربيبة الحضارة وعروس الصحراء ” :

**الجذور :** قاعدة وتدية غائرة في الأرض إلى مدى متر ونصف المتر ، وتخرج منها مجموعات ليفية كثيرة قد يكون طولها سبعة أمتار ، وقد تطول إلى عشرين متراً .

**الجذع :** الساق الإسطوانى الممتد في الهواء فوق سطح الأرض ، وعليه تلتف قواعد السعف المزال ، وكل ثلاث درجات منه فوق بعضها على الساق تعني ثلاثة صفوف من السعف المزال ، وهذا يعني بدوره عاماً من عمر النخلة .

**التاج :** قمة الساق ورأس النخلة ويتكون من سعف وليف وزر طرفي وحيد هو منطقة نمو النخلة وسر امتدادها ، وفي أباط السعف ينمو الطلع الذي يضم النورات الزهرية ، ومنطقة تجمع التاج تعرف باسم : " التومة " ومعناها : " اللؤلؤة " لونها الأبيض الناصع إذا كشف عنها السعف والليف ، ولأهميتها الكبيرة في حياة النخلة .

**السعف :** جمع واحدته : سعة وهي الورقة في النخلة ، والورقة رئيسية طولها من ٣ : ٥ أمتار ، وتتكون السعة من ثلاثة أجزاء هي :

أ - **الكرنافة :** قاعدة السعة ، ومن الناس من يدعونها : قحفاً . وجمعها : قحوف ، وعلى جانبي الكرنافة يمتد جناحان من الليف الأحمر الطوبي مهمته حفظ الرأس متماسكاً في مواجهة التقلبات الجوية .

ب - **الجريدة :** وهي امتداد الكرنافة العلوي ، وطولها من ٣ : ٥ أمتار وعرضها بعد الكرنافة حوالي ١٠ سم ثم تستدق حتى تصل إلى نصف سم في طرفها . وهذا الجزء يستخدم في العديد من الصناعات

ج : **الأشواك :** وتعرف " بالسسل " وهي وريقات قاعدية ضامرة سميكة ، ذات طرف مدبب حاد ، وتشغل من السعة بعد الكرنافة من ٣٥ إلى ٨٥ سم ، وتوجد على جانبي الجريدة متقابلة أو متبادلة أو مزدوجة .

**الخصوص :** وهي وريقات توجد على الجريدة متقابلة أو متبادلة ،

ولسونها في أول عهدها : أبيض سمى ، وتخضر كلما تقدم بها العمر حتى يكتمل عمرها فتصير خضراء داكنة أو باهتة ، حسب صنف النخلة وظروفها . وتستغرق رحلة السعفة من وقت ظهورها إلى تدليها هرمة من ٣ : ٤ أعوام تقطع بعدها ، ويمكن أن تظل خضراء عامين آخرين إذا لم تقطع ، ويبلغ مجموع السعف في رأس النخلة بين قائم ومعدل حوالي ستين إلى اثنتين وسبعين سعفة .

**الجمارة :** والبعض يسمونها " الكرينة " والجمارة تضم أهم أجزاء النخلة : فبين لفائفها يزبض البرعم الطرفي الوحيد ، وحوله تلتف الأوراق الحديثة في أغمارها وأطوالها وألوانها فمن بيضاء إلى بيضاء مخضرة ، وبينها الليف يحزمها حزماً محكماً ، وهي منطقة نمو النخلة ، وهي لا تؤدي مهمتها إلا في الليل حينما ينتشر الظلام ، لأن الثغور تقفل فتتوقف عملية النتح ، وسبحان الخالق العظيم في إبداع خلقه وإحكامه ، وهو ما يفسر لنا سر صمودها سنين عدداً بلا ري من مصادر المياه ، فحق عليها القول : عروس الصحراء .

**الطلع :** وهو مبتدأ الثمرة ، والتمر خبرها : ففي رأس النخلة ومن أباط الأوراق التي عمرها عامان تتبثق أكمام خضراء مغلقة جلدية بيضاوية أو مستطيلة .

**الكم :** عبارة عن إغريض بداخله نورة كبيرة ، وهي وعاء النورة ويعرف بالسيف أو الكوز أو الجراب ، وإذا ما نضج انشق تلقائياً فبدت -

في داخله النورة بيضاء في الشجرة الأنثى ، وبيضاء مصفرة في الشجرة الذكر .

**العرجون :** نورة كبيرة ذات شماريح مكدسة عليها أزهار مترابطة بالتبادل ، تبدو قبل تفتحها كاللؤلؤ المنظوم بإحكام ، تحتوي في الذكر على حبوب اللقاح ، التي تعرف : " بالغبار " : كالدقيق دقة ونعومة ولونا ، لها رائحة خاصة ، إذا ما كبست باليد تعجنت ، وإذا ما انتقلت إلى الأزهار المؤنثة حدثت عملية التلقيح والإخصاب ، ومن ثم تتكون الثمار .

**النقيير :** حفرة في ظهر نواة البلحة وهي مكان انبثاق الجنين عند الإنبات

**القَطْمِير :** هو الغلاف الشفاف الذي يغلق النواة ، فاصلاً بينها وبين لحم التمرة .

**السلعة :** هي بمثابة الحبل السري بين الفسائل الصغيرة والأم ، وتمد النخلة عن طريقها : صغارها ( خلفتها ) بالغذاء ، ومن هذه السلعة يتم فصل الخلفات عن أمهاتها إما فصلاً كلياً أو جزئياً ، ثم تنقل إلى الأرض المستديمة .

**ومن أهم العمليات الزراعية التي تجري للنخلة :**

**الفصل الجزني :** هو الفصل بين الأم وخلفتها بقطع السلعة ، وتستبقى .

الخلفة مكانها لا ترفع منه لمدة عام حتى تستقل عن الأم معتمدة على ما كونه لنفسها من جذور ، ثم تنقل إلى المكان المستديم التي ستزرع به فتبدو كما لو كانت منزرعة في مشتل ، وهذه الطريقة تحدث في نطاق ضيق لعدد محدود من الشتلات .

**الفصل الكلي :** هو الفصل بين الفسيلة وأمها ورفع الفسيلة من مكانها وزراعتها في مشتل لمدة ثلاثة أعوام ، ثم نقلها إلى المكان المستديم أو زراعتها بعد الفصل مباشرة في المكان المستديم (١).

### ( إضافة )

لا يمكن أن يتغير سمك الساق في النخلة البالغة ما دامت قوية ومعتنى بها ، أما إذا إعتراها ظروف غير ملائمة مثل : ظمأ يعقبه ري أو ري يعقبه ظمأ أو جور في التقليم فإن الساق هو الجزء الوحيد في النخلة الذي يحمل على امتداده الطويل تلك المؤشرات الدالة على المعاملات المختلفة التي واجهتها النخلة سواء كانت حسنة أو سيئة .. ومحدد التاريخ الذي وقعت فيه كل معاملة ، لأنها جميعاً تترك أثراً على الساق لا تمحي ولا تزول إلا بزوال النخلة .



---

(١) ( للمزيد انظر: عبد المقصود السعيد ، مجلة الكويت ، العدد رقم (١٩٧) ،

٢٥ ذي القعدة ١٤٢٠ هـ - أول مارس ٢٠٠٠ ، ص ٤ ، ٥ .



## الفصل الثالث

### " شجرة النخيل من البادية حتى الإثمار "

شجرة النخيل من أشجار الفاكهة المستديمة الخضرة ، التي تظل أشجارها محتفظة بأوراقها طول العام ، ولذا فهي من أشجار المناطق الاستوائية والقريبة منها ، وأهم مناطق انتشارها بمصر : رشيد والكو بمحافظه البحيرة ، والسنانية محافظة دمياط ، عزبة النخل والمرج قليوبية ، والصالحية والقرين شرقية ، والبدرشين وكرداسة جيزة ، وواحة سيوة ، أما الأصناف الجافة من البلح فتنتشر أشجارها في قنا وأسوان .

### " تكاثر نخيل البلح وزراعته "

#### أولاً : التكاثر الجنسي ( بالنوى ) :

ويتم بزراعة " النواة " المأخوذة من الثمار ، تحت سطح التربة بحوالي ٢,٥ : ٣ سم مع ضرورة توفر درجة الحرارة العالية ، وأن تكون التربة جيدة التهوية لضمان زيادة نسبة الإنبات وذلك في شهر سبتمبر أو شهر فبراير في سطور تبعد عن بعضها ٢٥ سم ، ويلجأ لهذه الطريقة الكثيرة من المزارعين ، خاصة في الوجه القبلي وبلاد النوبة وذلك لسهولة الزراعة وقوة الإنبات ، وهي محدودة الانتشار ، وتتبع فقط لتحقيق الآتي :

- انتخاب أصناف جديدة من البلح الجيد .
- إكثار الذكور ثم انتخاب الجيد منها .

إلا أنها تنتج الكثير من المشاكل :

- ١- النخيل من النباتات ثنائية المسكن وجيدة الجنس ، والنباتات الناتجة بالتكاثر الجنسي سيكون نصفها مذكر والآخر مؤنث ، وهناك صعوبة كبيرة في التفرقة بين الإناث والذكور وهو ما يؤدي إلى إهدار سنوات جديدة من الرعاية والخدمة حتى يتم التمييز بينهما .
- ٢- ينتج عن التكاثر الجنسي اختلافات وراثية بين النباتات الناتجة عن النباتات الأم وذلك بنسبة عالية .
- ٣- الأشجار البذرية ينتج عنها محصول بعد خمس إلى تسع سنوات وبالتالي تأخذ فترة طويلة حتى الإنتاج .
- ٤- الثمار الناتجة غالباً ذات صفات غير جيدة سواء في الطعم أو اللون أو الحجم .
- ٥- الثمار الناتجة غير متشابهة في النوعية وبالتالي ستكون صعبة التسويق .

### ثانياً : التكاثر الخضري :

وهي الطريقة الاقتصادية الشائعة في إكثار النخيل الجيد ، والمقصود به : زراعة أعضاء ناتجة من أجزاء خضرية لها القدرة على الانقسام والنمو دون حدوث عملية التلقيح .

وهم يتم بعدد من الطرق :

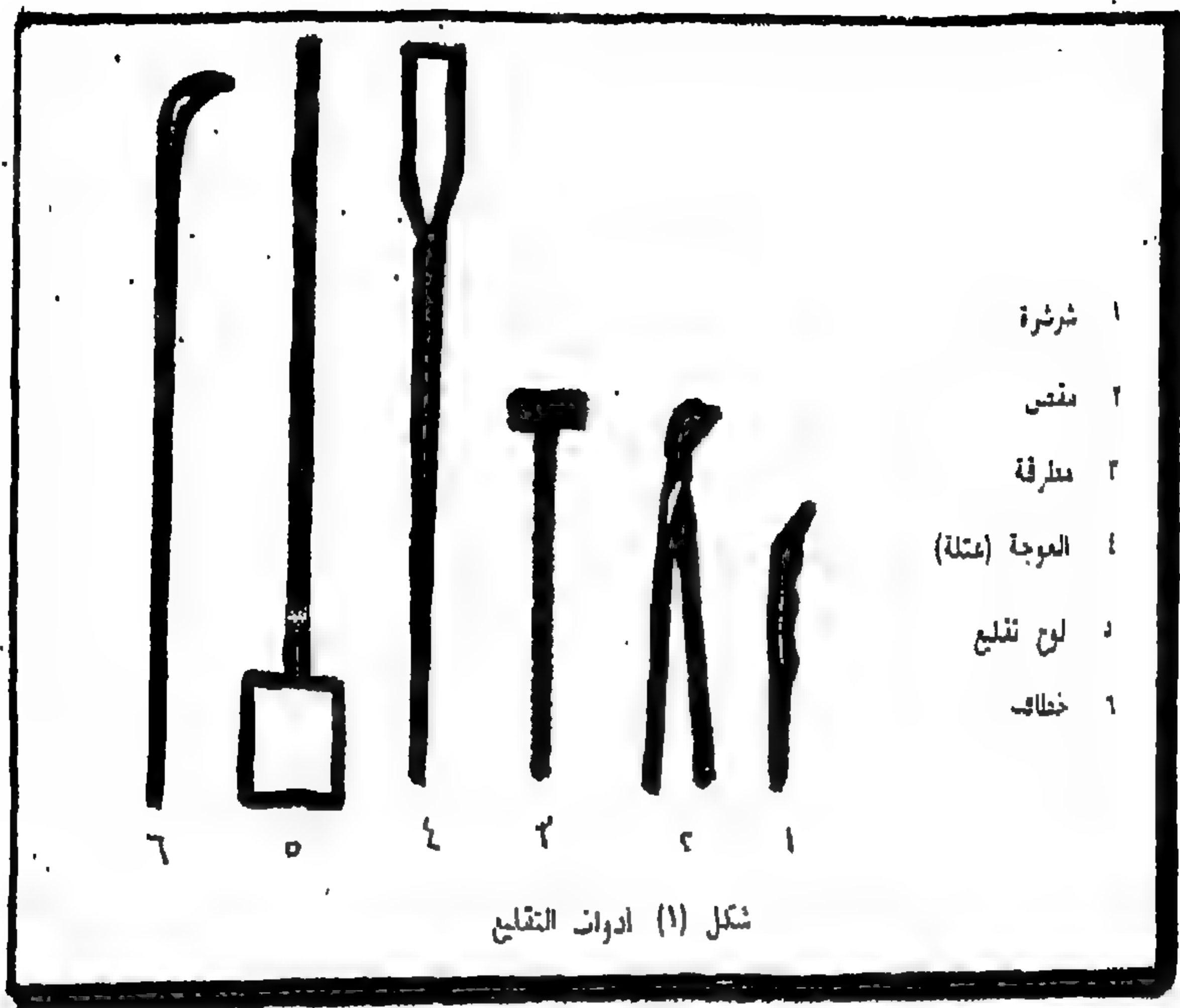
١- **التكاثر بالفسائل** : ويفضلها المزارعون للأسباب الآتية :

- سرعة الإثمار .
- ضمان إنتاج نباتات مرغوبة مماثلة للأم .
- التغلب على مشكلة ظهور الذكور .

والفسائل : هي نباتات تظهر حول النخلة البالغة عند سطح الأرض وتكون متصلة اتصالاً تاماً بالجذع وغالباً ما تكون لها جذورها الخاضعة ، وهي وسيلة التكاثر الخضري الصديق للنخيل بحيث تؤخذ من النخيل البالغ المثمر ، وتكون خالية من الآفات والأمراض ، قوية النمو ، عمرها ٢ : ٣ سنوات ، ذات مجموع جذري مستقل .

**" الفرق بين الشتلة البذرية والفسيلة "**

الشتلة البذرية	الفسيلة الناتجة من الأم
حلقة الجذور مكتملة حول القاعدة .	حلقة الجذور غير مكتملة ، والجذور تكون نامية في ناحية واحدة فقط .
الجذور تحيط بكل مكان بالقاعدة .	يوجد أثر واضح مكان القطع من الفسيلة الأم ، خال من الجذور .
الشتلة وضعها عمودي ( معتدلة )	الشتلة تكون مقوسة قليلاً من القاعدة نتيجة خروجها من قاعدة الأم





عدد من الفسائل حول النخلة الأم



كيفية فصل الفسائل من الأم والعامل  
يحاول خلخلة الفسيلة بالعتلة من أسفل  
حتى تخرج بسلام





الفسيلة بعد نجاحها وزراعتها في الأرض المستنبة



زراعة الفسائل في المشتل وكيفية لف الفسائل بالخيش أو الليف أو السعف



وتنتج النخلة الأم في حياتها ما بين ٦ : ٣٠ فسيلة ، حسب الصنف والبيئة والرعاية والخدمة .

### **مواعيد وكيفية فصل الفسائل :**

من مارس إلى إبريل ، أو يوليو إلى سبتمبر .

وفي مصر يفضل الفصل في شهر إبريل في الوجه البحري والدلتا، ويمتد الفصل إلى شهر سبتمبر في الوجه القبلي .

### **ويتم ذلك وفق الخطوات التالية :**

- تنشيط نمو الجذور أولاً قبل الفصل وذلك بتكوين التراب حول قواعد الفسائل .
- تقصير الجريد الخارجي مع ترك صفين حول القلب ( الجُمارة ) .
- ربط الجريد المتبقي بحبل ليف مع إزالة القحوف والليف بين الفسيلة والأم .
- يزال التراب حول القواعد بالفأس حتى يظهر مكان اتصال الفسيلة بالأم ، بحيث لا يكشف عن الجذور .
- استخدام آلات الفصل الخاصة للحصول على قطع أملس نظيف ( شكل ١ ) .
- تزال الجذور المشقوقة أو الرديئة مع تهذيب السليم منها ، وتلف

بالخيش المُنْدَى بالماء ، ويتم رشها من وقت لآخر بالماء حتى لا تجف إلى حين الزراعة ويلاحظ أن زراعة الفسائل في المكان الدائم عقب فصلها فيه مجازفة كبيرة لأن نسبة الناجح منها تكون عندئذ قليلة ، والأفضل تربيتها بالمشتل لمدة سنتين لتشجيع خروج الجذور العرضية ، والحيلولة دون تعفن القلب وتعرف في هذه الحالة باسم " بنت جورة " وعند تربية الفسائل بالمشتل يراعى :

- الزراعة على مصاطب بأبعاد ١×١ م كحد أدنى .
- الغرس بعد الفصل مباشرة حتى لا تتعرض الفسائل للجفاف .
- ضرورة ظهور البرعم الطرفي فوق سطح التربة وبمستوى أعلى بشكل واضح عن ماء الري ، حتى لا تصل المياه إلى قلب النخلة فتتلف الجمارة .
- لف الجريد بعد الغرس بالحَصْر أو الخيش أو قش الأرز أو تحفظ الفسائل تحت مخروط من الجريد أو حطب الأذرة بغرض حمايتها وتقليل النتح منها .
- وفيما يختص بالفسائل الصالحة فيجب أن تتوفر فيها الشروط الآتية:
  - ١- أن تكون من صنف جيد في النمو والإنتاج وذات جودة عالية .
  - ٢- يفضل أخذ الفسائل بعد إنتاج النخل الأم للتمر حتى يتأكد من الصنف .
  - ٣- أن يكون وزن الفسيلة من ١٠ - ٢٠ كجم .
  - ٤- ألا يقل عمرها عن ٣ : ٤ سنوات .

- ٥- لا يقل طولها عن ٩٠ وقطرها ما بين ٢٥ : ٤٠ سم .
- ٦- لا يزيد ارتفاع الجريد بعد قرطه عن ٥٠ سم .
- ٧- يكون مكان الفصل عن الأم منتظماً وتكون الفسائل خضراء اللون وافرّة الجذور ، خالية من الحشرات والأمراض .

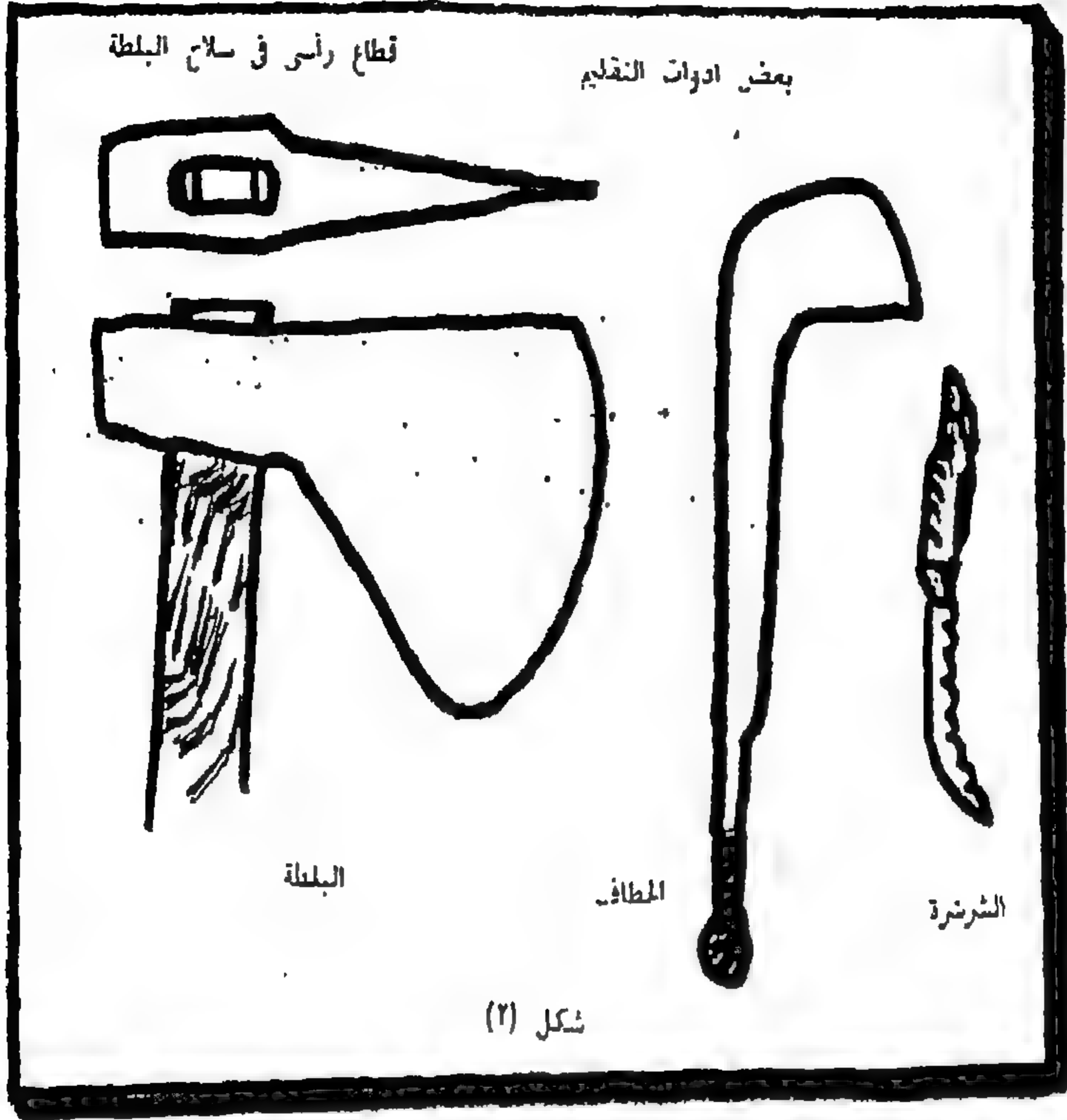
### أما بنت الجورة :

- ١- لا يقل مدة غرسها بالمشتل عن سنة .
- ٢- لا يقل وزنها عن ١٠ كجم ولا يقل أكبر قطر لها عن ٣٠ سم.
- ٣- لا يقل ارتفاع الساق من قاعدة الفسيلة إلى نهاية الليف من أعلى عن ٦٠ سم .
- ٤- وافرّة الجذور ، خضراء اللون ، خالية من الحشائش والأمراض وعموماً يمكن غرس الفسائل في المشتل أو في الأرض المستديمة مباشرة ، طبقاً للمسافات الآتية :

المسافات المقترحة	الهدف من إنشاء المزرعة
٦ × ٦ م في الأرض الرملية ٧ × ٧ م في الأرض الثقيلة	في حالة استخدام المزرعة في إنتاج نخيل فقط .
٨ × ٨ م جميع أنواع الأراضي	في حالة زراعة خضراً ومحاصيل مؤقتة مع النخيل .
١٠ × ١٠ م جميع أنواع الأراضي	في حالة زراعة أشجار فاكهة مؤقتة مع النخيل

وفي الحالتين لابد من اليوم الأول لإتمام عملية الغرس ولمدة شهرين الحذر التام والرعاية الكاملة للفسائل خاصة عند الري ، على أن يكون كل يوم أو يومين في الأراضي الرملية ، وكل ٣ : ٤ أيام في الأراضي الطبيعية وحسب احتياج النبات والتربة . مع عدم فك الأربطة سواء الخصير أو القش أو سعف النخيل إلا بعد نجاح زراعة الفسيلة وعلاماته : تكوين سعف جديد في قلب النخلة .

- مراعاة إضافة السماد العضوي ، خاصة في الأراضي الرملية والضعيفة بمعدل ٤ : ٨ مقاطف لكل نخلة سنويا أو ٢ : ٣ كيلة " زَرْقُ حَمَامٍ " كل ثلاث سنوات ، ويفضل أن يتم ذلك في خندق يحفر حول قاعدة النخلة في حدود ربع الدائرة المحيطة مع تعميق الخندق حتى يصل إلى مستوى الماء الأرضي حيث يضاف السماد ويردم ويفضل تغيير موقع الخندق في كل مرة للتسميد على جانب جديد من جوانب النخلة .



- إتقان عملية التقليم والتربية لها دور كبير في زيادة المحصول إذ أن السبائط تخرج من آباط الأوراق التي يبلغ عمرها سنتان ، ولهذا يجب الحذر وعدم الإسراف في التقليم .

والمعتاد تقليم حلقة أو حلقتين من الأوراق أسفل العراجين المتكونة في السنة السابقة أي تزال الأوراق التي عمرها ثلاث سنوات بمعدل ٨ : ١٥ ورقة سنوياً ، بحيث يترك لكل سباطة ٨ : ١٠ أوراق للتغذية ، والطريقة التي يجري عليها التقليم هي قطع الجريد أولاً دون الكرانيف (قواعد الجريد) حيث تترك سنة أخرى تزال بعدها بقواعدها الليفية وينصح بمنع تقليم الجريد الأخضر ، ولا يقلم إلا الجريد الجاف فقط ، وبذلك يحمى الجريد النخلة من شدة الحرارة ويساعد على زيادة المحصول .

ويجري التقليم بعد جمع الثمار في الخريف المتأخر أو الشتاء ، وقد يجري في أوائل الربيع أثناء عملية التلقيح اليدوي ، والغرض من عملية التلقيح هو : سهولة إجراء عمليات التلقيح وتذليل السباط وجمع الثمار (شكل ٢ بعض أدوات التقليم) .

## ٢- التكاثر باستخدام الرواكيب ( الطواعين ) :

الرواكيب ( الطواعين ) : هي جمع كلمة راكوب ( طاعون ) وهي عبارة عن نموات خضرية ناتجة عن نشاط البراعم الإبطية الساكنة في الجزء العلوي من النخلة التي تنشط في قواعد أوراق النخيل المركبة تحت منطقة التاج وهي تتكون بأعداد قليلة ولذلك فهي غير منتشرة في الإكثار ، وأيضاً لعدم تَكُون جذور لها ، ولكن تستخدم لإكثار الأصناف النادرة والجيدة خاصة إذا كانت تعطي خلفات قليلة .

### ويتم الاستفادة منها طبقاً للخطوات التالية :

١- تجري هذه العملية في الشتاء .



- ٢- يتم إزالة الأوراق الجافة والسعف الجانبي ، ثم ربط الأوراق من أعلى بخصوص النخيل أو خيط الرفا .
  - ٣- يتم إدخال كيس من البولي ايثيلين مفتوح من أعلى ومن أسفل داخل الراكوب حتى منطقة الاتصال بالأم .
  - ٤- يتم ملئ الكيس بـ " بيت موس " ويروي جيداً ثم يربط من أسفل ومن أعلى .
  - ٥- بعد تكوين الجذور في فصل الربيع يتم فصل الراكوب عن الأم وذلك بعد الري الغزير ثم ينزع كيس البولي ايثيلين .
  - ٦- تقصير الأوراق الطويلة وربطها بالليف ، يتم الفصل بعناية تامة .
  - ٧- يلف الراكوب المُجَدَّر ( الذي تكون عليه جذور ) بعد فصله من الأم بالخيش المبلى حتى ميعاد الزراعة .
- وعموماً تعتبر هذه الطريقة غير عملية للإكثار لصعوبتها وقلة عدد النباتات الناتجة .

### ٣- الإكثار باستخدام طريقة زراعة الأنسجة :

#### زراعة الأنسجة Tissue Culture .

هي مصطلح عام لزراعة الأجزاء النباتية سواء خلايا أو أنسجة أو أعضاء نباتية تحت ظروف معقمة في بيئة صناعية داخل الأنابيب ، وأيضاً تعني أنها طريقة لتكاثر النباتات خضرياً .

### الأسباب التي أدت إلى استخدام زراعة الأنسجة في إكثار نخيل البلح :

- ١- نظراً لأن النخيل من النباتات ذات الفلقة الواحدة ثنائية المسكن ،

وحيدة الجنس ، تتكاثر بالبذرة ، ولكن سينتج عنها ٥٠% نباتات مذكرة ، وبالإضافة إلى إمكانية حدوث اختلافات في صفات النباتات الناتجة من الإكثار البذري .

٢- قلة أعداد الفسائل من النخلة الواحدة في خلال حياتها وأيضاً ندرة الفسائل في بعض الأصناف .

٣- نسبة النجاح في الفسائل المزروعة بالطرق التقليدية ليست كبيرة ، بالإضافة إلى أن الأعداد الناتجة بهذه الطرق لا تفي بالمطلوب لنشر زراعة النخيل .

### **أهداف استخدام زراعة الأنسجة في نخيل البلح :**

١- الحصول على عدد كبير من النباتات في وقت قصير ذات صفات متشابهة للأُم .

٢- الحصول على نباتات من الأصناف التي يندر فيها الفسائل بأعداد كبيرة .

٣- هذه الطريقة تقلل من الأسعار العالية للنخيل حتى تصبح اقتصادية للمنتج والمزارع معاً .

٤- نظراً لطول فترة تربية النخيل فإنها تكون طريقة لتقصير برامج التربية ، والتحسين الوراثي .

٥- حفظ التراكيب الوراثية لأشجار النخيل ذات الصفات الممتازة .

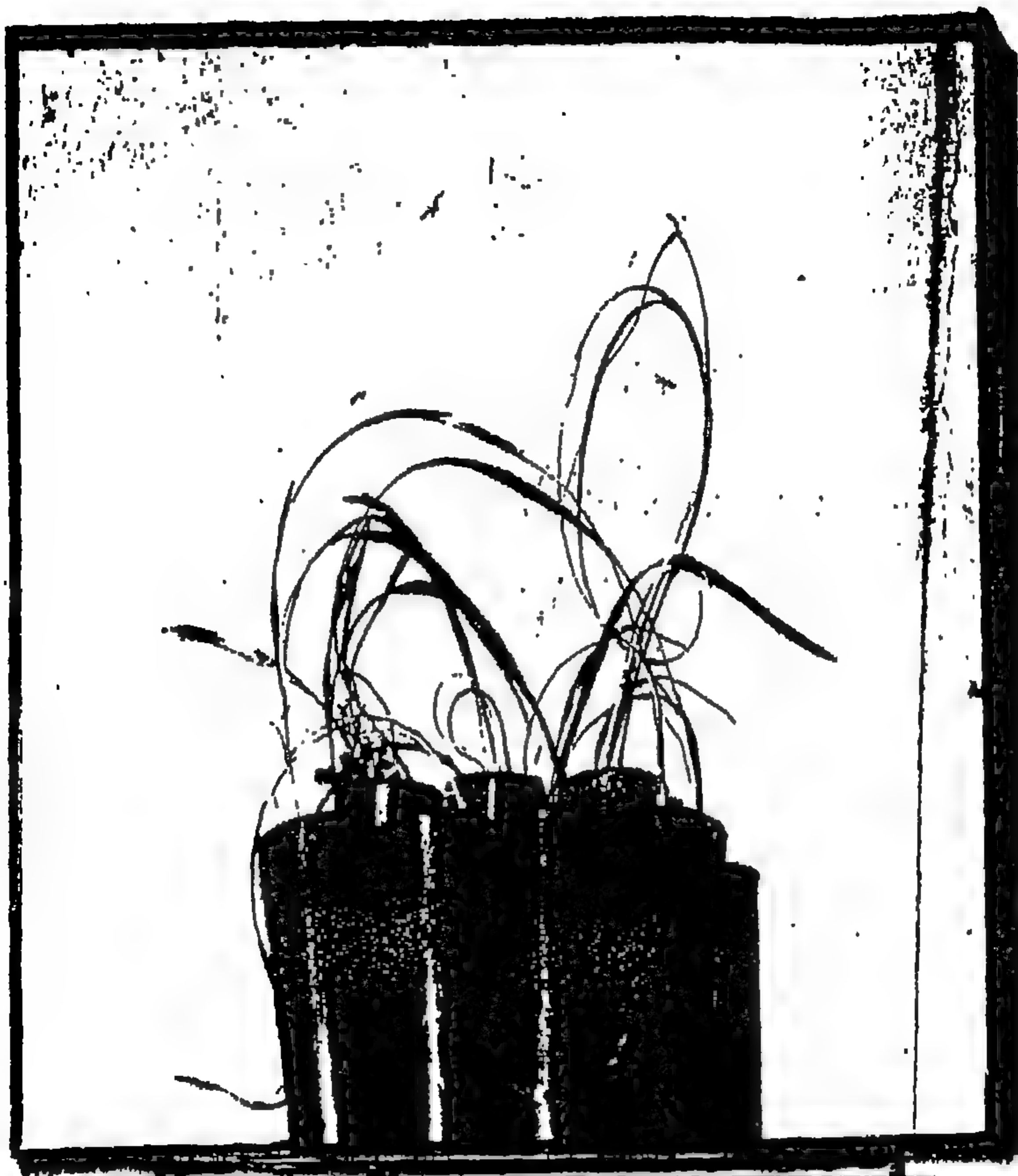
٦- استخدام زراعة الأنسجة في التغلب على الأمراض الفطرية مثل مرض " البسيوض " والأمراض الحشرية مثل " سوسة النخيل " الموجودة حالياً في مصر والعديد من الدول العربية .



مرحلة تكوين الأجنة الجسدية عن طريق زراعة الأنسجة



مرحلة النمو الخضري في البرطمانات في البيئة الغذائية المناسبة



مرحلة الاقلمة في النخيل - ناتج زراعة أنسجة عمر ٣ شهور

## " طرق زراعة أنسجة النخيل "

هناك طريقتان رئيسيتان لزراعة النخيل بالأنسجة :

أولاً : تكوين النموات الجانبية ( الطريقة المباشرة ) ( Direct )  
Organogenesis وتعتمد على نمو البرعم الطرفي والبراعم الجانبية  
وتضاعف النموات عليها مباشرة ، ثم العمل على استمرار تضاعف هذه  
النموات عدة مرات حتى الوصول بها إلى مرحلة التجذير والأقلمة.

**مراحلها :**

١- مرحلة البداية Starting stage .

والهدف منها الحصول على مزرعة خالية من التلوث ذات جزء  
نباتي معقم .

٢- مرحلة التضاعف : Multiplication stage .

والهدف منها الحصول على عدد كبير من النباتات نتيجة التغذية  
بالأملاح والهرمونات التي يحدث بينها توازن بين السيتوكينين والأكسين  
للوصول إلى أفضل معدل مضاعف .

٣- مرحلة التجذير : Rooting stage .

والهدف منها الحصول على نباتات ذات جذور قوية وقادرة على  
النمو والعيش خارج الأنبوبة ويتم إضافة الأكسينات في هذه المرحلة  
لدفع النموات إلى التجذير .

#### ٤- مرحلة الأقامة : Acclimation stage .

وفي هذه المرحلة يتم نقل النباتات ذات الجذور من الأنابيب إلى الصوب وذلك لمحاكاة الطبيعة الخارجية التي ستنتقل إليها النباتات بصفة مستديمة .

#### ثانياً : تكوين الأجنة العرضية الجسدية ( غير المباشرة ) .

##### Adventitious Somatic Emlryas ( indirect )

ماذا يعني الجنين الجسدي Somatie Emlrgo هو عضو جنيني ذو بناء مظهري وتركيب جنيني ومتشابهة ظاهرياً للجنين الناتج من الإخصاب ( الزيجوت ) لكنه نشأ من خلال جسدية غير زيجوتية وبعد نموها تعطى نباتات في الأنابيب تكون متشابهة للنباتات الناتجة من الأجنة الزيجوتية ( المخصبة ) . وهذه الطريقة يتم فيها الحصول على نباتات بعد تكوين الجنين الجسدي ، ثم يتم عليها إجراء مراحل الطريقة السابقة . وتتم هذه الطريقة بأسلوبين مختلفين .

##### ١) تكوين أجنة عرضية جسدية مباشرة : Direct Somatic Emlrgogenesis .

في هذا الأسلوب يتم زراعة القمة النامية في بيئة غذائية مناسبة ليتكون الجنين مباشرة على الجزء النباتي . وبعد ذلك يؤخذ الجنين وينمي ويتم عليه مراحل الطرق السابقة .



ب - تكوين جنين جسدي بطريقة غير مباشرة : Gnclireet  
Somatic Emlrgogenesis .

وفي هذه المرحلة يتم زراعة الجزء النباتي ( قمة نامية - أوراق  
أولية - خلايا مرستيمية - مريستيمات زهرية مؤنثة ) على بيئة غذائية  
بها أكسينات عالية توضع في الظلام التام لحدّ تكوين خلايا الكالس على  
الجزء النباتي ، أو تحويل الجزء النباتي إلى كالس وأيضاً الحصول على  
مزرعة معقمة خالية من التلوث .

٢- مرحلة تكوين الكالس : Callus Farmation stage .

ويتم فيها نقل الأجزاء التي تكون فيه الكالس في المرحلة السابقة  
على بيئة غذائية مشابهة وذلك لإنتاج كمية كبيرة من الكالس ويحدث ذلك  
نتيجة الانقسامات العديدة التي تحدث في الخلايا .

٣ - مرحلة تكوين الكالس الجنيني : mlrgenesis Callus  
stage . ويتم فيها تحويل الكالس المتكون إلى خلايا كالس ذات صفات  
تشابه الأجنة .

٤- مرحلة تكوين الأجنة الجسدية : Emlrgoid stage .

وفيها تتكشف الخلايا الجنينية إلى أجنة جسدية كاملة غير مخصبة  
ويتم تكشفها على عدة مراحل .

٥- مرحلة نمو الجنين : Growth Emlrgoids .

ويتم فيها نقل الأجنة إلى بيئة مناسبة للنمو حتى تتكشف وتتمو عليها الأوراق والجذور .

#### ٦- مرحلة النمو الخضري : Shooting stage .

ويتم وضعها في بيئة غذائية متوازنة من السيٲوكينينات والأكسينات للوصول إلى أكبر عدد من النباتات الناتجة .

#### ٧- مرحلة الاستطالة : Elongation stage .

وفيه تنقل تنمية النباتات إلى بيئات تعمل على استطالة النبات وتهيئته لمرحلة التجذير .

٨- مرحلة تكون الجذور Rooting Stage ، ويتم فيها تنمية النباتات ذات النمو الخضري على بيئات بها أو كسينات ذات تركيز قليل وذلك لتكوين المجموع الجذري وبالتالي الحصول على نبات متكامل .

#### ٩- مرحلة الأقامة Aeelimation stage .

وتهدف هذه المرحلة إلى إعداد النباتات الناتجة من مرحلة التجذير إلى التعود على الجو الخارجي بالتدريج ، ويتم ذلك عن طريق الزراعة في الصوب الزراعية وتوفير الإضاءة ودرجة الحرارة المتوفرة في الخارج في المكان الذي سوف يزرع فيه .

#### ١٠- مرحلة التقسية Hardening stage .

حيث تنقل النباتات بعد أقلمتها إلى إصيص أكبر حجماً وتوضع في

الصوب أو المعروشات ويتم خدمتها من حيث الري والتسميد ومقاومة الآفات حتى تعطى أول ورقة ريشية ثم تنقل بعد ذلك إلى الأرض المستديمة .

### " خف الثمار "

إحدى العمليات الهامة التي لها علاقة بتقليم النخيل فهي تساعد على تحسين صفات الثمار وكبر حجمها ، كما تساعد على التبكير في النضج والإقلال من صفة الحمل المتبادل ، وتخف الثمار بعدة طرق :

- إزالة الشماريخ الوسطى وهذا يعطينا عرجونا مفككاً تسهل فيه حركة الهواء ، وعدم تراكم الرطوبة حول الثمار .

- استئصال عدد من العراجين في حالة حمل النخلة لأكثر من ١٢ عرجون للنخلة الواحدة .

- استئصال أطراف الشماريخ الزهرية عند تلقيح أو خف الثمار بعد العقد خلال شهر يونيو .

وأحسن وقت للخف هو أثناء تلقيح الأزهار ، كما يمكن إجراؤه في أي وقت قبل أن تصل الثمار إلى ربع حجمها الحقيقي .

### التقويس (سند العراجين)

بعد التلقيح والإخصاب يكبر حجم الثمار بسرعة وبالتالي حجم السباطات فإذا تركت وشأنها فإنها تتكدس داخل النخلة بين الجريد مما

يعرض الثمار للنشوء في الشكل والتقيب بشوك الجريد ، وغالباً ما تكون رديئة التكوين بسبب حجب الضوء عنها ، لذلك لابد من إجراء عملية التقويس ( التدلية ) خلال شهر يونيو أو يوليو ، وذلك بثني حامل العرجون للخارج حتى تتدلى الثمار وتصبح معرضة للهواء والضوء ، وبذلك تأخذ الحجم واللون الطبيعيين عند النضج ، ويلاحظ سند حامل العرجون على جريدة حتى لا ينكسر فتتلف السباطة أو تشد جريدتين متجاورتان تحت قاعدة العرجون ليرتكز عليها العرجون ، أو تسند العراجين على عصي ذات شعبتين على شكل حرف Y لحمل العراجين . وفي بعض الأصناف كالزغلول والعمرى ، والأصناف الجافة في أسوان نجد أن الحامل النوري قصير فيها لا يساعد على إجراء عملية التقويس ، وفيها تترك العراجين بدون تدلية .

## " الإثمار "

يختلف العمر الذي يزهر فيه النخيل باختلاف الصنف ونوع التربة، والمنشأ أن كان بذرياً أم خضرياً ، ومتوسط العمر الذي تزهر فيه النخلات المكثرة بالفسيلة هو من ٤ : ٦ سنوات .

وتخرج الكيزان المذكرة في أواخر فبراير وعندما يتم نمو الكوز ونضجه فإنه ينشق طولياً ويبرز منه الشماريخ الحاملة للأزهار المذكرة، وتخرج الأغاريض ( الكباش ) المؤنثة في أوائل مارس ويختلف عددها على النخلة الواحدة تبعاً لعدة عوامل : خصب التربة - المناخ السائد ،

الخدمة ، ويتراوح ما تحمله النخلة سنوياً من ٨ : ٢٠ إغريضاً ينشق عند تمام نضج الأزهار حيث يتم التلقيح اليدوي ضماناً للإثمار الجيد ، ونظراً لكون أشجار النخيل وحيدة الجنس ( أشجاراً مؤنثة تحمل أزهار مؤنثة وأشجاراً مذكرة تحمل أزهاراً مذكرة ) .

وعند بروز العرجون المؤنث من الإغريض ( الكوز ) يؤتى ببعض الشماريخ الذكورية وتتفص بشدة لتتطلق منها حبوب اللقاح وتنتشر حول أزهار العرجون المؤنث ثم توضع تلك الشماريخ المذكرة وسط العرجون المؤنث وتربط ربطاً خفيفاً بخوصة من سعف النخيل لتبقى الشماريخ المذكرة دون أن تعبت بها الرياح . وأحسن وقت للتلقيح هو من ابتداء خروج الأزهار المؤنثة من الإغريض ولفترة ٣ : ٤ أيام من انبثاقها ويمكن للإطلاع ( طالع النخل ) أن يلقح ١٥ : ٢٠ نخلة يومياً . ويكفي الفصل ( الذكر الواحد ) من النخيل لتلقيح ٤٠ : ٥٠ نخلة مؤنثة . وهنا لابد أن نتأمل حديث رسول الله ﷺ : " من غرس أربعين نخلة مع فحلها حشر معي " والذي يفيض بعطاءات جليلة .

### " الأطوار التي تمر بها الثمرة بعد التلقيح والإخصاب "

( ١ ) الطور الأول ، ويسمى : حبايوك :

ويبدأ هذا الطور بعد التلقيح مباشرة بفترة قصيرة ويستغرق حوالي ٤ : ٥ أسابيع ويكون النمو بطيء ويستمر حتى بداية شهر يونيو .

( ٢ ) الطور الثاني ، ويسمى بلح أخضر أو كمرى :

وفي هذا الطور تبدأ الثمرة في النمو والاستطالة ويصبح لونها أخضر ويتميز هذا الطور بالزيادة السريعة في الوزن والحجم خاصة خلال شهري يونيو ويوليو ، والطعم لا يزال في هذا الطور قابض .

### ٣) الطور الثالث ، بلح خلال :

ويتصف هذا الطور بالبطء في زيادة الوزن ويزداد خلال هذا الطور تراكم السكر ويصبح حلو المذاق ولكنه يكون أحياناً مشوب بطعم قابض عادة ويتم هذا الطور من ٣ : ٥ أسابيع .

### ٤- الطور الرابع : الرطب :

ويسبداً الرطب غالباً من قمة الثمرة في خلال أسبوعين إلى أربعة أسابيع من نهاية الطور السابق وفي بعض الأصناف الجافة أو النصف جافة قد لا تمر الثمرة بهذا الطور وإنما يتغير لون الثمار إلى لون تيني أو مخمر .

### ٥- الطور الخامس : ( التمر ) :

ويسمى في مصر ( بلح ) وهو الطور النهائي لنضوج الثمرة ويكون قوام اللحم في هذا الطور غالباً ليناً متماسكاً معتم اللون ، مجعد القشرة في الأصناف النصف جافة أما في الأصناف الجافة فيكون اللون فاتحاً وقوام اللحم صلباً يابساً .

### " موسم الإثمار "

- الأصناف الطرية يكون موسم نضجها كالاتي :



حياني	في أغسطس .
أمهات	في أواخر أغسطس .
سماني	في سبتمبر .
بنت عيشة	أوائل أكتوبر

#### - الأصناف نصف الجافة :

السيوي	في سبتمبر .
العامري والعجلاني	في أكتوبر .

#### كمية المحصول

تتوقف كمية المحصول على عدة عوامل أهمها : الصنف - طريقة  
التلقيح - الخدمة والتقليم - المنطقة والمناخ .

وتعطي النخلة الواحدة :

البلح الجاف	من ٢٥ : ١٠٠ كجم .
أصناف البلح نصف الجاف	من ٣٠ : ١٠٠ كجم .

#### أصناف البلح الطري :

السماني	من ١٥٠ : ٢٠٠ كجم.
الأمهات	من ٩٠ : ١٥٠ كجم.
الحياني	من ٧٠ : ١٢٠ كجم.
الزغلول	من ٦٠ : ١٢٠ كجم.

بنت عيشة من ٥٠ : ٧٠ كجم.

### " الأصناف التجارية في مصر ومناطق زراعتها "

إدكو ورشيد : تشتهر بأصناف الزغلول ، الحياني ، بنت عيشة .

دمياط السنانية : تشتهر بصنفي الحياني ، الكبي .

الشرقية : تشتهر بأصناف - العجلاني - بنت عيشة ، الحياني .

المرج : تشتهر بصنف الحياني .

الجيزة والفيوم : تشتهر بصنفي الأمهات والسيوي .

أسيوط : تشتهر بصنف الصعيدي .

أسوان : تشتهر بأصناف البركاوي - الجنديلة - البرتمودا .

الواحات : تشتهر بأصناف السيوي ، الغزالي ، السلكاني ، الفريجي

، القوقع .

ويمكن تقسيم أصناف البلح إلى ثلاثة أقسام رئيسية :

١- البلح الجاف ( التمر ) : وأشهر أصنافه المنزرعة بمصر :

الصف	وصف النخلة	وصف الثمرة
السكوتي ( الإبرعي - البركاوي )	النخلة رفيعة في كل أجزائها منفرجة، متدلية السعف دقيقة الجريد ،	متوسطة الحجم طولها من ٤ : ٥ سم عرضها ١٨ ملليمتر - طرفها مدبباً ، القشرة ناعمة ، لونها برتقالي عند

	أشواكها متوسطة الطول.	القاعدة ، وأسم ضارب للحمرة مع الاتجاه إلى القمة ، اللحم متوسط السمك غير لذيذ الطعم إذا كانت الثمرة فجة ، وحلو المذاق إذا كانت الشمار ناضجة ، وللثمرة قمع صغير غائر في تجويف قاعدتها .
الجنديلة	لحيفة في أجزائها ، منفرجة الرأس ، متدلية السعف ، دقيقة الجريد، أشواكها قصيرة فردية .	متوسطة الحجم طولها من ٤ : ٥ سم وعرضها ٢٢ ملليمتر ، القشرة لونها ليموني وهي فجة وتتحول إلى اللون البرتقالي عند القاعدة وبلون أسمر محمر من القمة إلى أسفل عند النضج ، اللحم متوسط السمك مقبول الحلاوة وهي فجة ، وحلو المذاق وهي ناضجة ، وللثمرة قمع كبير فاتح اللون .
المرجودة	أكثر أصناف النخيل لحافة الرأس متكاثفة ، جريدها دقيق ، وأشواكها مقبولة الطول الخوص دقيق قصير غير متباعد عن بعضه .	صغيرة غير جيدة الصفات طولها ٣,٥ سم وعرضها ١ : ١,٥ سم ، اللحم رقيق حلو ولكنه جاف عند النضج . انظر شكل (٣)

البرتمودة	السنخلة معتدلة النحافة ، قمتها معتدلة الكثافة جريدها دقيق ، وأشواكها غليظة ، وخصوها قصير رقيق غير متباعد عن بعضه على الجريد .	متوسطة الحجم يبلغ طولها حوالي ٥ سم وعرضها ٢ سم ، جوانب التمرة غير متماثلة تتضخم عند منتصفها أو فوقه مباشرة ثم تستدق عند طرفيها ، اللحم متوسط السمك ، حامض المذاق والتمررة فجوة ، حلو جاف وهي ناضجة .
-----------	--	--

## ٢- أصناف البلع النصف جاف ( المعوي )

العمري	نحيفة رأسها منفرجة ، السعف كثير التدلي ، الأشواك معتدلة الطول الخص ضيق معتدل غير متلاصق على الجريد .	متوسط الطول يبلغ طولها ٥ : ٥,٥ سم وعرضها ٢,٥ سم ، وهي أعرض عند المنتصف ، لون القشرة برتقالي وهي فجوة ثم يصير أسمر داكن عند النضج ، اللحم معتدل السمك حلو المذاق .
العجلاني	معتدلة الضخامة كل أجزائها قمتها متكاثفة والسعف متدلي قليلاً ، الأشواك قوية ضخمة طويلة مرتبة في أزواج ،	معتدلة الحجم يبلغ طولها ٤ : ٤,٥ سم وعرضها ٢,٢ سم ، مستطيلة الشكل قمتها مستديرة وقاعدتها مفلطحة والثمرة الناضجة لونها أسود اللحم متوسط السمك لين حلو

	الخوص عريض متلاصق على الجريد ومتدلي .	المذاق عند اكتمال النضج .
السيوي	ضخمة والقمة منفرجة الجريد غليظ متدلي الأشواك ضخمة فردية على الجريد ، الخوص عريض غير معتدل . انظر شكل (٤) .	معتدلة الطول ، يبلغ طولها ٥,٤ سم الثمرة أكثر سمكاً عند المنتصف قشرتها ملساء صفراء اللون ، واللحم حلو ، قليل العصير .

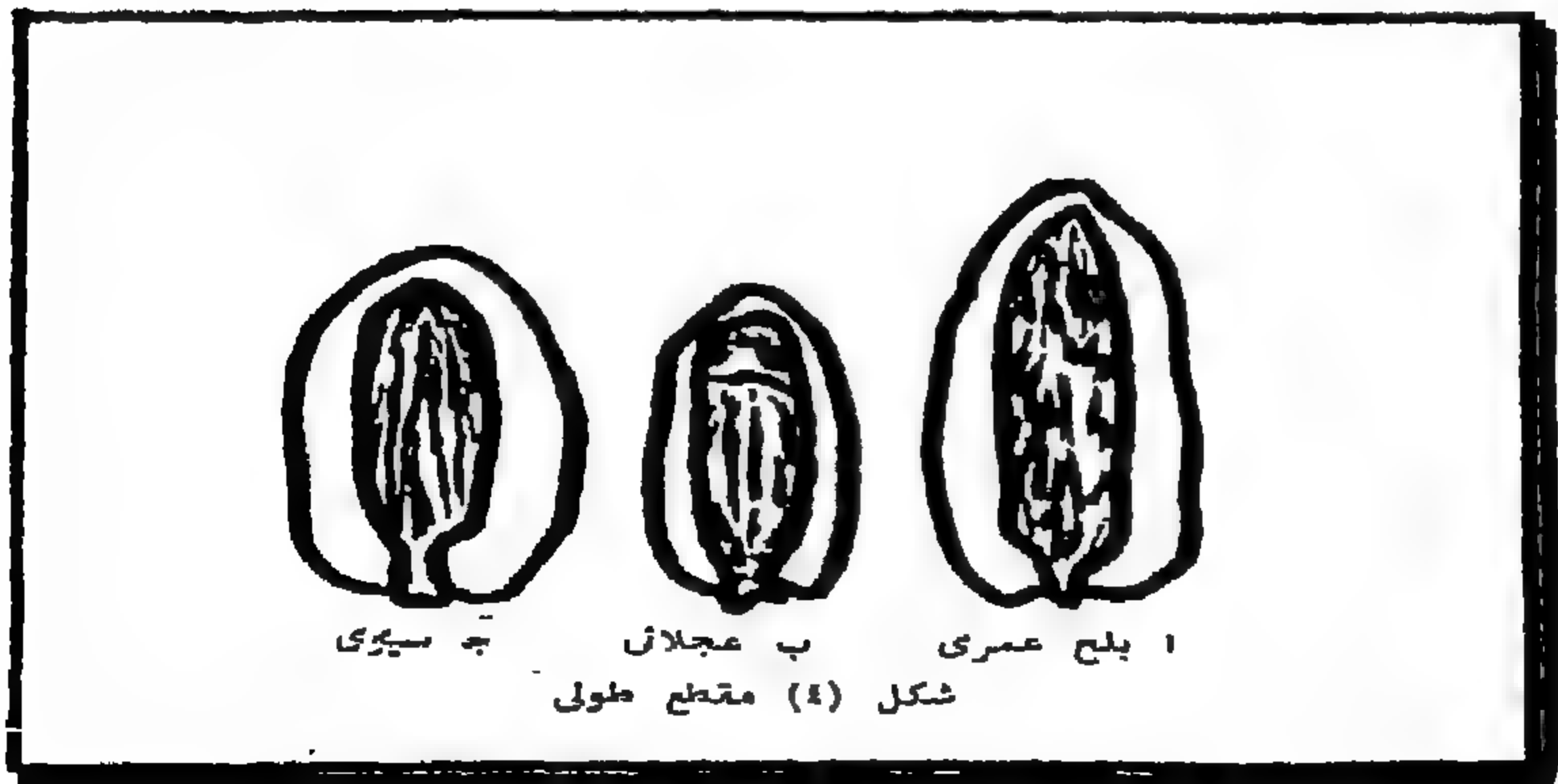
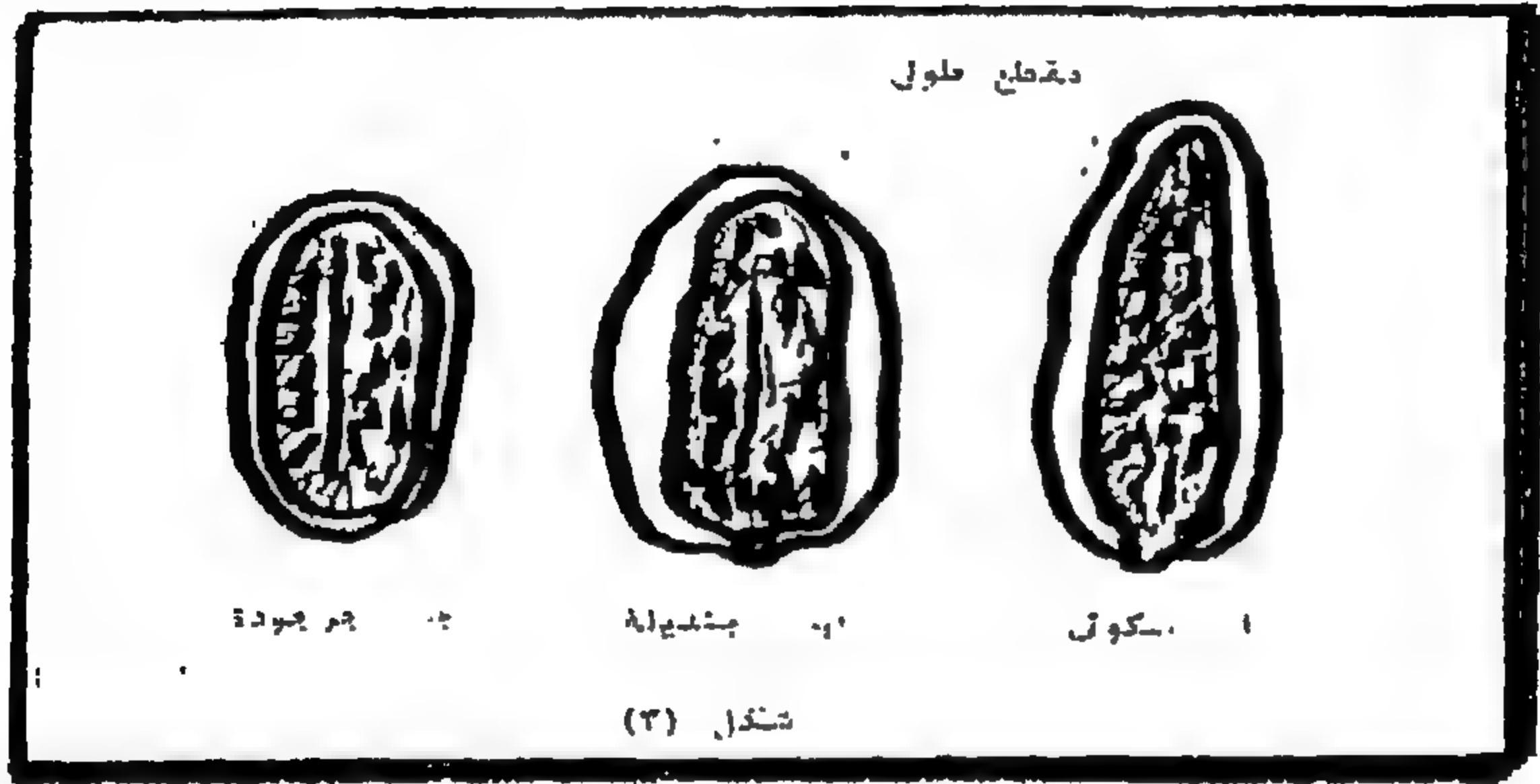
### ٣- أصناف البلح الرطب

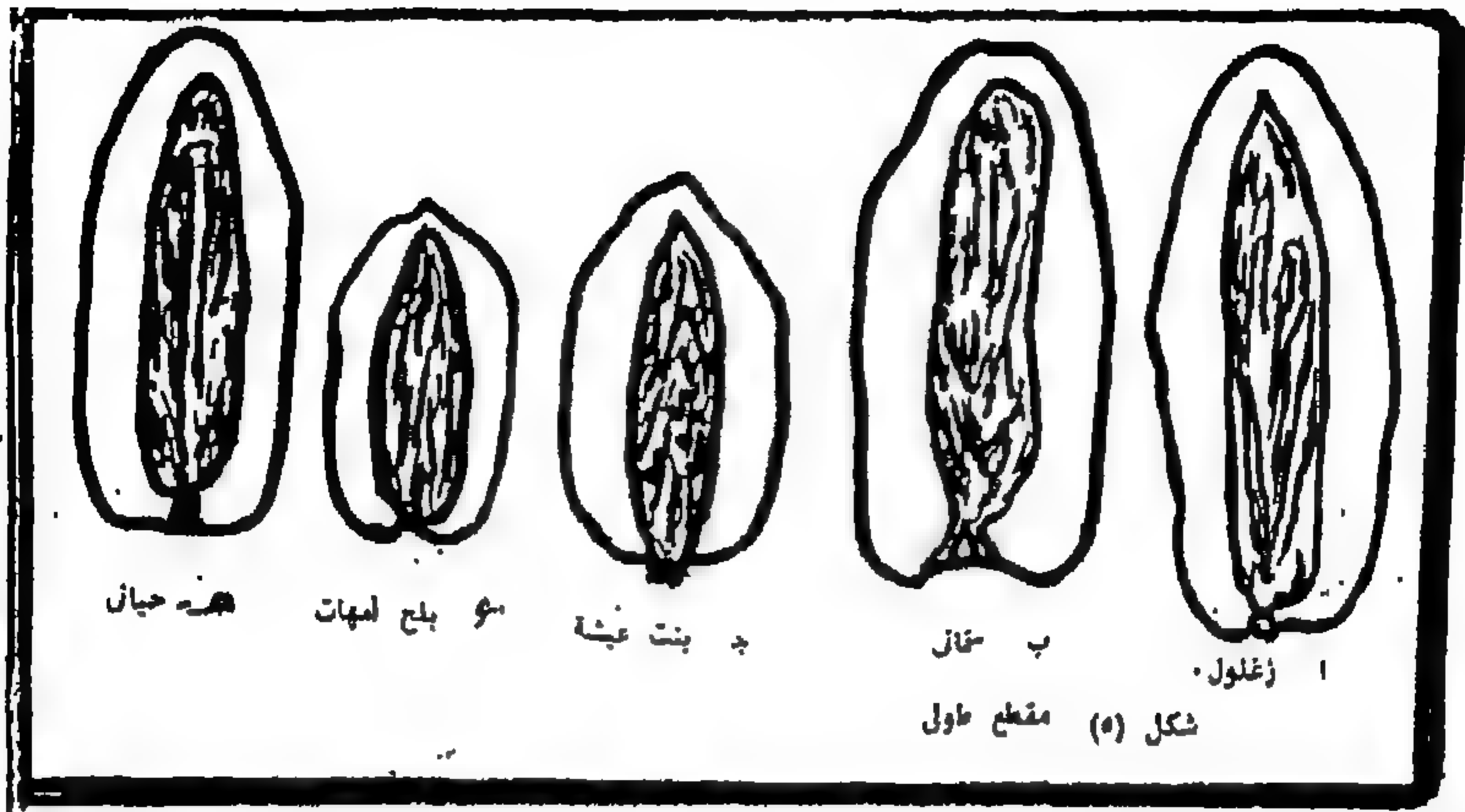
الزغلول	معتدلة الضخامة قمتها منفرجة وسعفها مستقيم وغير متدلي الجريد غليظ والأشواك قليلة مبشرة غير ظاهرة .	الثمرة كبيرة طولها حوالي ٦ سم ، وقطرها ٥,٢ سم قشرتها ناعمة ملساء لونها أحمر زاهي ، اللحم سميك حلو كثير العصارة والنواة عليها تضاريس ، يعتبر الزغلول من أجود الأصناف لقلّة وجود المادة القابضة فيه .
السماني	قوية متينة التكوين قمتها معتدلة الكثافة رغم طولها سعفها الجريد سميك	الثمرة سمينة يبلغ طولها ٥,٥ سم ، قشرتها ناعمة ملساء ، لونها أصفر منقط باللون الأحمر ، واللحم سميك

الأمهات	معتدلة الضخامة في كل أجزائها ، قممتها غير كثيفة ، السعف غير معتدل ، الأشواك عديدة متوسطة الطول .	صغيرة نسبياً طولها حوالي ٥,٣ سم وعرضها ٢ سم ، قممتها مستديرة ، وقاعدتها مفلطحة ، والقشرة صفراء باهتة وهي فجوة تصير سمراء بنية عند النضج وتصبح سهلة الفصل ، اللحم لين قليل الألياف شديدة الحلاوة ، يظهر محصولها في أواخر أغسطس .
الحياني	نحيفة في كل أجزائها ، قممتها معتدلة التكاثف وسعفها غير معتدل ، الأشواك طويلة فردية على الجريد ، والخصوص متدلي .	كبيرة نوعاً يبلغ طولها ٤ : ٥ سم وعرضها ٥,٢ سم ، قشرتها ناعمة حمراء داكنة إذا كانت فجوة وتصير سوداء اللون سهلة الانفصال عند تمام النضج ، اللحم متوسط السمك لين للذيذ الطعم وهو ناضج ، وهو أكثر الأصناف انتشاراً في الوجه البحري .
بنت عيشة	نحيفة في كل أجزائها ،	معتدلة الحجم غليظة يبلغ طولها ٤



<p>قمتها معتدلة الكثافة السعف غير متدلي ، والجريد دقيق . انظر الشكل (٥) .</p>	<p>سم وقطرها ٢,٥ سم مستدقة الطرف نسيياً ، القشرة خشنة الملمس لوفاً أحمر داكن وهي فجوة تتحول إلى اللون الأسود اللامع عند النضج ، اللحم سميك حلو الطعم.</p>
---	---





### " أماكن تسويق البلح ومكاييله "

وتلقى الأستاذة " وداد حامد " الضوء على مكاييل البلح وأماكن تسويقه في دراستها القيمة فتقول :

" المسطاح " : وهو عبارة عن مساحة متسعة ، ترتفع قليلاً عن سطح الأرض تجنباً للرطوبة ، وتقسم هذه المساحة إلى عدة أقسام بعدد عائلات الواحة المنتجين للبلح ، ويسمى كان منها :

" مارس " وهو يستخدم أيضاً كمخزن لحفظ كميات البلح التي تحتاجها العائلة طوال العام ، ويتولى حراسة " المسطاح " حارسا يقوم نيابة عن الأهالي بالتفاوض مع التجار الغرباء الذين يقصدون الواحة

لشراء البلح ، ونظير قيامه بهذه الأعمال يدفع له كل منها أجراً يتقاضاه بلحاً في معظم الأحيان " .

وعن مكاييل البلح ذكرت " أن الأهالي يعتمدون في بيع وشراء البلح على مكاييل معروفة لديهم ومتوارثة منذ القدم هي :

**الصاع والمرجونة :** وكلاهما يصنعه الأهالي من جريد وسعف النخيل ، ويقوم " ختّام المكاييل " بمراجعة سعة كل منهما ومعايرته بنموذج معتمد لديه فإن وجدته مطابقاً أثبت عليه خاتماً من الرصاص محفور عليه رقم وتاريخ اليوم والسنة . يذكر أن مكيال الصاع يعادل ٢,٥ كجم ، أما المرجونة فتساوي خمس صيعات (١٢,٥ كجم) (١). وقبل شهر رمضان يقوم تجار الجملة بالشراء من أماكن الإنتاج والاتفاق على الكميات والأنواع ، والتي يبدأ توريدها إلى محلاتهم من أول شعبان ، حيث يتجمع تجار التجزئة ، ويقوم العاملون مع تاجر الجملة بفتح "أجولة التمر" ويعرضون ما بها على تجار التجزئة بنظام المزاد ، على أساس السعر للكيلو ، ومن يرسو عليه المزاد يكتب اسمه على الجوال ويتم خياطة ما به من فتحات ثم يحمل إلى الميزان لوزنه وتسجل أوزان الأجولة المشتراة وسعر الكيلو لكل منها في كشف باسم تاجر التجزئة ويحسب إجمالي المشتريات ، ويتم سداد الثمن ونقل البضاعة إلى محل بيع تاجر التجزئة ، الذي يُصنّف الأجولة ويُسعرها من جديد بعد إضافة

---

(١) ( أ/ و داد حامد ، ج أخبار الأدب ، القاهرة ، العدد ٣٣ ) .

مصاريق السنقل وهامش الربح - طبقا للأسعار السارية - ويعرضها للجمهور للبيع المجزأ .

### أهم الأمراض التي تصيب النخيل

#### ١- اصفرار الأوراق Chlrosis

وينتج عن نقص عنصري المنجنيز والحديد في التربة الزراعية .

#### ٢- اسوداد طرفي الثمار Black nose

وهو ناتج عن ازدياد الرطوبة الجوية النسبية ، والثمار الصغيرة أكثر عرضة للإصابة حيث يتشقق طرفي الثمرة ويتلون باللون القاتم ، وتكثر الإصابة به في مصر في الصنف الحياني .

#### ٣- انحناء الرأس : The Bending head

ومن أعراضه اصفرار الرأس ثم جفاف الخوص الخارجي ثم انكسار في القمة بعد أن تكون قد بدأت في الإنحاء التدريجي .

#### ٤- التفحم الكاذب :

#### Graphiola leaf spot ( False smut )

مرض فطري يصيب الأوراق في المناطق الساحلية ذات الرطوبة العالية ويظهر على شكل بقع سوداء منتصفها ذو لون مصفر والبقع أكثر ارتفاعا عن سطح الورقة على شكل دماغ ويقاوم بقطع السعف المصاب

والرش بمحلول بوردو .

٥- التعرف الديلودي لقواعد الأوراق :

### Diplodia leaf laserat

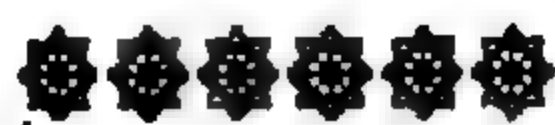
مرض فطري يصيب الفسائل ويظهر في العرق الوسطى للأوراق حيث يتحول لونها من الأخضر إلى الأصفر ويشوبه لون بني ، وتتركز الإصابة في قاعدة الأوراق ولمسافة ٢٠ سم تقريباً وينتقل الفطر من قواعد الأوراق إلى البرعم الطرفي ويقضي على الفسيلة ( وقد يحدث الإصابة في البرعم الطرفي مباشرة ) وينتقل هذا المرض من ثلوث قواعد الأوراق عند إجراء عمليات التقليم أو الجروح الناشئة عن أي خدش ميكانيكي .

### ٦- عفن النورات ( الخامج ) Gnblorrescence Rot

يصيب هذا الفطر البراعم الزهرية ويظهر الفطر ذاته على الأجزاء المصابة بلون أبيض وردي ثم تتحول الأنسجة إلى اللون البني ، ولا تعطي الشماريخ المصابة ثماراً . ويمكن معرفة الأغاريض المصابة بمشاهدة بقع حمراء مستطيلة من الخارج في أوائل الربيع .

### ٧- اللفحة السوداء Black Scorch

يصيب هذا المرض الأوراق ويظهر على شكل مساحات بنية اللون  
على العرق الوسطى فتتحول إلى الأسود بتقدم الإصابة ثم جفاف الجزء  
المصاب مما يؤدي إلى النفاق أو التواء الأوراق [ (١)(٢)(٣)(٤) ]



---

(١) د/ محمود رشاد شديد ، د/ محمود هاشم البرقوقي ، أساسيات البساتين  
القاهرة ، ط - ١٩٨٣ .

(٢) د/ صفوت شاكر مهنا ، إنتاج الفاكهة ، القاهرة ، ط - ١٩٨٤ م )

(٣) ( مهندس / عبد الحميد أحمد حسن ، م. محمد حسن محمد شعراوي ،  
مراجعة د/ محمد طلعت قابيل . الفاكهة ، القاهرة ، ط ١٩٩٠ ، ١٩٩١ م .

(٤) ( م.ز / شريف فتحي الشرباصي ، إكثار وزراعة نخيل البلح ، الإدارة ..  
العامة للتقافة الزراعية ، القاهرة ، ٢٠٠٠ م ) .



## **الباب الثاني**

**الفصل الأول : النخيل في الديانات السماوية**

**الفصل الثاني : فيما له صلة بالنخيل في القرآن الكريم .**

**الفصل الثالث : النخيل في السنة النبوية المطهرة .**

## الفصل الأول

### النخيل في الديانات السماوية

احتلت النخلة مكانة رفيعة ، وحظيت بتقدير فريد بين مثيلاتها من الأشجار في الديانات السماوية كافة الثلاث (اليهودية والمسيحية والإسلامية ) فقد كان لهذه الشجرة قدسيّتها ومكانتها الخاصة في طقوسهم الدينية والشعائرية من خلال ما جاء في كتبهم ومعتقداتهم.

**ففي اليهودية :** احتل النخيل مكانة رفيعة في طقوس اليهود الدينية : " وفي كل من التوراة والتلمود ، خاصة في عيد الغراريل حيث يأخذ اليهودي سعفاً طرياً من لب النخيل ويسجد له بطريقة خاصة ويحمله بيديه عند تلاوته صلاة العيد <sup>(١)</sup>. ولعل أبرز دليل على مكانة النخيل في الديانة اليهودية أن جدران الهيكل الذي بناه سيدنا سليمان الحكيم لعبادة الله كان مكسواً بخشب الأرز ومنقوشاً عليه صور تمثل النخيل ، وكذلك فإن حكيمة بني إسرائيل في عهد القضاة والمسماة : " دابورا " كانت تجلس للقضاء تحت جذع نخلة عرفت باسمها ، كما أن الكثير من اليهود أطلقوا على بناتهم لفظة : " تamar " والتي تعني النخيل والتمر معاً رمزاً لجمالهن وتيمناً بخصوبتهن في المال والبنين . وقد ذكر النخيل في التوراة لأول مرة بعد خروج بني إسرائيل من مصر ودخولهم صحراء التيه في شبه جزيرة سيناء ، حيث وجدوا بعد عبورهم البحر اثنتي عشرة

---

(١) ( مرجع سابق ) .

عين ماء وسبعين نخلة ، وعند دخول النبي موسى - عليه السلام -<sup>(١)</sup>.  
فلسطين كان يحمل معه ثمرة كتقدير لهذه النعمة المباركة " كما أن  
شاعر المزامير الأكبر الصالح يشبه بالنخلة الخصبة " <sup>(٢)</sup>. واعتبر في  
التوراة عصارة التمر ( الدبس السيل ) من الأثمار السبعة الممتازة <sup>(٣)</sup>.  
وكانت مدينة أريحا الفلسطينية والتي أسسها العرب الكنعانيون منذ آلاف  
السنين وقبل وصول العبرانيين القادمين من بلاد النيل في ذلك الوقت  
والتي كانت تعرف باسم مدينة النخيل <sup>(٤)</sup>. ويضيف أستاذنا الدكتور /  
عماد الحفيظ إلى ما سبق : " بل وكانت تفتخر هذه المدينة بالرطب حتى  
بداية العصر المسيحي فيؤمها الأمراء والأميرات <sup>(٥)</sup>. أما كتاب التلمود

---

(١) ( معنى موسى : المنفذ من الماء . روي عن ابن عباس - رضي الله عنهما  
- أنه قال : إنما سمي موسى لأنه ألقى بين الماء والشجر ، فالماء بالقبطية  
" مو " والشجر " سي " وهو أكثر الأنبياء ذكرا في القرآن ، فقد ذكر مائة  
وستا وثلاثين مرة ، في العديد من السور ، وسبب ذلك الإكثار - كما يقول  
للعلماء أن قصته أشبه قصص الرسل - عليهم السلام - بقصة سيدنا محمد  
ﷺ من حيث أنه أوتي شريعة دينية ونبوية ، وكَوْن الله به أمة عظيمة ذات  
ملك ومدينة " (انظر : تفسير المنار : ج ٩ ص ٣٤ ) .

(٢) (المزامير ٩٢ - ١٢) .

(٣) ( للتوراة : قضاة : ٤ : ٥ ) .

(٤) ( نشية ٨ : ٨ ) .

(٥) ( مرجع سابق ) .

فقد كتب في القرن الخامس الميلادي من قبل عدد من أحبار اليهود في بلاد الرافدين ومنهم من ذكر تاريخ كتابته قبل ذلك ، وعلى الرغم من أنه كتاب وضعي إلا أن اليهود يعتبرونه كتاباً مقدساً لا يقل شأناً عن التوراة . ذكر في هذا الكتاب أنه في إقليم " ميسان " <sup>(٦)</sup> . وسورا <sup>(٧)</sup> . كان النخيل منتشراً في ضواحي المدن وشوارعها كما كان يزرع أيضاً في داخل البيوت فتخترق جذوعها السقوف لتظلل السطوح . أما الفقراء فكانوا يسكنون في أكواخ مبنية من سعف النخيل . علماً أن فقراء أهل العراق وشمال الجزيرة العربية كانوا وما زالوا يستخدمون هذه المساكن حتى يومنا هذا في بعض المناطق ولم أشاهد ذلك في بلاد الشام وأغوار الأردن لقلة النخيل لديهم فلا يستطيع الفقير استخدام السعف للزراعة لبناء كوخه وقد عدد النلمود فوائد للتمر فنكر أنه يشبع المعدة ويلين الأمعاء ويغذي البدن دون أن يرهله ، وهذا مأخوذ عن أهل سومر وأكد وبابل مما جعلهم يقدسون النخلة ، وهذه هي ذات معتقدات العرب منذ قديم الزمان وما نجده في أشعارهم القديمة وقبل نزول القرآن بزمان طويل . <sup>(٨)</sup> .

---

(٦) ( الجزء الجنوبي من بلاد الرافدين قديماً ، واليوم توجد في جنوب العراق محافظة ميسان ) .

(٧) ( قال البعض هي مدينة الحلة حالياً ، ولعلها كانت تمثل وسط بلاد الرافدين ) .

(٨) ( مرجع سابق ) .

## أما في "الديانة المسيحية" :

فقد اعتبرها "المسيحيون" : شجرة الحياة ، فتحتها ولّد السيد المسيح - عليه السلام - " حين جاء أمه المخاض وهي إلى جذع النخلة في ليلة الإثنين التاسع والعشرين من شهر كيهك - من الشهور القبطية - وفيه يشتد البرد <sup>(١)</sup>. وبسعفها وأغصان الزيتون فرشت الأرض له عند دخوله القدس تكريماً له واحتفاء به ، كما جاء في إنجيل متى وإنجيل يوحنا :

" وفي الغد لما سمع الجمع الكثير الذين جاؤوا إلى العيد بأن يسوع يأتي " أورشليم " أخذوا سعف النخيل وخرجوا للقاءه " <sup>(٢)</sup>. وما زال هذا التقليد متبعاً في احتفالاتهم الدينية : " وبخاصة في أحد السعف Palm Sunday حيث يعيدون التذكير بدخول المسيح المنتصر إلى " أورشليم من خلال حملهم لسعف النخيل وأغصان الزيتون بأشكال الصليبان والأكاليل <sup>(٣)</sup>. ويضيف أستاذنا الدكتور / عماد الحفيظ : " ولقد عثر في العديد من الأديرة القبطية القديمة بمصر على أسطورة التمر ودلالاته في القيمة الغذائية عند الرهبان والقساوسة ، ولعل ذلك مكتسب عن عرب الجزيرة أو لأنه كان الطعام الوحيد للسيدة مريم - عليها

---

(١) ( بدائع الزهور لابن إياس ، ص ١٨٣ ) .

(٢) ( مرجع سابق ) .

(٣) ( مرجع سابق ) .

السلام - عند مخاضها كما جاء في القرآن الكريم ، وما زالت نخلة  
التمر تزرع في مقر الكنيسة البابوية بدولة الفاتيكان في روما لأجل تلبية  
مستلزمات الشعائر

والطقوس الدينية من سعف النخيل في يوم أحد النخيل ، وهو كان  
العرب يمارسونه قديماً ، وهو ما يعرف بأحد الشعانين لدى المسيحيين  
في مصر ، حيث يجدلون سعف النخيل الطري بأشكال مختلفة بأيديهم  
ويضعونها في منازلهم أو يحملونها بأيديهم ابتغاء للبركة، ويتبادلونها  
كهدايا قيمة فيما بينهم ، ويقول سيادته : أنه : " لم يشاهد ذلك لدى  
المسيحيين في العراق وبلاد الشام ولعل ذلك يعود إلى أن معظم  
المسيحيين في هذه المنطقة أنهم يتبعون الكنيسة الغربية - التي لا تعرف  
أهمية النخلة بالنسبة لشعوب منطقتنا (٤) .

### **" النخيل في الإسلام "**

لشجرة النخيل في ديننا الإسلامي الحنيف مكانة كريمة ، تقديراً لما  
حباها الله به من القدرة على الصبر والنمو في جوف الصحراء ، لتكون  
غذاء للإنسان وهي إحدى دلائل الإعجاز الإلهي قدمها لنا المولى - عز  
وجل - لتأمل ونتدبر ونستلهم من صبرها وصمودها وعطائها ما يقوّي  
عزيمتنا وإيماننا ويزيدنا يقيناً ببديع صنع الله ، وفي نصوص القرآن  
الكريم والأحاديث النبوية ما يؤيد هذا القول : - فقد ورد لفظ النخل

---

(٤) ( مرجع سابق ) .



والنخيل في القرآن الكريم إحدى وعشرين مرة في سبع عشرة سورة وذلك في قول الحق - تبارك وتعالى - :

• ﴿ أَيَوَّدُ أَحَدُكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِّنْ نَّخِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ ﴾ "سورة البقرة: الآية ٢٦٦" .

وفسي القرطبي : <sup>(١)</sup> . روي عن ابن عباس أن - الآية - مثل لمن عمل لغير الله من منافق وكافر ، وَخَرَجَ البخاري عن عبيد بن عمير قال : قال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - يوماً لأصحاب رسول الله ﷺ : فيم ترون هذه الآية نزلت "أيود أحدكم أن تكون له جنة من نخيل وأعنان ؟ قالوا : الله ورسوله أعلم ، فغضب عمر وقال : قولوا : نعلم أو لا نعلم ! فقال ابن عباس : في نفسي منها شيء يا أمير المؤمنين ، قال : يا بن أخي قل ولا تحقر نفسك ، قال ابن عباس : ضربت مثلاً لعمل . قال عمر : أي عمل ؟ قال ابن عباس : لعمل رجل غني يعمل بطاعة الله ثم بعث الله - عز وجل - الشيطان فعمل في المعاصي حتى أحرق عمله . وفي رواية : فإذا فنى عمره واقترب أجله ختم ذلك بعمل من أعمال الشقاء ، فرضي ذلك عمر . وروي بن أبي ملكية أن عمر تلا هذه الآية . وقال : هذا مثل ضرب للإنسان يعمل عملاً صالحاً حتى إذا كان عند آخر عمره أحوج ما يكون إليه عملٌ عملٌ سوءٌ " وكذلك شأن

---

(١) تفسير القرطبي ، المجلد الثاني ص ١٢٤١ وما بعدها ، ط دار الغد العربي

من ينفق ويتصدق ثم يُعقِبَ النفقة والصدقة باليمن والأذى والرياء فيَبْطُلُ  
بذلك ثواب نفقته ولا يستطيع أن يتصدق من بعد ذلك بنفس طيبة، ومثل  
هذا البيان يبين الله آياته للناس ليتفكروا فيها ويعملوا بها ، ونشير إلى أن  
الآية الكريمة تحمل سبقاً علمياً بذكرها : ﴿ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ  
فَاحْتَرَقَتْ ﴾ وهو ما فسره العلم الحديث بأن الإعصار: اضطراب جوي  
يتميز برياح شديدة يصحبه رعد وبرق وأمطار وقد يكون فيه نار إذا  
كان مقترناً بتفريغ شحنات كهربائية من السحب أو يحمل قذائف نارية  
من بركان ثائر قريب يُهْلِكُ ماحوله من أشجار وثمارها والنص القرآني  
يشير إلى كل هذه المعاني (٢).

• ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ  
فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا  
قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ ﴾ سورة الأنعام  
من الآية ٩٩ " والحق - تبارك وتعالى - أنزل من السحاب ماءً  
أخرج به نبات كل صنف ، وحبا متراكبا بعضه فوق بعض ، ومن  
طلع النخل عراجين أخرجها بقدرته - جل في علاه - محملة  
بالثمار . أما الآية ١٤١ من نفس السورة فيجئ قول الحق -  
سبحانه وتعالى - فيها : ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ جَنَّاتٍ مَّعْرُوشَاتٍ وَغَيْرَ  
مَّعْرُوشَاتٍ وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أَكْثُلَهُ.. ﴾ مشيراً إلى أنه وحده -

---

(٢) المنتخب في تفسير القرآن الكريم ، ط ١٩٧٧ م ، القاهرة ) .

جل في علاه - خلق حقائق من الكرم ، منها ما يغرس ويرقع على دعائم - وهو ما يحدث في أزماننا الحالية - ومنها ما لا يقوم على دعائم ، وخلق النخل والزرع الذي يخرج ثمراً مختلفاً في اللون والشكل والطعم والرائحة .. الخ ، وجميعها يسقى بماء واحد فسبحان الخالق المنعم . وبذلك يجيء ذكر النخل مرتين في سورة الأنعام .

• ﴿ وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُتَجَاوِرَاتٌ وَجَنَّاتٌ مِّنْ أَعْنَابٍ وَزُرْعٌ وَنَخِيلٌ صِنْوَانٌ وَغَيْرُ صِنْوَانٍ يُسْقَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ ﴾ سورة الرعد- من الآية ؛ " وهما جمع " صنو " ، وهي النخلات والنخلتان يجمعهن أصل واحد ، وتتشعب منه رؤوس فتصير نخيلاً . ونظيرها : قنوان ، واحدها : قنو وروي أبو اسحق عن البراء قال : الصنوان : المَجْتَمِعُ . وغير الصنوان : المتفرق ويقال للنخلة إذا كانت فيها نخلة أخرى أو أكثر : صنوان ، والصنو : المثل . مثل قول النبي ﷺ " عم الرجل صنو أبيه " ولا فرق فيها بين التثنية والجمع (١).

وفي الآية ذكر كريم للعديد من علوم الأراضي والبيئة من خلال صفاتها الطبيعية والكيميائية والحيوية وتأثيراتها على النباتات المنزرعة بها ، وهو ما يدل على قدرة الخالق وإبداعه وروعة الخلق فالأرض كما نقول نحن الزارعين : تختلف من شبر إلى شبر . وأورد " معجم النبات

---

(١) القرطبي ، مجلده ، ص ٣٦١٧ .

الكويتي " إفاضة علمية أثره حول " صنوان " و " غير صنوان " :

" من المعروف علمياً أن البذرة التي ينتجها أي نوع نباتي ، ما هي إلا نتاج اتحاد حبة من حبوب اللقاح الذكورية ، وبويضة في مبيض الزهرة ، وحبوب اللقاح قد تكون من نفس الزهرة التي تلقح بويضتها أو من زهرة مختلفة أو من زهرة يحملها فرد آخر من نفس النوع . يعني ذلك أنه في أحوال كثيرة تنشأ حبوب اللقاح في أزهار ونباتات تختلف في صفاتها الوراثية عن تلك التي تنشأ فيها البويضة . ويعد ذلك سبباً رئيسياً من أسباب تباين الصفات الوراثية للبذور الناتجة . وفي كل الحالات فإن البذرة الناتجة تحمل صفات من النباتين الأبوين فهي ليست من أصل واحد . والنباتات التي تنتج عن إنبات هذه البذور " غير صنوان " أي : حدث تهجن عند تكوين بذرتها ، وهي عملية تندمج فيها الصفات الوراثية ويؤدي ذلك إلى إنتاج نباتات ذوات صفات قد تختلف عن النباتين الأبوين " ويبين " المعجم " مدى استفادة الباحثين من هذه الظاهرة : - فهم يقدمون للبشرية أعظم خدمة من خلال تربية النباتات وإنتاج سلالات منها أكثر إنتاجاً ، أو أعظم مقاومة لبعض الأمراض ، أو أكثر تحملاً لغير ذلك من المشكلات ، وذلك بالتهجين ، وإنتاج سلالات مختلفة ، لاشك أن نباتاتها غير صنوان " نوات أصول متباينة غير متماثلة ، - ومن بين أيدينا اليوم حشد هائل من السلالات من كل نوع نباتي ، خاصة من التي نأكل ثمارها ، والتي عمل الباحثون على إنتاجها بالتهجين المستمر ، مثل البطيخ بسلالاته المختلفة ذوات الأشكال

والألوان والطعوم المتباينة رغم أنها تنتمي إلى نوع نباتي واحد .

-وفي النخيل والمانجو والعنب وغيرهم : يُرى ذلك أيضاً في سلالات من نوع واحد ، تزرع في مكان واحد ، وتروى بماء واحد ، ولكننا نلاحظ الفروق الواضحة في اللون والشكل والحجم والطعم ، وكل هذه الصفات التي نراها أو نتذوقها ما هي إلا نتاج صفات وراثية تتوارثها جيلاً بعد جيل ، وعمليات التهجين تفيد في الاندماجات الوراثية ، مما يستتبعه تغيير في اللون والشكل والحجم والطعم .

أما النباتات التي تنتج عن فسائل أو تطعيم بالقلم أو البرعم ، أو الترقيد لفروع منها في التربة أو عن درنة أو جزء من كورمة أو بصلة ( وهو ما يعرف بعملية التكاثر الخضري Vegetative Reproduction ) فإنها تحمل صفات وراثية مماثلة للنبات الذي أخذت منه . وهي نباتات " صنوان " لأن " صنوان " تدل على الأصل الواحد ، وعدد من العقل من نبات واحد ، أو درنات من نبات واحد يعطي نباتات تحمل نفس الصفات الوراثية للنبات الأم ، أي نباتات صنوان . إنها قدرة الله - جل في علاه - الذي ملأ الآفاق إعجازاً وآيات مبهرات ، ستظل على مدار الأزمان وإلى أن يرث الله الأرض وما عليها شاهدة بوحدانيته وعظمته .

• أما في سورة " النحل " فقد ورد ذكر النخيل مرتين :

الأولى : قوله - تعالى - ﴿ يُنْبِتُ لَكُمْ بِهِ الزَّرْعَ وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخِيلَ



وَالْأَعْنَابَ وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿ ١١ 〉  
والحديث في الآية عن " الماء " الذي ينزل من السماء وينبت الله به كل  
الثمرات تكريماً للإنسان الذي يجب أن يفكر دوماً في القدرة التي أوجدت  
تلك النعم .

**الثاني :** قوله - تعالى - ﴿ وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ  
مِنْهُ سَكْرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ الآية : ٦٧ .  
ونلاحظ أن الآية ١١ تحدثت عن إنبات النباتات بالماء ، بينما أشارت  
الآية ٦٧ إلى ما يستخرج من تلك النباتات من أغذية وعصائر المسكر  
منها غير حسن ، والآخر : طعاما حسنا ، وفي ذلك كله علامات  
وإشارات تنبه العقول إلى قدرة الله ورحمته لقوم ينتفعون بالتدبر والتأمل  
في بديع صنع الله وكرم عطاءاته .

ولا يفوتنا أن نلفت نظر القارئ الكريم إلى تأمل : التكامل الإلهي  
الحكيم في عرض وبيان أنعم الله وإعجازها الخلقي ، واقتران ذلك ببيان  
فوائدها الصحية والغذائية في الآيتين الكريمتين ، وهو نهج القرآن الدائم  
في كل القضايا التي يتناولها ويتعرض لها .

• وقوله - تعالى - ﴿ وَقَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ  
يَنْبُوعًا \* أَوْ تَكُونَ لَكَ جَنَّةٌ مِّنْ نَّخِيلٍ وَعِنَبٍ فَتُفَجَّرَ الْأَنْهَارُ خِلَالَهَا  
تَفْجِيرًا ﴾ سورة الإسراء - الآيتين : ٩٠ ، ٩١ .

والمخاطب في الآية هو النبي ﷺ في مواجهة إصرار كفار قريش



على إنكار : إعجاز القرآن ، فاقترحوا الآيات والمعجزات الواحدة تلو الأخرى ومنها ما قالوه في الآية : ٩٠ : حين جعلوا شرط إيمانهم أن يفجر لهم من أرض مكة عينا لا ينقطع ماؤها ، أو يكون للنبي ﷺ بستان بمكة من نخيل وعنب وتتفجر الأنهار في وسطه تفجيراً كثيراً ، وغير ذلك من الحجج ، والتي تناولتها الآيات التالية للأيتين الكريمتين ، والتي بينت عدم إزعاجهم للحق ، وزعمهم جهلاً منهم أن الله - تعالى - لا يبعث رسلاً من البشر بل من الملائكة ، وهو فساد في الفكر والطباع يستحقون عليه الجزاء والعذاب بسبب كفرهم بالرسول والأدلة التي جاءت بالحق

• وقوله - تعالى - ﴿ وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَابٍ وَحَفَفْنَاهُمَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا ﴾ سورة الكهف الآية : ٣٢ " والخطاب للنبي ﷺ في شأن الكفار الأغنياء مع المؤمنين الفقراء ، وهي مثل لما وقع فيما سلف بين رجلين كافر ومؤمن ، وللكافر حديقتين من أعناب ( وحففتاهما بنخل ) أي : أحطناهما وأطفناهما بنخل : والحفاف : الجانب . وجمعه : أحفه ، ويقال : حف القوم بفلان يحفون حفاً : أي طافوا به ، ومنه : (حافين من حول العرش ) <sup>(١)</sup> . والإحاطة بالنخيل لما فيه من فوائد غذائية وجمالية وبين الجنتين زرعاً نضراً مثمراً . والآية الكريمة التالية لها تتطرق بعدد من الحقائق الإعجازية والعلمية والزراعية

---

(١) القرطبي ، مجلده ص ٤١٣١ .

والحسبية التي تنبه البشرية إلى : الاستغلال الأمثل لكل شبر من الأرض الزراعية ، وضرورة زراعة المسافات البينية بمحاصيل أخرى وهو ما يعرف " بالمحاصيل المؤقتة " كالبرسيم والخضروات بأنواعها (٢).

وقوله - تعالى - : ﴿ فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَّنْسِيًّا \* فَنَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا \* وَهَزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِيًّا ﴾ سورة مريم الآيات ٢٣ : ٢٥ "

بعد أن تحققت إرادة الله ، وحملت مريم بعيسى على الوجه الذي أراده - جل في علاه - ذهبت بحملها إلى مكان بعيد تستتر فيه عن أعين الناس ( فَأَجَاءَهَا ) : اضطرها المخاض إلى طلب الاستناد إلى شيء ، وتتعلق به ، كما تتعلق الحامل لشدة وجع الطلق ، والجذع : ساق النخلة اليابسة في الصحراء الذي لا سعف عليه ولا غصن ، ولهذا لم يقل : " إلى النخلة "

و ( هزي ) : أمر إلهي لمريم بهز الجذع اليابس لترى آية أخرى في إحياء موت الجذع ، وقال ابن عباس : " كان جذعاً نخراً فلما هزت نظرت إلى أعلى الجذع فإذا السعف قد طلع ، ثم نظرت إلى الطلع قد خرج من بين السعف ، ثم اخضر فصار بلحاً ثم احمر فصار زهوراً ،

---

(٢) للمزيد أنظر للمؤلف : أصول الأمن الغذائي في القرآن والسنة .

ثم رطباً ، كل ذلك في طرفة عين فجعل الرطب يقع بين يديها <sup>(١)</sup> .  
وأورد " القرطبي " <sup>(٢)</sup> . قول " الربيع بن هيثم " : " ما للنفساء عندي  
خير من الرطب ، ولو علم الله شيئاً هو أفضل من الرطب للنفساء  
لأطعمه مريم ، ولذلك قالوا : التمر عادة للنفساء من ذلك الوقت و كذلك  
التحنيك و قيل : إذا عسر ولادها لم يكن لها خير من الرطب ، ولا  
للمريض خير من العسل ، " ذكره الزمخشري " وفي الآيات : إعجاز  
إلهي : بعدما ثبت طبياً أن البلح الرطب يحتوي على المواد الغذائية  
الرئيسية في صورة مركزة وسهلة الهضم ، وأنه بذلك يناسب النفساء .

" وقد كان في الإمكان أن ينزل الرطب لها بدون هز طالما أن  
الشجرة إخصرت بعد يبسها وأثمرت في غير أوانها كرامة لمريم ،  
ولكن الله أراد أن ينكرها بالسبب حتى لا تتسبى في غمرة الأحداث التي  
تمت لها بدون أسباب ظاهرة : التمسك بالأسباب الظاهرة : فحملها دون  
زواج ، وإثمار الشجرة اليابسة العجفاء فور نزولها تأكيد لإمكانية تخطي  
الأسباب ، فجاء الأمر بالهز لها لتعاطي الأسباب بعد تخطيها ، جرياً  
على سنة الكون ولذلك قال أحد الشعراء منبهاً إلى هذا المعنى :

ألم تر أن الله قال لمريم وهزي إليك الجذع يساقط الرطب  
ولو شاء أدنى الجذع من غير هزها جتته ولكن كل شيء له سبب <sup>(٣)</sup>

---

(١) مرجع سابق مجلد ٦ ، ص ٤٢٦٣ .

(٢) ( م : ٦ ، ص ٤٢٦٧ ) .

(٣) د/ حمزة النشري وآخرين ، سلسلة القصص القرآني مجلده ، ص ٦٥ ، ٦٦ .

وقوله تعالى : ﴿ فَلَا قُطْعَنٌ أَيْدِيكُمْ وَأَرْجُلُكُمْ مِنْ خِلَافٍ وَلَا صَلْبُكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ وَلَتَعْلَمُنَّ إِنَّا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَى ﴾ " سورة طه " : الآية : ٧١ " بعد أن آمن السحرة بصدق موسى ، ومبادرة فرعون بسؤالهم : كيف تؤمنون به دون إذن مني ؟ واتهامه إياهم بأنه رئيسهم الذي علمهم السحر : توعدهم وهددهم بقطع أيديهم وأرجلهم من خلال ، وصلبهم (في جذوع النخل ) أي : على جذوع النخل .

قال " سويد بن أبي كامل " :

هم صلبوا العبدى في جذع نخلة      فلا عطست شيبان إلا بأجدعاً

والجذع : واحد جذوع النخلة ، ويطلق على ذلك الجزء الاسطوانى الذي يعلو من النخيل . وقد وردت كلمة جذع مرتين ( انظر مريم ٢٣ ، ٢٥ ) أما جذوع فقد وردت مرة واحدة في طه ٧١ .

• وقوله تعالى : ﴿ فَأَنْشَأْنَا لَكُمْ بِهِ جَنَّاتٍ مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ لَكُمْ فِيهَا فَوَاكِهُ كَثِيرَةٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ﴾ " سورة المؤمنون - الآية : ١٩ " .

والحديث عن الماء ، الذي خلق به الحق - تبارك وتعالى - حقائق من نخيل وأعناب ، وللبشر فيها فواكه كثيرة ، ومنها يأكلون .

وقوله تعالى : ﴿ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ \* وَزُرُوعٍ وَنَخْلٍ طَلْعُهَا هَضِيمٌ ﴾ سورة الشعراء الآيتين : ١٤٧ ، ١٤٨ وفي الآيتين كما في الآيات السابقة نلاحظ ارتباط النخل بالجنت ، وهو يشير إلى جماله وبهائه ،

وفي " القرطبي " <sup>(١)</sup>. الجنات هنا : تتناول النخل ، حتى أنهم ليذكرون الجنة ولا يقصدون إلا النخل ، كما يذكرون النعم ولا يريدون إلا الإبل .

قال زهير :

كان عَيْتِيَّ في غَرْبِي مُقْتَلَةً      من النواضح تسقى جَنَّةٌ سَحَقًا

يعني النخل : والنخلة السحوق : البعيدة الطول . وطلعها : ثمرها الذي يؤول إليه الطلع وهضم : رطب ناضج أو متدل لكثرتة . ويذكر شيخنا الجليل " أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري " <sup>(٢)</sup>. أن التمر لا يقتل ، تعليقاً على ما قاله الحاكم : زادني الثقة من أصحابنا : أنه مات منها ( يقصد أبي الحسن مسلم بن الحجاج حين التهم سلة التمر وهو يبحث عن حديث لم يعرفه ) فالتمر كان وجبة رئيسية في سنين مضت ، وكانت أنواع التمر محدودة فكثرت بحمد الله أنواع الرطب ونوادره ، وكان النخل بالملايين : أضعاف السكان أضعافاً مضاعفة ، ورأيت بعض طلبة العلم يتلذذون به ، ويتحدثون بمأمن عاقبته ، وأنه سريع الهضم ، احتجاجاً بقوله - تعالى - : ( وزروع ونخل طلعها هضم ) ويورد : " أبو عبد الرحمن " أنه حين كان يوم السبت ( ٥ / ٣ / ١٤٢٠ هـ - ١٩ يونيو ١٩٩٩ م ) بمجلس صاحب السمو الملكي الأمير / سليمان

---

(١) مجلد ٧ ص ٥٠٠٧ .

(٢) المجلة العربية ، العدد ٢٦٧ - ربيع الآخر ١٤٢٠ هـ - أغسطس ١٩٩٩ م ،

ص ٦٨ .

بن عبد العزيز - حفظه الله - قول سموه : أنه سأل سماحة الشيخ " ابن باز " ( ١٣٣٠ - ١٤٢٠ هـ ) - ( ١٩١٢ - ١٩٩٩ م ) - رحمه الله عن هذا المعنى : ( يقصد سريع الهضم ) فلم يقره .

وأورد " أبو عبد الرحمن " قول " الماوردي في " النكت والعيون " أن في تلك الآية الكريمة عشرة تأويلات :

- ١- الرطب اللين ، قاله عكرمه .
  - ٢- المذنب من الرطب ، قاله : الحسن .
  - ٣- الذي ليس فيه نوى ، قاله : الحسن .
  - ٤- المتهشم المتفتت ، قاله : مجاهد .
  - ٥- المتلاصق بعضه ببعض ، قاله : أبو صخر .
  - ٦- الطلع حين يتفرق ويخضر ، قاله الضحاك .
  - ٧- اليانع النضيج ، قاله : ابن عباس .
  - ٨- المكتنز قبل أن ينشق عنه القشر ، حكاه ابن شجرة .. قال الشاعر :
- كان حمولة تجلى عليه  
هضم ما يحس له شقوق
- ٩- الرخو / قاله : الحسن
  - ١٠- إنه اللطيف قاله الكلبي .

ثم قال " الماوردي " : ويحتمل أن يكون للهضم هو الهاضم للمرى .



• وقوله - تعالى - : ﴿ وَجَعَلْنَا فِيهَا جَنَّاتٍ مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ وَفَجْرْنَا فِيهَا مِنَ الْعُيُونِ ﴾ سورة يس - الآية : ٣٤ " والآية الكريمة تبرز مع مثيلاتها السابقات معانى وحقائق علمية لم يتعرف عليها العلماء إلا حديثاً : فالمنظر الخلاب ، الذي تكون عليه الحدائق والبساتين وما بهما من نخيل وأعنان ، وما بينهما من عيون الماء لري أشجارهما وإخراج ثمارهما بلوحتهما الجمالية التي تبتهج بها النفوس وتغذي شغاف القلوب بآيات الإبداع الإلهي هي : من صنع الله ، وهو ما يدفع الإنسان بتأملها إلى أداء حق الله عليه بالإيمان ، والثناء دوماً عليه .

وقوله - تعالى - : ﴿ وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ ﴾ سورة : ق - الآية : ١٠ .

( النخل باسقات ) طوالاً ، أو حوامل .

وقال : " عبد الله بن شداد " بسوقها واستقامتها في الطول .

وقال : " الحسن وعكرمه والفراء " : موافير حوامل ، يقال للشاة : بسقت إذا ولدت .

قال الشاعر :

فلما تركنا الدار ظلت منيفة      بقرآن فيه الباسقات المواقير

ويقال : بسق النخل بسوقاً : إذا طال .

وقال الشاعر :

لنا خمر وليست خمر كرم ولكن من نتاج الباسقات

كرام في السماء ذهبن طولاً وفات ثمارها أيدي الجنّة

وفي " القرطبي " أيضاً : <sup>(١)</sup> ( لها طلع نضيد ) الطلع هو أول ما يخرج من ثمر النخل ، يقال : طلع الطلع طلوعاً وأطلعت النخلة . وفي كلمات القرآن .. تفسير وبيان " لفضيلة المرحوم الشيخ / حسنين محمد مخلوف ( الأربعاء ١٨ رمضان ١٣٠٧ هـ - ( الأحد ١٩ رمضان ١٤١٠ هـ ) - ( ٦ مايو ١٨٩٠ - ١٤ إبريل ١٩٩٠ م ) : ( لها طلع ) : هو ثمرها ما دام في وعائه . و ( نضيد ) : متراكم بعضه فوق بعض . وهو ما يتفق مع ما جاء في " البخاري " : ( النضيد ) : الكفري ما دام في أكمامه ، ومعناه : منضود بعضه على بعض ، فإذا خرج من أكمامه فليس بنضيد .

ويلفت أستاذنا الدكتور / زغلول النجار أنظارنا إلى إعجاز علمي هام يؤكد تفرد رسالة الإسلام ن وهو يبين لنا : " روعة القوى التي وضعها الله - جل في علاه - في التخللات الطوال كي تمكنها من رفع العصارة الغذائية من التربة إلى قماتها ، ويؤكد لنا حقيقة أن هناك ما يقرب من العشرة آلاف زهرة على الطلع الواحد منضودة أي : متراكبة بعضها فوق بعض فتأتي الثمار منضودة كذلك ، وهي حقائق لم تكن

---

(١) مجلد ٩ ، ٦٤٠٦ .

معروفة في زمن الوحي ، ولا لقرون متطاولة من بعده أبقاها الله -  
تعالى - في محكم كتابه شاهده له بأنه كلام الله الخالق ، وشاهدة للنبي  
الخاتم - الذي تلقاه بالنبوة والرسالة، فصلى الله وسلم وبارك عليه وعلى  
آله وصحبه ومن تبع هداه ودعا بدعوته إلى يوم الدين <sup>(١)</sup>.

وقوله - تعالى - ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمِ  
نَحْسٍ مُّسْتَمِرٍّ \* تَتَزَعْجُ النَّاسُ كَأَنَّهُمْ أُعْجَازُ نَخْلٍ مُّنْقَعِرٍ ﴾ سورة القمر -  
الآيتين : ١٩ - ٢٠ .

والحديث عن " عاد " التي كذبت رسولها " هودا " فكان العقاب  
الإلهي : أن سلط الله عليهم ( ريحا صرصرا ) أي : شديدة السموم أو  
البرد أو الصوت ، في ( يوم نحس مستمر ) أي في يوم كان مشثوما  
عليهم ، وقال : " ابن عباس " أي : في يوم كانوا يتشاعمون به .

وقال : " الزجاج : قيل في يوم أربعاء . وقال : " بن عباس " :  
كان آخر أربعاء في الشهر أفنى صغيرهم وكبيرهم . واستمر فيه العذاب  
عليهم حتى الهلاك . و ( تتزعج الناس ) : صفة للريح التي تقلعهم من  
مواضعهم . قيل : " قلعتهم من تحت أقدامهم اقتلاع النخلة من أصلها "   
وتبقى تلك الحفر كأنها أصول نخل هلك ما كان فيها فتبقى مواضعها  
منقعة و ( أعجاز نخل ) أي : أصوله بلا رؤوس .

• وقوله - تعالى - : ﴿ فِيهَا فَاكِهَةٌ وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ ﴾ سورة

---

(١) من أسرار القرآن ، ج الأهرام ، الحلقة ٩٤-١٤ / ٧ / ٢٠٠٣ م ، ص ١٢ .

الرحمن الآية : ١١) والحديث عن الأرض وما فيها من خيرات  
الإنعام الإلهي التي سُخِّرَتْ للبشر ولحياتهم ، ومن بينها الأنواع  
العديدة من الفواكه ، والنخيل ذات الأوعية التي فيها الثمر . وأكمام  
النخل : ما غطي جمارها من السعف والليف والجذع ، فالعذق  
والطلع قبل أن يخرج مغلفان في أكمام .

وفي معجم النبات الكويتي : " الثمرات في الأكمام ما هي إلا  
مبايض لقحت بويضاتها بحبوب اللقاح وأخصبت ، وكل بويضة مخصبة  
تنتج بذرة ، وتوجد البذرة أو البذور في الثمرة . وكل هذا مغلف بأغلفة  
هي الأكمام ، وخروج الثمرة بعد إخصاب البويضات في المبيض ،  
يتشابه مع خروج الجنين من بطن الأم عند الولادة ، وكلاهما لا يحدث  
إلا بعلمه جل شأنه من خالق قدير . وقد وردت كلمة أكمام في الآية  
السابقة ، وكلمة : (أكمامها) في الآية ٤٧ من سورة فصلت في قوله  
تعالى : ﴿ وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِّنْ أَكْمَامِهَا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا  
تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ ﴾ (٢).

وقد تكرر وورد لفظ " نخل " في سورة الرحمن في الآية ٦٨ في  
حديث الحق - سبحانه وتعالى - عما في الجنان من خيرات وأنعم :  
﴿ فِيهِمَا فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ ﴾ وفي " القرطبي " عن ابن عباس " قال :  
" نخل الجنة جنوعها زمرد أخضر ، وكرانيقها ذهب أحمر ، وسعفها

كسوة لأهل الجنة ، منها مقطعاتهم وحللهم ، وثمرها أمثال القلال والدلاء  
أشد بياضا من اللبن وأحلى من العسل وألين من الزبد ليس فيه عجم .  
قال : " وحدثنا المسعودي " عن عمرو بن مرة عن أبي عبيدة قال : نخل  
الجنة نضيد من أصلها إلى فرعها ، وثمرها أمثال القلال كلما نزلت  
ثمرة عادت مكانها أخرى ، وإن ماءها ليجري في غير أخدود ، والعنقود  
اثنا عشر ذراعا " (١).

ونشير إلى أن تكرار الحديث عن النخيل في أي الذكر الحكيم جاء  
لفضل ثمارها على غيرها من الثمار ، ولما أودع الله فيها من مزايا  
أثبتت العلوم الغذائية والطبية الحديثة وجودها فيها : فبتحليل التمر  
كيمياوياً وجد أنه يحتوي على ١٣ % ماء ، وبروتينات وفيتامينات  
وهرمونات ، ٢٥ % دهون ، ١,٥ % أملاح معدنية ، ١٠ % ألياف ،  
ومعظمه سكريات ( ٧٠ % ) من سكر القصب ، والسكر المحول ( سكر  
الفاكهة وسكر العنب : الفركتوز والجلوكوز ) وهو سهل الاحتراق ،  
ويستفيد منه الجسم في إنتاج طاقة عالية ، ولعل ذلك ربما كان وجه  
الحكمة في أمر الله للسيدة مريم بتناول الرطب كي يعوضها عما بذلته  
من جهد ، وما فقدته جسدها من سوائل أثناء المخاض .

• وقوله - تعالى - : ﴿ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَتَمَازِينَهُ لَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى  
لِقَوْمٍ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعِجَزُوا نَخْلٍ خَلْوِيَّةٍ ﴾ سورة الحاقة - الآية ٧.

---

(١) ( مجلد ٩ ، ص ٦٥٨٦ ) .

والحديث عن قوم عاد ، الذين أَهْلَكُوا بريح باردة عنيفة متمرّدة ، سلطها الله عليهم سبع ليال وثمانية أيام متتابة بلا انقطاع، فترى في مهاب الريح موتى كأنهم : أصول نخل خاوية أجوافها . "وأصل النخل أسفله الذي تخرج منه الجذور الليفية وأساسه الذي يقوم عليه ، ومنشؤه الذي ينبت منه ، وعندما تجف النخلة فإن أصلها يصبح خاوياً ، ليس فيه لب ، وذلك لأن خلايا الأصل قد ماتت وَضَمُرَتْ وفقدت ماءها ، وجفافها وموتها يجعلها كأنها خويت مما كان بها. وهذه الظاهرة تحدث عند اقتلاع النخل وموته. وليس أشد خواء من أصل النخلة بعد موتها، حيث لا توجد عناصر خشبية كثيرة كتلك التي توجد في أصول الأشجار الخشبية". وقد وردت كلمة "أعجاز مرتين في القرآن الكريم في الآية ٢٠ من سورة القمر، والآية السابعة من سورة الحاقة .

وقوله- تعالى -: ﴿ وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا ﴾ "سورة:عبس- الآية :٢٩" في معرض دعوة القرآن الكريم للإنسان ليتأمل : شأن طعامه ، كيف دَبَّرَهُ المولى- جل في علاه- وأنزل من أجل ذلك:الغيث

وشق الأرض بالنباتات شقا ، وأنبت فيها حبا يقات به الناس ويدخرونه ، وعنبا ونباتا يؤكل رطباً ، وزيتونا طيباً، ونخلاً مثمراً ، وحدائق ملتفة بالأغصان .. الخ العديد من النعم التي أنعم الله بها على عباده منذ نشأتهم وحتى نشورهم .

ويمكن إيجاز ما يتعلق بالفاظ النخيل معرفاً وغير معرف ،



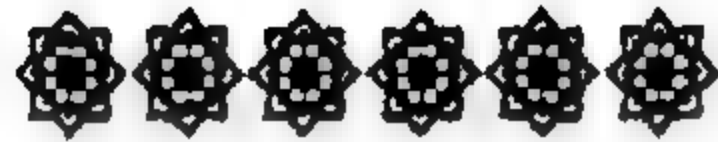
ومجموع ، طبقا لترتيب السور الكريمة بالمصحف الشريف في الجدول  
التالي :

م	اسم السورة	الآيات		زيادة الكلمات					
				نحل	نحل	النحل	النحلة	الجملة	
١	البقرة	٢٦٦	-	١				١	
٢	الأنعام	٩٩	١٤١		١	١		٢	
٣	الرعد	٤	-	١				١	
٤	النحل	١١	٦٧			١	١	٢	
٥	الإسراء	٩١	-	١				١	
٦	الكهف	٣٢	-		١			١	
٧	مريم	٢٣	٢٥				٢	٢	
٨	طه	٧١	-			١		١	
٩	المؤمنون	١٩	-	١				١	
١٠	الشعراء	١٤٨	-		١			١	
١١	يس	٣٤	-	١				١	
١٢	ق	١٠	-			١		١	
١٣	القمر	٢٠	-		١			١	
١٤	الرحمن	١١	٦٨		١	١		٢	
١٥	الحاقة	٧	-		١			١	
١٦	عبس	٢٩	-		١			١	
١٦	الجملة	١٦	٤	٥	٧	٥	٢	٢٠	
		٢٠							

ومن الجدول عالية يتبين :

ورود ذكر ألفاظه في ستة سور بالقرآن الكريم .

ورد ذكر ألفاظه في عشرين موضعاً بالقرآن الكريم ، منها أربع  
سور ورد بكل منها ذكر ألفاظه مرتين وهي سور : الأنعام ، النحل ،  
مريم ، الرحمن ، بإجمالي ثمانية مرات ، بينما مرد لفظه مرة واحدة في  
اثنتي عشرة سورة .



## " الفصل الثاني "

### ( فيما له صلة بالنخيل في القرآن الكريم )

من إحسان الله - جل في علاه - على عباده : أن يعينهم على الإيمان به وطاعته ، وتلبية أوامره الدائمة بالتدبر والتفكير في عطاءاته وإنعامه ، ومن فيض الهداية الإلهية أن يحرص الإنسان على الربط بين المخلوقات وما له صلة بها ، ولأن مادة " النخيل " تتسم بثناء لغوي وفكري وعلمي كبير ، كان لابد أن نضع في بؤرة الضوء ما يتصل بها في القرآن الكريم حتى تزهو اللوحة الفكرية ، وتكتمل نورانياتها ، وتأنق إشعاعاتها الروحية في شغاف قلوب القراء الكرام ومكامنهم الفكرية ، وينابيعهم الوجدانية ، داعين الله - العلي القدير - أن يعيننا ويجعل التوفيق حليفنا :

- قول الحق - تبارك وتعالى - : ﴿ مَا قَطَعْتُمْ مِّن لِّينَةٍ أَوْ تَرَكْتُمُوهَا قَائِمَةً عَلَىٰ أُصُولِهَا فَبِإِذْنِ اللَّهِ وَلِيُخْزِيَ الْفَاسِقِينَ ﴾ " سورة الحشر - الآية : الخامسة "

في المنتخب في تفسير القرآن الكريم : " ما قطعتم - أيها المسلمون - من نخلة أو تركتموها باقية على ما كانت عليه فبأمر الله ، ولا حرج عليكم فيه ، ليعز المؤمنين ، وليهين الفاسقين المنحرفين عن شرائعه " <sup>(١)</sup>. وقال صاحب " كلمات القرآن .. تفسير وبيان " - رحمه

---

(١) ( ص ٨١٥ ) .

الله - : ( لينة ) : نخلة ، أو نخلة كريمة . وفيها اختلفت الآراء :

- عن الزهري وآخرين : أنها النخل كله إلا العجوة .

- وعن ابن عباس ومجاهد والحسن : أنها النخل كله ، ولم يستثنوا

عجوة ولا غيرها .

- وعن ابن عباس أيضاً : أنها لون من النخل .

- وعن الثوري : أنها كرام النخل .

- وعن أبي عبيدة : أنها جميع ألوان التمر سوى العجوة والبرني

وقال جعفر بن محمد : " إنها العجوة خاصة . وذكر أن العتيق

والعجوة كانتا مع نوح - عليه السلام - في السفينة ، والعتيق : الفحل .

وكانت العجوة أصل الإناث كلها فلذلك شقَّ على اليهود قطعها ، حكاه "

الماوردي " .

وقيل : هي ضرب من النخل يقال لثمره : اللُّون ، وثمره أجود

التمر ، وهو شديد الصفرة ، يرى نواه من خارجه ويغيب فيه الضرس ،

والنخلة منها أحب إليهم من وصيف ، وقيل : هي النخلة القريبة من

الأرض . وأنشد " الأخفش " :

قد شَجَّاتِي الحِمَامُ حين تغنى بفراق الأحباب من فوق لينة

وقيل إن اللينة : الفسيلة ، لأنها ألين من النخلة .

وفي " المعجم للوجيز " : ( اللين ) : كل أنواع النخل ، للوحدة: لينة (٢).

ومنه قول الشاعر :

غرسوا لينها بمجرى معين      ثم حَفُّوا النخيل بالآجلم

وقيل : إن اللينة : الأشجار للينها بالحياة

قال نو الرمة :

طِراقُ الخوافي واقع فوق لينة      ندى ليله ريشة يترقرق

والقول العاشر " للأصمعي " : أنها الدقل . وأهل المدينة يقولون :

لا تتنفخ الموائد حتى توجد الألوان ، يعنون : الدقل .

ولم ترد كلمة " لينة " في غير هذه الآية بالقرآن الكريم .

- أما الآية ٣٩ من سورة " يس " والتي يقول فيها الحق - جل في علاه - ﴿ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ﴾ فالقمر بتدبير الله - عز وجل - جعلت له منازل ، إذ يبدو أول الشهر ضئيلاً ، ثم يزداد ليلة بعد ليلة ، إلى أن يكتمل بدرًا ، ثم يأخذ في النقصان كذلك ، حتى يعود في مرآه كأصل العنقود من الرطب إذا قدم : دق وانحنى واصفر ، ثم بعد هذا يبديه الله - تعالى - لنا جديداً في أول الشهر الجديد .

ويسورد لنا أستاذنا الجليل الدكتور / زغلول النجار : قبساً معرفياً جليلاً من أقوال المفسرين حول : ( والقمر قدرناه منازل .. ) باستفاضه أثره نجتزي منها :

" وجاء في تفسير الجلالين - رحم الله كاتبه - ما نصه : ( والقمر بالرفع والنصب وهو منصوب بفعل يفسره ما بعده (قدرناه) من حيث سيره ( منازل ) ثمانية وعشرين منزلاً في ثمان وعشرين ليلة من كل شهر ويستتر ليلتين إن كان الشهر ثلاثين يوماً ، وإن كان تسعة وعشرين يوماً ( حتى عاد ) في آخر منازلها في رأي العين ( كالعرجون القديم ) : كعود الشماريخ : جمع شمراخ وهي عيدان عنقود النخيل الذي عليه الرطب إذا عتق فإنه يرق ويتقوس ويصفر"<sup>(١)</sup>. وفي ( العرجون ) يقول " الزجّاج : هو عود العنق الذي عليه الشماريخ ، ثم يحدث له انعراج ، وقال : " قتاده " : هو العنق اليابس المنحني في النخلة .

وقال : " ثعلب " ( العرجون ) الذي يبقى من الكباسة في النخلة إذا قطعت .

وقال " الخليل " في " باب الرباعي " : ( العرجون ) أصل العنق وهو أصفر عريض يشبه به الهلال إذا انحنى .

وقال " الجوهري " ( العرجون ) أصل العنق الذي يعوج وتقطع منه الشماريخ فيبقى على النخل يابساً و ( عرجنه ) : ضربه بالعرجون . فالنون على قول هؤلاء أصلية ، منه شعر " أعشى بن قيس بن ثعلبه " :

شرق المسك والعبير بها      فهي صفراء كعرجون القمر

---

(١) د/ زغلول السنجار ، من أسرار القرآن ، ج الأهرام ، الحلقة ٦٣ ، ٢ / ٩ /



و(العرجون ) إذا عتق ويبس ونقوس شبه القمر في بقتة وصفرتة به .

ويقال للعرجون أيضاً : الإهان والكباسة والصفو ويسميه أهل مصر : السباطة .

نكره " الزمخشري " وقال : هو عود العنق ما بين شماريخه إلى منبته من النخلة .

ومن بين أوجه الإعجاز العلمي في الآية الكريمة التي أوردها أستاذنا الجليل الدكتور / زغلول النجار - حفظه الله ورعاه - نلتقط قول سيادته عن المرحلة الأخيرة من مراحل الدورة الشهرية للقمر ، وتشبيهها بالعرجون القديم : " وهو العنقود من الرطب ( العنق ) إذا يبس وانحنى واصفر لونه وهو عند يبوسه على النخلة ينحنى تجاهك فكذلك الهلال الثاني ينحنى بطرفيه تجاه الأرض ، بينما الهلال الوليد ينحنى بهما بعيداً عنها .. فما أروع هذا التشبيه القرآني .. " (١).

• والحدائق تتزين بالأشجار المثمرة وأشجار الزينة ، وقيل : الحديقة كل أرض ذات شجر مثمر ونخل ، وقد وردت كلمة حدائق بصيغة الجمع هذه ثلاث مرات في القرآن الكريم :

﴿ فَأَنْبَتْنَا بِهِ حَدَائِقَ ذَاتَ بَهْجَةٍ ﴾ " النمل : ٦٠ .

﴿ إِنْ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا \* حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ﴾ " النبأ : ٣١ ، ٣٢ .

---

(١) ( المرجع السابق ) .

﴿ وحدائق غلبا ﴾ " عبس : ٣٠ . (٢) .

ونكر الحدائق بهذه الصورة تعبير عما تشيعه في النفس الإنسانية من بهجة وحسن ، وراحة عميقة من خلال تدبير إبداع الخالق .

• وتحدثت المعاجم اللغوية عن اللقاح وهو ماء الفحل ، وما يلحق به الشجر والنبات ويقال : ألقت الريح الشجر والنبات : نقلت اللقاح من عضو التنكير إلى عضو التأنيث ، (لقح) النخلة: أبرها وفي " معجم النبات " الكويتي : عرف العرب منذ زمن بعيد تلقيح النخل ، وهو أن يؤخذ شمراخ من طلع النخل المنكر ، ويدس ذلك الشمراخ في جوف النورة المؤنثة . وهذا يعني نقل حبوب اللقاح من الأزهار المذكرة إلى الأزهار المؤنثة، وهي عملية تسمى "التلقيح" Pallination وتلقيح أو تأبير النخل فن له أصوله وقواعده ، فإذا لم يتم علي الوجه الأكمل ، فإنه ينتج صيصاء : أي ثمارا بلا نوى وليست حلوة (٣) . وهو ما يقول عنه " مربو النخيل " : ( صَيِّصَتْ ) النخلة : أي أثمرت الصيص و (الصيص) : التمر الذي لم يتم نضجه .

يذكر أن كلمة " لواقح " وردت مرة واحدة في قول الحق - سبحانه وتعالى - في القرآن الكريم ، في الآية ٢٢ من سورة الحجر

---

(٢) ( مرجع سابق ) .

(٣) ( مرجع سابق ) .

﴿ وَأَرْسَلْنَا الرِّيَّاحَ لَوَاقِحَ فَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَسْقَيْنَاكُمُوهُ ﴾ والمقصود في هذه الآية معنى آخر : " فرغم أن الرياح تعد أحد عوامل التلقيح ، وتساعد على نقل حبوب اللقاح من زهرة إلى أخرى إلا أن الآية الكريمة تتبع النباتات . وقد أجمع العلماء أن هذا يقصد به أن الرياح تحمل ما يسمى نوى التكاثف Nuclei Of Condensation التي تلقح السحب فينزل المطر (١).

• وقول الحق - سبحانه وتعالى - ﴿ إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى ﴾ الأنعام : ٩٥ "

والنوى : جمع نواة ، وهو ينكر ويؤنث . والنواة : عجمة التمر والزبيب وغيرهما .

ونواة التمر بذرة بها جنين صغير ، نو فلقة واحدة صغيرة ويشغل الأندوسبيرم Endosperm معظم جسم البذرة . أما نواة الزيتون والمشمش والخوخ واللوز فهي بذرة ذات غلاف خشبي يمثل الجزء الداخلي من غلاف الثمرة ، والبذرة لها جنين يتكون من جذير وريشة وفلقين ، فالنوى - إذا - قد يدل على البذرة وحدها أو البذرة ومعها جزء من غلاف الثمرة (٢).

• وقول الحق - سبحانه وتعالى - ﴿ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ

---

(١) ( مرجع سابق ) .

(٣) ( مرجع سابق ) :

وَيَنْعِهِ ..» " سورة الأنعام - ٩٩ " والتمر البانع هو التمر الناضج، الذي أدرك وطاب وحن قطافه والمعنى بالآية : كل التمر سواء كان تمر النخيل أو غيره ، فنضج الثمار عملية تتضمن العديد من التفاعلات والتحوللات الكيميائية الحيوية والفسولوجية ، وهذه التحولات تتم بفعل العديد من الإنزيمات والخمائر . كما يحدث تغير في لون الثمرة من الأخضر إلى ألوان أخرى تختلف باختلاف النوع النباتي . وأن المرء العادي يحس بنضج التمر حيث يحلو طعمها لما يتم من تحولات في المواد الكربوهيدراتية<sup>(٣)</sup>. وفي هذا النص من الآية الكريمة دعوة إلى : النظر والتدبر والاعتبار ونحن ننظر إلى التمر حين يثمر ، وإلى نضجه وكيف يتم بعد مروره بأطوار مختلفة ، وفي ذلك آيات للموقنين .

وعليه يمكن إيجاز ماله صلة بالنخيل في القرآن الكريم في الجدول

التالي :

م	اسم السورة	الآيات	اللفظ ذا الصلة				
			نوى	ينعه	عرجون	حلقى	لينة
١	الأنعام	٩٥ - ٩٩	١	١			٢
٢	النمل	٦٠ -				١	١
٣	يس	٣٩ -			١		١
٤	الحشر	٥ -					١

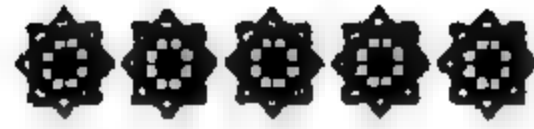
( ٣ ) ( مرجع سابق )

٥	النبا	٣٢	-				١		١
٦	عبس	٣٠	-				١		١
	الجملة	٦	١	١	١	١	٣	١	٧
		٧							

وذلك فضلا عما ورد ذكره في آيات النخيل من ألفاظ ذات صلة به

مثل :

"قنوان دانية" أى : عراجين ، و "صنوان" و "غير صنوان" ،  
 همزى ، و "جذوع" ، و "طلعها هضيم" ، و "طلع نضيد" ، وغيرهن  
 مما أوضحناه في سياق تناولنا للآيات القرآنية



## " الفصل الثالث "

### النخيل في السنة النبوية المطهرة

كُرِّمَت النخلة خير تَكريم في السنة النبوية المطهرة على صاحبها أفضل صلاة وأزكى تسليم ، والأحاديث النبوية الشريفة عنها وعن ثمرها وفوائده الصحية والغذائية تلفت أنظارنا إلى ما خصها به الإسلام من مكانة عالية ، وقدر كبير ، ونهل من قطرات هذا النبع :

ففي " الصحيحين " : عن ابن عمر - رضي الله عنهما - إذا أتى بجمار ، فقال النبي ﷺ : " إن من الشجر شجرة مثلها مثل الرجل المسلم لا يسقط ورقها أخبروني ما هي ؟ فوقع الناس في شجر البوادي ، فوقع في نفسى أنها النخلة فأردت أن أقول : هي النخلة ، ثم نظرت فإذا أنا أصغر القوم سناً ، فَسَكَتُ ، فقال رسول الله ﷺ : " هي النخلة " ، فذكرت ذلك لعمر ، فقال : لأن تكون قلتها أحب إلى من كذا وكذا "

والحديث النبوي الشريف ملء بآيات الإعجاز العلمي والتربوي والخلقى الأثر :

- ففي الحديث بيان لكيفية تعامل " المعلم " (النبي) ﷺ مع صحابته لإثراء أفكارهم بإلقاء السؤال ، وتمارينهم على اختيار أدق الإجابات ، والوقوف على ما لديهم من معلومات ، بضرب الأمثلة والتشبيهة .

- وفي الحديث بيان لما كان عليه الصحابة الأجلاء من خلق كريم



- خاصة من كبارهم - وحياء حميم ، وإمساكهم عن الكلام بهدف إتاحة الفرصة لأولادهم وصغارهم للبوح بما يعرفونه ، وإن لم يعرفه آبائهم ، والنظرة التربوية الآثرة إلى ذلك : بعدم إساءة ذلك للأباء ، فضلا عن فرحة الأباء بصواب ردود أبنائهم ، وتوفيقهم إلى الصواب وإيثار الأبناء للصمت - رغم علمهم - احتراماً للكبار والأباء ، وتوقيراً لمكانتهم .

- تشبيه المسلم بالنخلة " يرى بعض الشراح أنه من عدة جهات : أن أصل دين المسلم ثابت ، وأن ما يصدر عنه من العلوم والخير قوت للأرواح مستطاب ، وأنه لا يزال مستورا بدينه ، وأنه ينتفع بكل ما يصدر عنه حيا وميتا . والمراد بكون فرع المؤمن في السماء : رفع عمله وقبوله . وأبلغ من ذلك قوله ﷺ في الحديث الصحيح : " مثل المؤمن مثل النخلة ، ما أتاك منها نفعك " . قال " ابن حجر " في " الفتح " : " وأما من زعم أن موقع التشبيه بين المسلم والنخلة من جهة : كون النخلة إذا قطعت رأسها ماتت ، أو لأنها لا تحمل حتى تلقح أو لأنها تموت إذا غرقت ، أو لأنها لطلعها رائحة منى الأسمى ، أو لأنها تعشق ، أو لأنها تشرب من أعلاها فكلها أوجه ضعيفة لأن جميع ذلك مشترك في الادميين لا يختص بالمسلم ، وأضعف من ذلك قول من زعم أن ذلك لكونها خلقت من فضلة طين آدم ، فكان الحديث في ذلك لم يثبت ، والله أعلم <sup>(١)</sup> . ويبقى أن نذكر عبارات ذكرها : " كمال الدين الأزهرى " في كتابه " حياة

---

(١) ( مرجع سابق ، ص ١٠٦ ) .

الإنسان والحيوان " حول تشبيه النخلة بالإنسان : " فالنخلة ذات جذع منتصب ، ومنها الذكر والأنثى وأنها لا تثمر إلا إذا لقحت ، وإذا قطع رأسها ماتت ، وإذا تعرض قلبها لصدمة قوية هلكت ، وإذا قطع سعفها لا تستطيع تعويضه من محله كما لا يستطيع الإنسان تعويض مفاصله ، والنخلة مغطاة بالليف الشبيه بشعر الجسم في الإنسان ، فهل لا تكون هذه الصفات شبيهة بصفات البشر ؟ " .

وننتهي إلا أن تشبيه المسلم بالنخلة جاء : لكثرة خيرها ودوام ظلها ، وطيب ثمرها .

• وروى عن " أنس بن مالك " - رضي الله عنه قال : أتى النبي ﷺ بقناع في رطب فقال : " مثل كلمة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها " : هي النخلة .

• وقد عنيبت السنة النبوية المطهرة بتقدير ما على النخلة من الرطب تمرأ وما على الكرم من عنب ليعرف قدر الزكاة ، وهو ما يسمى بالخرص ، وهو مطلوب في كل الزروع ، وحكمته معرفة القدر الذي تجب فيه الزكاة ، وحفظ حق الفقراء ، والتوسعة على الزارعين بالتناول من زرعهم بعد الخرص ، ووقته : " إذا ظهرت الحلاوة في العنب والرطب ، وكيفيته : يطوف الخارص بالشجر كله ويقول : عليها من الرطب قدر كذا ، فإذا يبس كان قدره كذا ،

ويكفي في الخرص رجل عدل ، " لبعث النبي ﷺ عبد الله بن رواحـة إلى خيبر ليخرص زرعها وثمرها ، حتى يطيب قبل أن يؤكل منه ، ثم يُخَيَّر اليهود يأخذونه بذلك الخرص أم يدفعونه إليهم ، لكي تحفظ الزكاة قبل أن تؤكل الثمار وتفرق " (١).

● وعن عتّاب بن أسيد رضي الله عنه قال : أمر رسول الله ﷺ أن يخرص العنب كما يخرص النخل وتؤخذ زكاته زبيبا كما تؤخذ صدقة النخل تمراً " لأن العنب والرطب لا يضبطان بالكيل وما يضبط هو الزبيب والتمر .

● كما أسست السنة النبوية المطهرة لنُظْم بيع النخيل والزروع بين البشر حفظاً للحقوق ، والصدق في المعاملات : فعن " أنس بن مالك - رضي الله عنهما - قال : نهى النبي ﷺ عن بيع الثمرة حتى يبدو صلاحها ، وعن النخل حتى يزهو ، قيل : وما يزهو ؟ قال : يحمارٌ أو يصفارٌ " .

● وعن ابن عمر - رضي الله عنهما - أن النبي ﷺ نهى عن بيع النخل حتى يزهو وعن السنبـل حتى يبيض ويأمن العاهة نهى البائع والمشتري . وفي رواية : نهى عن بيع العنب حتى يسودَّ وعن الحب حتى يشتدَّ (٢).

---

(١) (رواه أبو داود ، بسند موثق ) ..

(٢) (رواهما : الخمسة ) .

• وعن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال : من ابتاع نخلا بعد أن تؤبر ( تلقح ) فثمرتها للذي باعها إلا أن يشترط المبتاع ومن ابتاع عبدا فما له للذي باعه إلا أن يشترط المبتاع (٣).

• ومن معجزاته ﷺ حنين الجذع له : وهو عود النخلة ، وكان ﷺ أولاً إذا خطب وقف واستند إلى جذع نخل من أعمدة المسجد فلما صُنِعَ له المنبر وكان عليه يوم الجمعة : أي جلس عليه سمع كل من في المسجد لذلك الجذع صوتاً كصوت العشار ( جمع عشاء وهي الناقة التي مضى عليها من يوم إرسال الفحل عليها عشرة أشهر ) أو كبكاء الصبي فذهب له النبي ﷺ فوضع يده عليه فسكت فحنين الجواد لفراقه ﷺ أعظم معجزة للمتدبرين والمفكرين ، وهو ما جاء في الحديث الشريف : " عن جابر رضي الله عنه قال : كان المسجد مسقوفاً على جذوع من نخل فكان النبي ﷺ إذا خطب يقوم إلى جذع منها فلما صنع المنبر فكان عليه سمعنا لذلك الجذع صوتاً كصوت العشار حتى جاء النبي ﷺ فوضع يده عليها فسكنت .

- وفي رواية : فلما كان يوم الجمعة ورفع إلى المنبر صاحبت النخلة صياح الصبي (٤).

---

(٣) ( رواه : الخمسة ) .

(٤) ( رواه البخاري والنسائي والترمذي بلفظ : فحن الجذع حنين الناقة منزل النبي ﷺ فمسه فسكن ) .

• ومن معجزاته أيضاً ﷺ تكثير التمر القليل حتى استوفى الغرماء :  
عن جابر رضي الله عنه قال : توفي أبي وعليه دين فأتيت النبي ﷺ فقلت :  
إن أبي ترك عليه ديناً وليس عندي إلا ما يخرج نخلة ولا يبلغ ما يخرج  
سنين ما عليه فانطلق معي لكي لا يُقْحَشَ عَلَى الغرماء فمشى حول بيدر  
من بيدر التمر ( البيدر : الموضع الذي يجمع فيه التمر بعد حصاده )  
فدعا الله ثم آخرَ ثم جلس عليه فقال : انزعوه فأوفاهم الذي لهم وبقي  
مثل ما أعطاهم (١).

• وعن فوائد أكل التمر الصحية الغذائية يجيء حديث : عامر بن  
سعد - رضي الله عنهما - عن أبيه عن النبي ﷺ قال : من أصبح  
بسبع تمرات عجوة لم يضره ذلك اليوم سُم ولا سحر (٢). ولأن  
شريعة الإسلام تأمر دوماً بما فيه صالح النفس الإنسانية وصيانتها  
فقد أمر المصطفى ﷺ فيما يستحب للصائم في رمضان وغيره ،  
فبعد الصوم الطويل يكون الجسد في حاجة إلى سكريات سريعة تمد  
المخ بحاجته منها ، وهو ما يبينه لنا الحديث النبوي الشريف : عن  
سلمان بن عامر رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال : " إذا أفطر أحدكم فليفطر  
على تمر فإنه بركة فمن لم يجد فليفطر على ماء فإنه طهور " (٣).

---

(١) (رواه البخاري) .

(٢) (رواه : الثلاثة والنسائي) .

(٣) (رواه : أصحاب السنن ، بسند صحيح) .

وعن أنس رضي الله عنه قال : كان النبي ﷺ يفطر على رطبات قبل أن يصلي فإن لم تكن رطبات فعلى تمرات فإن لم تكن حساً حسوات من ماء<sup>(٤)</sup>. وللترمذي أيضاً : " كان النبي ﷺ يفطر في الشتاء على تمرات وفي الصيف على الماء " .

والحكمة في الإفطار على الماء صيفا أنه يطفى الحرارة ويروي الجسم .

والتمر في السحور أيضاً مدوح لأنه حلو وسهل الهضم وكثير التغذية ويقوى البصر الذي يضعف بالصوم ، ولأبي داود : " نعم سحور المؤمن التمر " .

وعن عائشة - رضي الله عنها - قالت : دخل عليّ النبي ﷺ ذات يوم فقال : هل عندكم شيء ؟ قلنا : لا ، قال : إذن فإني صائم ثم أتانا يوما آخر فقلنا : يا رسول الله أهدى لنا حيناً ( بفتح فسكون وهو طعام يصنع من التمر والسمن والدقيق ، وكان أحسن طعامهم ) فقال : أرينه فلقد أصبحت صائماً فأكل<sup>(٥)</sup> .

وتتعدد أفضال التمر ، ومن بينها فيما يخص الأطفال والعناية بهم منذ أعمارهم الأولى : " عن أبي موسى رضي الله عنه قال : وُلِدَ لي غلام فأتيت به النبي ﷺ فسماه إبراهيم فحنكته بتمرّة ودعا له بالبركة ودفعه إلى ،

---

(٤) (رواه أبو داود والترمذي) .

(٥) (رواه الخمسة إلا البخاري) .



قال : وكان أكبر أولادي <sup>(١)</sup>.

وهي سنة يجب أن تتم عقب الولادة من رجل صالح .

وعن أنس رضي الله عنه قال : ذهبت بعبد الله بن أبي طلحة إلى رسول الله ﷺ حين ولدَ ورسول الله ﷺ في عبّاءة يهنأ بعيرا له ( يطلّيه بالهناء وهو القطران لإصلاح جسمه ) فقال : هل معك تمر ؟ فقلت نعم : فناولته تمرات فألقاهن في فيه فلاكهن ثم فغر فاه الصبي فمجه في فيه فجعل الصبي يستلمظه فقال رسول الله ﷺ : " حب الأنصار التمر وسماء عبد الله <sup>(٢)</sup> " والتحنيك سنة نبوية يجب أن تتم للمولود عقب ولادته ، ليكون الحلو أول طعامهم ، وروى مسلم : أن رسول الله ﷺ كان يؤتى بالصبيان فيبرك عليهم ( أي يدعو لهم بقوله : بارك الله فيك ) ويحنكهم ، وهو ما يحرص عليه غالبية أطباء الولادة في عصرنا الحديث اقتداء بسنّته ﷺ بعدما أدركوا أنه من أكثر الثمار تغذية للبدن فهو دواء وفاكهة وغذاء ، وشراب وحلوى .

وقد ثبت عنه ﷺ قوله : في حديث عائشة - رضي الله عنها - " بيت لا تمر فيه جياح أهله " <sup>(٣)</sup>.

وفي سنن " النسائي " و " ابن ماجه " من حديث جابر ، وأبي سعيد

---

(١) ( رواه : الشيخان ) .

(٢) ( رواه : الثلاثة ) .

(٣) ( صحيح مسلم في الأشربة ٤٧٦ ، ٢ / ١٥٣ ) .

- رضي الله عنهما - عن النبي ﷺ : " العجوة من الجنة ، وهي شفاء من السم ، والكمأة من المن وماؤها شفاء للعين " (٤).

\* وبين لنا أستاذنا الجليل الدكتور " زغلول النجار - حفظه الله - جانباً من فوائد البلح والتمر الغذائية بقوله : " وثمار النخيل من ( بسر : ثمر النخل قبل أن يرطب ) و ( رطب ) ، ( بلح ) ، و ( تمر ) ، يعتبر من الثمار النباتية المتميزة بقيمة غذائية عالية ، فالتمر الجاف يحتوي على مواد كسبروهيدراتية بما فيها من السكريات بنسب تزيد على ٧٠ % ، وعلى ماء بنسبة ١٣ % وأليافاً بنسبة ١٠ % ، وعلى مواد دهنية بنسب تصل إلى ٢,٥ % ، وعلى فيتامينات ( أ ) ، ( ب ) ، ( ج ) و بروتينات وهرمونات ومضادات حيوية بالنسبة المتبقية ومن هذه الهرمونات ، ما يتكون من تسعة أحماض أمينية ، ويشبه هرمون "الأوكسيتوسين" الذي يلعب أدواراً مهمة في جسم الإنسان ذكراً كان أم أنثى من مثل : إيقاف النزيف ، وإدرار اللبن ، والمساعدة على يسر المخاض ، وعلى إندمال الرحم وانقباضه بعد الولادة ، وعلى ترقيق المشاعر ، وتثبيت الفؤاد ، وانشراح الصدر ، وجلاء الأحزان عند الجنسين .

ومنها هرمون " الأستروجين " الذي له وظائف كثيرة في جسم الإنسان من أهمها : ضبط توازن كل من الدهون والأملاح في الجسم .

---

(٤) ( حديث حسن : النسائي في الكبرى ( ٦٧١٥ ، ٦٧١٨ ) ، وابن ماجه في

الطب ( ٢٣٥٣ ) . وفي الزوائد : " إسناده حسن " .

ومن أهم مكونات التمر : أملاح الماغنسيوم والمنجنيز والحديد ،  
التي توجد بنسب مناسبة وبصورة سهلة الامتصاص بواسطة جسم  
الإنسان ، فالماغنسيوم له تأثير بالغ على الغدد الموجودة بالجسم بما في  
ذلك الغدد الصماء التي تقوم على إفراز الهرمونات ، وله دور كذلك في  
تهدئة الجهاز العصبي ، وسلامة كل من العظم والأسنان ، وفي زيادة  
معدلات نمو الخلايا ومرونة الأنسجة ، ومقاومة السموم الحمضية ،  
وخفض حرارة الجسم وترطيبه .

أما المنجنيز فأملحه مهدئة للأعصاب ، ومراقبة للمشاعر  
والعواطف ، ومزيل للهموم والمخاوف ، ومطمئنة للنفس .

والحديد يلعب دوراً مهماً في بناء المادة الحمراء في الدم ، وهو  
يصل إلى الأطفال الرضع عن طريق لبن الأمهات أثناء الرضاعة  
الطبيعية<sup>(١)</sup>.

\* ومازلنا مع نبع الفوائد الغذائية والصحية للنخيل ومن بينها ما  
كشف حديثاً عن " زيت النخيل " وأهم ما فيه أنه خالٍ من " الكوليسترول "  
فهو يحتوي على الأحماض الدهنية الأساسية ، كما أن محتوياته  
ومكوناته الطبيعية تتفق مع ما انتهى إليه العلم والعلماء ، ومع ما أوصوا  
به من أجل الحفاظ على الصحة العامة للإنسان . فاحتواء زيت النخيل

---

(١) ( د/ زغلول النجار ، من أسرار القرآن ، ج. الأهرام ، الحلقة ٧٤ ، ١٦/

٢٠٠٢ ، ص ١٢ ) .

على فيتامين ( هـ ) بالإضافة إلى محتويات من الأحماض الدهنية ، تشكل عاملاً وسبباً مهماً في الوقاية من أمراض القلب ، ومن تصلب الشرايين ، بل ويقي من التهابات المفاصل ومن المياه البيضاء التي قد تصيب العين . وإذا كان من المعروف أن متوسط حاجة الرجل الذي يقوم بجهد متوسط هي ٢٨٠٠ سعر حراري ، والمرأة التي تؤدي جهداً مماثلاً تحتاج إلى ٢٢٠٠ سعر حراري ، فإن زيت النخيل في الحالتين ، وفي غيرهما يصبح مصدراً جيداً للطاقة .

ويمكن إيجاز مزايا زيت النخيل الرئيسية - رغم كثرتها - فيما يلي :

- مقاومته للتأكسد ، الأمر الذي يكسبه خاصية الاحتفاظ بصفته الطبيعية لمدة أطول .
- يحتوي على نسبة كبيرة من الجلسرين مما يجعل المستهلكين يفضلونه على غيره .
- يتمتع بدرجة خاصة من البطء في البلورة مما يؤدي إلى تغيير القوام إلى درجة من الصلابة في المنتج النهائي .
- منافسته في سعراته القليلة لكل الزيوت الأخرى .
- هو الأفضل استخداماً في صناعة الآيس كريم والشيكولاتة وفي تغذية الأطفال ، وفي صناعة دهون الحلويات .
- الأفضل في استخدامات القلي لاحتوائه على فيتامين ( هـ ) المضاد

للأكسدة ، مما يضيف على الطعام طعما ونكهة خاصة ، ويتيح لربة البيت حفظ الطعام لمدة أطول عن أي نوعية مستخدمة من زيوت أخرى .

- أثبتت التجارب والدراسات العلمية أن زيت النخيل يحتفظ بجودته غذائياً وتكنولوجيا لفترات تجريبية طويلة ، دون الحاجة إلى إضافة أي مضادات صناعية للأكسدة .

- أشارت أحداث الدراسات العلمية إلى أن زيت النخيل يحدث درجة ما من التوازن بين مكونات الدم ، فيدفع عن الإنسان شرور الجلطة ، ويمنع حدوثها .

- في أحدث نشرات منظمة الصحة العالمية تحذيرات بضرورة تناول الإنسان لثلث الطاقة الحرارية من مصدر دهني ، بحيث لا يحتوي هذا المصدر على أكثر من ١٠% من الأحماض الدهنية غير المشبعة الكثيرة ، وهو ما يشير إلى تشجيع استخدام زيت النخيل.

وصلاة وسلاماً عليك يا سيدي يا رسول الله يا من علمك الحق ، وأنباك بآيات الأولين وعلوم المتأخرين فرسمت للبشرية على مدار الأجيال نهجها القويم : فكراً وغذاءً وعلمياً ودينياً ، وأسست لسعادتها منذ قرون عديدة ، ولأزمان بعيدة .

• بقي أن نشير إلى أنه :

حين قبض الرسول ﷺ كان القرآن كله مكتوباً على :

- العُشْبُ ( بضم العين والسين ) : جمع عسيب ، وهو السعفة أو جريدة النخل إذا يبست ونزع خوصها .

- الكرائيف : جمع كرنافة وهي : أصل السعفة الغليظ الملتصق بجذع النخلة .

وغيرهما من " القضم " و " الأديم " و " اللخاف " ، و " الأكتاف " .

ويروى الزهري : أن رسول الله ﷺ قُبِضَ والقرآن في العُشْبِ والقضم والكرائيف .

\* وبكلمات تفيض رقة وعذوبة ، وتعد من أجمل ما وصفت به "النخلة" في تراثنا الأبي الإسلامي : ما حدثنا به " أبو قتيبة " أن القيصر " ملك الروم " كتب إلى سيدنا عمر بن الخطاب ؓ : " أما بعد : فإن رسلِي خبرتني أن قبلكم شجرة تخرج مثل آذان الفيلة ثم تتشق عن مثل الدر الأبيض ، ثم تخضر فتكون كالزمرد الأخضر ، ثم تحمر فتكون كالياقوت ، ثم تتضج فتكون كأطيب فالودج أكل ، ثم تينع وتيبس فتكون عصمة للمقيم وزاداً للمسافر ، فإن تكن رسلِي صدقتي فإنها من شجر الجنة .

فكتب إليه سيدنا عمر ؓ : بسم الله الرحمن الرحيم : من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى قيصر ملك الروم ... السلام على من اتبع الهدى . أما بعد : فإن رسلك صدقتك ، وأنها الشجرة التي أنبتها الله ﷻ على مريم حين نفست بعيسى ، فاتفق الله ولا تتخذ عيسى إلها من دون الله ... إلخ .



## الباب الثالث

- أودية النخيل .
- النخيل في الأدب العربي .
- النخيل في الشعر العربي .
- النخيل في الأغاني الشعبية .
- النخيل والرثاء .
- النخيل في القصة العربية .

## الفصل الأول

### " أودية النخيل "

إن كُتِبَ لَكَ أن تطير بطائرة فوق البلدان العربية والإسلامية  
لَرَصَدْتَ عيناك صورة بانورامية آثرة لدرر تتلألأ على امتدادات جبين  
الوطن : بتشكيلاتها الرائعة ، وقممها الخضراء التي تشكل مظلات  
متجاورات بسعفها المتدني والمتداخل ، الذي يكاد يتلامس في حب  
وعشق وحنين أثر في عمق الصحراء والقفار ، والجبال والسهول ،  
وعلى شواطئ البحار والأنهار ، وفي قلب الحقول ، وفي مداخل المدن  
وطرقاتها ، وحدائقها الخاصة والعامة ، تلك الدرر هي أشجار النخيل  
وحين تهبط وتغزو الأماكن والمنتديات بعيون فاحصة ، وروح متأملة  
يأسرك الارتباط الحنين بين مآذن المساجد وسموقها ، وبين أشجار  
النخيل بجذوعها وامتداداتها إلى عنان السماء ، وكلتاهاما تتطقان بآيات  
التوحيد والإجلال لرب الكون وخالقه - جلّ في علاه - فالمساجد هي  
ديار الإيمان ، وأشجار النخيل فيها من آيات عظمة الخالق ما يجعل  
الروح تنتقل بين هذه وتلك في عمق إيماني جليل ، فتتنشي شغاف الروح  
بأنسام حياتها ، وروح صمودها ، وبهاء غرسها وإشراقه بسمتها ،  
وأسرار خيراتها بما تجلوه عن الصحراء من شحوبها وقفرها ، ويتحول  
وهج هجيرها وشررها إلى ظل ظليل ، ونيرانها التي تتلظى إلى أفياء  
تردهز بعطر الحنين ، وتجلي عنها تعابير الكدر والقسوة والجمود ،

وباطلالاتها يتغير كل شيء .. حتى المكان .. والإنسان ، ليصبح في رياضها : أنقى .. وأبهى .. وأشعر .. وأقدر .. وأصفى : روحاً وخلقا وحنينا وهو يغفو ويصحو في فيض عطاءاتها ، وكأنه رضيعها ، فهل تقسو الأم على وليدها وتحرمه من خيراتها وبرها ؟ ومن هنا امتزجت حبات الرمال والطين المحيطة بجذوعها بروحه ، وامتدادات جذورها في شغافه لتستمد من عرقه وكدحه حياتها فتكافئه بخيراتها ، بعد ما أيقنت أنه في رحابها : يستعيد نبضه ، وتزداد عزيمته ، وأنها عروسه : مهرها حبه ، وصدقه في العمل لإحيائها ونشرها غاية أمله .

وما دمنا لا نملك المقدرة على التحليق في الفضاء لرؤية تلك البانوراما ، فهي الكلمات تحقق لنا غايتنا من خلال هذه الإطلالة العجلى على أشهر وأهم تجمعات أشجار النخيل في بعض أقطار عالمنا العربي :

**ففي الجزائر :** تقدر المساحة المنزرعة بالنخيل بحوالي ٦٠ ألف هكتار بها نحو ٨ مليون نخلة ، وتتركز أودية النخيل ووحداته في مناطق: بسكرة ، وورقلة ، والوادي ، وتعد تمر بسكرة من أفضل أنواع التمور الجزائرية ويطلق عليها " دفلة نور " وتُصدّر إلى فرنسا وروسيا وبلجيكا والسنغال والأرجنتين وفنزويلا .

ويعد " وادي ميزاب " أحد أهم ٦٠ مكانا صنفتها اليونسكو تراثا إنسانيا. عالميا يجب عدم المساس به " كما قال أستاذنا الدكتور محمد

المنسي قنديل (١).

واسم " ميزاب " هو تحريف بربري لاسم مصعب بن بادين الجد ا لأول لتلك القبيلة من البربر ، والذي قاد عشيرته للسكن في هذا الوادي ، واستقر بني مصعب في هذا الوادي ، وحولوا النخلة الواحدة إلى بساتين من النخيل .

وفي هذا الوادي : " البئر والنخلة قرينان ، فالنخلة حين تشرع سفعها تدل على المكان الخفي للبشر . فجذورها الممتدة تشي بالماء المخبوء . وعندما تحفر البئر توهب لها النخلة . أن تمرها يباع ومن حصيلته يتم صيانة البئر والمحافظة عليها " (٢).

وأرجو أن تسمح لي عزيزي القارئ أن نعرج قليلا على قصص حفر الآبار في بني ميزاب ، لنأمل من خلالها صمود البشر وغطائهم وتضحياتهم من أجل قطرة المياه : باعثة الحياة للأرض وما عليها .

" وقصص حفر الآبار في بني ميزاب هي ملاحم حقيقية ، قام بها أناس لا ينتمون إلى الواقع كثيراً . لقد قابلت حفيد أحد هؤلاء الحفارين . وحكى لي كثيراً عن هؤلاء الرجال الذين كانوا يهبطون وسط الصخور على عمق ٧٠ مترا ثم تنقطع بهم الحبال أو تشتعل فتائل البارود رغما

---

(١) ( في زيارة له ، نشرت بمجلة العربي الكويتية ، العدد ٤٤٥ ، ديسمبر

١٩٩٥م ) . .

(٢) ( المرجع السابق )

عنهم فيطفئونها بأجسادهم أو تنهال عليهم الأحجار والرمال . لقد دفعوا حياتهم ثمنا لحياة هذا الوادي الشحيح المياه ، وحفروا بوسائلهم البدائية أكثر من ثلاثة آلاف بئر يتجاوز الكثير منها ٨٠ مترا ، ووزعوا ما يزيد على المائتي ألف نخلة ، وتحتها زرعوا البقول والفواكه ، وتحولت الرقعة الصغيرة إلى واحات حقيقية في وجه الريح الموسمية المحملة بالرمال <sup>(١)</sup>.

إنه النضال الإنساني الشريف من أجل التعمير والحياة وإعمار الكون أسمى رسالة كلفنا بها المولى

إنه النضال الإنساني الشريف من أجل التعمير والحياة وإعمار الكون أسمى رسالة كلفنا بها المولى ﷻ ولكن الإنسان تصيبه أحيانا نزعات شريرة ، ويتكالب وينسى أحيانا أن المانع " هو الله " فيطغى ويتجبر ، وبعدما يفيق ويندم على فعلته ، ولنتأمل : " إحدى الحكايات حينما قام أهالي الوادي بسد الآبار في وجه الطيور حتى لا تشرب من المياه لمدة سبعة أيام فعاقبهم الله بالجفاف لمدة سبعة أعوام ، وبعدها أفاقوا وتوجهوا إلى الله بالدعاء حتى يأتيهم الغيث <sup>(٢)</sup>.

وفي الوادي نظام دقيق لتوزيع المياه الذي " يخضع لقوانين مجلس الغرابة ( يشبه مجلس القبيلة ) . فهم يحصون عدد النخل في كل بستان

---

(١) ( المرجع السابق ) .

(٢) ( المرجع السابق ) .

ويسمحون بصنع فتحة يدخل منها الماء متناسبة مع هذا العدد ، وتسد بواسطة حجر له حجم معين ومن المحظور التصرف في الفتحة أو حجم الحجر بأي حال من الأحوال ، دون الرجوع إلى المجلس . ومن يأخذ أكثر من حقه من الماء يعاقب معاقبة السارق أو يغرم وقد ينفي عن الوادي بأكمله " (٣).

### " وفي البحرين "

" والتي سميت " بحرین " حيث كان يحيط بها بحر من الأجاج المالح ، ويتفجر من بين صخورها بحر من الماء العذب ، وقد اختلفت النظريات في مصدر هذه المياه ، أكثرها قربا إلى المنطق : أنها قادمة من الجزيرة العربية عبر مسارات صخرية دقيقة أشبه بالأنهار الجوفية ، وتمضي تحت سطح الخليج حتى تتفجر في أرض البحرين " (٤). وتعد عين عذاري " أشهر العيون المائية بها ، ومصدر أساسي لبسط الخضرة ونشرها وزراعة الأشجار ومن أهمها النخيل ويصل عددها إلى المليون نخلة شكلت معلما هاما من معالم الجزيرة ، ولكن العين أصابها الاحتضار منذ ردم البحر حولها ، وتراجعت الخضرة ، وأنت جنوع النخيل من الاحتراق والجفاف ، وانخفض هذا الرقم كثيرا حتى بداية

---

(٣) ( المرجع السابق ) .

(٤) ( د/ محمد المنسي قنديل ، البحرين : الأرض عريقة .. والناس رحب م.

العربي الكويتية ، العدد ٤٤٩ ، إبريل ١٩٩٦ م .



السبعينات ، ولأن النخلة هي أحد أهم موروثات التراث البحريني فقد أعيد الاهتمام بها ، وانتشرت من جديد المزارع التي تهتم بزراعة النخيل ، وآخر تعداد يشير إلى أنها أصبحت ٤٠٠ ألف نخلة ، وإذا أضفنا إلى ذلك عدد النخل داخل البيوت فسنصل إلى حوالي ٦٠٠ ألف نخلة ، والاهتمام بالنخيل شعبياً وحكومياً يزداد ، والوعي بأهمية النخيل أخذ أبعاداً جديدة من أجل إعادة المجد الذي خبا ضوئه .

### " وفي الإمارات العربية المتحدة "

التي نهجت نهجا فريداً في نشر الخضرة ، والمحاولات المستميتة لوقف زحف الرمال فكانت " مسيرة التخصير " التي جلبت لأشجار من كل الدنيا ، التي تحتل ملوحة المياه وحرارة الجو ، وكان البحث عن شجرة عالية الاحتمال ، قادرة على التأقلم إضافة إلى صفاتها الجمالية وخضرتها ، وفي مقدمتها أشجار " الإسباتورا " من أفريقيا الاستوائية ، بالإضافة إلى نخيل " واشنجاتونا " من أمريكا الشمالية ، ونخيل الجوز من جزر المحيط الهندي ، وغيرهم أصناف عديدة أخرى تم تربيتها وإكثارها لكسر شوكة الكثبان ، وتحقيق حلم رئيس الدولة عاشق اللون الأخضر سمو الشيخ / زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله - لوقف زحف الصحراء وحركة الرمال والذي اهتدى إلى فكرة رائدة :

بتسطيح الكثبان والتلال العالية التي تهب منها الرمال لكسر شوكتها ، مع فرش طبقة جديدة من الطين فوق الأرض التي جرى تسويتها ،

ونجحت التجربة ، وأقيمت حولها أحزمة خضراء ثم جرى تقسيمها وتوزيعها على المواطنين . وانتشرت المزارع في مدن الإمارات وجزرها ، وفي جزيرة " صير بني ياس " ثالث أكبر الجزء في إمارة أبو ظبي ، وتبلغ مساحتها ٢٥٠ كم مربعا إضافة إلى عشرة كيلو مترات ثم ردمها لتكون امتداداً للجزيرة وتسمى " الجزيرة الخضراء " والتي خصصت لزراعة الفاكهة والمواالح والموز ، والرمان ، والأناس ، والمانجو ، ونخيل في متناول اليد وأسباط تمر سخية العطاء <sup>(١)</sup> . وتعد واحة النخيل بمدينة " العين " الإماراتية تجمعا كبيرا لأشجار النخيل أجال الصحراء القاحلة إلى خضرة ونماء وعطاء كبيرة نتيجة زراعة ملايين الأشجار التي أُنعت وأعطت الكثير ، فضلا عن أعداد كبيرة أخرى بالمدن الإماراتية الأخرى .

### " وفي سلطنة عمان "

مدينة الجبل والصحراء والبحر والساحل ، تبرز قلعة " نزوى " ذات الأبنية والأقواس والسراديب ، والمصممة من مغزى الأرقام المقدسة : سبعة أبواب ، وسبعة من الدرج الضيق ، وسبعة من الصعاب المهلكة عليك اجتيازها للوصول إلى ساكن القلعة ، التي يبلغ ارتفاعها خمسة وثلاثين مترا وقطرها خمسين مترا ، ومحيطها مائة وخمسين مترا . وخلف كل باب شركة ، وفوقه فتحة يصب منها الجنود

---

(١) ( ذ/ محمد المخزنجي ، مجلة العربي الكويتية ، العدد ٤٤٠ يوليو ١٩٩٥ م ) .

الزيت المغلي فوق رأس أي مهاجم ، بناها الإمام العادل سلطان بن ليست بن مالك اليعربي من قبيلة اليعاربة الأزدية الذين حكموا عمان في الفترة الممتدة من سنة ( ١٠٣٤ : ١١٥٤ هـ ) - ( ١٦٢٤ - ١٧٤١ م ) ، والتي تمثل تاريخاً نابضاً بالحياة لفترة مجيدة في تاريخ عمان .

القهوة والتمر غذاء وضيوفهم ، ويقول الدكتور / محمد المنسي قنديل في زيارته لتلك المنطقة :

" إن بيوتها النائمة تحت النخيل الذي ما زال ينتج تمر " الإخلاص " أفضل أنواع التمر في عمان ، ومساجدها القديمة تعود إلى بدايات العصر الإسلامي . وتنتشر مزارع النخيل أيضاً في وادي " مسقاة العبريين " ( بفتح العين وتسكين الباء ) والعبريون ينتسبون إلى " عبدة بن زهران الأزدي " وليس لهذه القبيلة بطون وإنما هي بطن من بطون قبيلة الأزدي اليمنية القحطية (١) .

وفي عمان تنتشر غابات النخيل في كل فج وواد وتتركز معظم مناطقه في الأماكن التي تروي بمياه وادي " السمايل " ، والتي تلاقى اهتماماً كبيراً من السكان لإنتاج التمور وتصنيعها وتصديرها إلى الخارج مما يعد رافداً هاماً من روافد الثروة الاقتصادية والدخل القومي للبلاد .

---

(١) ( م العربي الكويتية ، العدد ٤٣٨ - مايو ١٩٩٥ ، ٤٤٤ - نوفمبر

١٩٩٥ م ) .

## ـ وفي الدوحة ـ

عاصمة قطر : إحدى درر الخليج العربي المتناثرة على شواطئه والتي ارتبط اسمها في اللغة بالشجرة العظيمة المتسعة ، وجمعها " دوح" وجمع الجمع " أدوح فكل شجرة عظيمة هي دوحة . ويقال هو من دوحة الكرم .

وإلى جانب معالمها السياحية العديدة الآثرة يبرز كورنيش الدوحة الممتد بطول شاطئ المدينة ، ويضم طريق كبير لسير المشاة مليء بالأزهار وأشجار النخيل التي تبدو بشموخها وانطلاقتها في الفضاء ، وحسن تنسيقها ، ومن خلفها البنايات التجارية ومؤسسات الدولة : آية في الروعة والجمال ، تنبئ عن اهتمام كبير ينشر الخضرة ، تتقدمها أشجار النخيل بسحرها الآخاذ ، وجمالياتها التي لا تباري خاصة في موسم الإثمار ، وتلون الثمار .

## ـ وفي الكويت ـ

تأتي شجرة النخيل في مقدمة الأشجار المثمرة المنتشرة في الكويت ونشاهدها في المزارع والشوارع والحدائق المنزلية ، حيث لاقت اهتماماً كبيراً من المواطنين والدولة .

ويوجد في الكويت ما يقرب من مائة ألف نخلة مثمرة تنتج كل منها حوالي خمسة وسبعين كيلو جراماً ، بالإضافة إلى ما يقرب من ثلاثين ألف نخلة في مرحلة ما قبل الإثمار . وتنتشر تجمعات النخيل في

مزارع " الوفرة " ، و " العبدلي " والكثير من الحدائق العامة والخاصة ، وتنتهج الجهات العلمية في الكويت حالياً إكثار النخيل من خلال " الطريقة النسيجية " بأخذ قطعة من النسيج الخضري من لب النخلة (الجمارة ) وتغذي بطرق خاصة حتى تكبر وتقطع إلى أجزاء صغيرة تنتج كل منها شجرة متكاملة ، وذلك في إطار من السعي الحثيث والجاد لتصبح الكويت : بلد المليون نخلة ، رغم صعوبات العوامل الرئيسية للنهضة الزراعية وفي مقدمتها " مياه الري " .

وبوجه عام " تعتبر دول الخليج العربي هي الأكثر اهتماماً بتطوير تلك الطريقة حتى أنها خصصت نحو ستة مليارات دولار أمريكي لإعادة التشجير بواسطة نخيل الأنابيب ، وقد أثبتت هذه الأشجار مقاومتها للأمراض إلى جانب سرعة نموها ، وغزارة إنتاجها " (١).

### " وفي دبي "

لؤلؤة لآلى الخليج العربي في وقتنا الحاضر بسحرها وألقها ، والتي عشق سكانها القدامى من البلدة ، والذين عانوا كثيراً في بدايات عيشهم حيث البحث الدائم عن المراعى لإبلهم ومواشيهم في أرض كانت نادرة الخضرة والماء ، وحيث التمر مأكلم شبه الوحيد ، إضافة لاعتمادهم شبه الكلي على أشجار النخيل في الكثير من مناحي حياتهم كاستخدام جذوعها في البناء ، وأوراقها في حياكة السلال ، والاستفادة

---

(١) ( أ / سيف الدين الأناسي ، مجلة العربي ، العدد ٤٤٣ ، أكتوبر ١٩٩٥م ).

من جريدها في عمل النخيل وتقديرها ووضعها في مكانتها اللائقة  
لتصدر قائمة الزراعات فأصبحت أهم عناصر التجديد المتكى على  
أصالة الماضي لنشر الجمال والرونق الأخاذ في قلب الإعمار الهندسي ،  
والإبداع المعماري لتزهو المدينة بثوب النخيل الذي ترتديه، وهو ما  
يعكس مدى الرقي الفكري في دمج عناصر الإعمار للحاق بركب التقدم  
المعماري التخطيطي ودوره الكبير في إبراز الحاضر المشرق للعطاء  
الإنساني .

### " وفي المملكة العربية السعودية "

انتشرت تجمعات النخيل في فياقيها الواسعة ، ومدنها العامرة  
ففضلاً عن أنها الدولة الوحيدة في العالم التي اتخذت من الركن الأول  
للإسلام : " شهادة أن : لا إله إلا الله ، محمداً رسول الله " علماً وراية  
مرفوعة دائماً لا تعرف التنكيس إلى جانب " السيفين " ، تبرز " النخلة "  
بينهما باتساقها وشموخها رمزاً للعز والأصالة والخلود : ففي مدينة "  
الرياض " عاصمة المملكة العربية السعودية .. تلك المدينة التي نبتت  
في قلب الصحراء ، وشهدت في النصف الثاني من القرن العشرين  
للميلاد تطورا رهيباً . عكس اهتمام مسئوليتها وأبنائها على أن تلحق  
مدينتهم بركب التقدم الكبير في تخطيط المدن ، وإبراز : جمالياتها لتمثل  
الحاضر المشرق النابع من آمال الماضي وجذوره وتراثه ، وعبقه  
التاريخي ، مقرونا بلمسات التجديد المستمدة من الأصالة ، وربط التراث  
العريق بإمكانيات الحاضر العلمي والتقني لتخطو " الرياض " إلى تبوأ



مكانة مرموقة ليس بين نظيراتها ممن تمتعن بالجمال والبهاء فقط ، ولكنها تأتي في مقدمة المحققين بالإبداع الهندسي واللمسات المعمارية المتميزة المتكئة على نخيلها الباسق ، ورياضها الخضراء ، وبساتينها الفيحاء ، التي تملأ أرجائها كافة . لقد قهرت " الرياض " منذ أزمان بعيدة قسوة الصحراء ، والمباني الأسمنتية ، والطرق الجافة ، والتلوث البيئي عندما برز نهجها الفريد : في نثر الجمال ومد جذوره إلى كل شبر فيها بالحرص على التكثيف الزراعي ، وتخصيص مساحات كبيرة من الحدائق والمنتزهات المليئة بالعديد من أنواع الزهور والأشجار ، وتنسيق بديع على أعلى مستوى ، ويحتل النخيل مكانة بارزة في صنع تلك اللوحة الجمالية ، خاصة نخيل البلح ، ومن ثم بعض أصنافه ما تنتج ثمارها وهي أقل في الطول والارتفاع من طول الإنسان ، فتظل ثمارها في متناول أيدي الجميع " ببلاش " ودون أي قيود : يصطحب الرجل أسرته في سيارته ، ويقف بجوار أقرب شجرة نخيل ويأخذ منها ما يشاء ، ليأكل هو وأسرته أشهى أنواع التمر وأجوده في سهولة ما بعدها سهولة .

وتعد مدينة " المجمع " الواقعة شمال الرياض : أم النخيل ، وهي في بسط من الأرض فسيح ، يروى نخيلها وادي " المشقر " ، وحولها البساتين الخضراء ، وقد أعجب بها أستاذنا الجليل الدكتور / محمد عبد المنعم خفاجي - جاحظ القرن العشرين وأديب العربية الكبير - ( ١٣٣٣ - ١٤٢٧ هـ ) ( ١٩١٥ - ٢٠٠٦ م ) خلال رحلة قام بها - رحمه الله -

لمغانيتها ومرابعها في أيام الربيع الزاهية فأنشد لها قصيدة طويلة نجتزئ منها :

هي للحب والخيال مراح وبالدين والتقى مترعة

حولك السد للمنيخ إليه . مناجاة " والحقاقى " معه

ولـ " سدحاء " لوعة ومنى والنخيل اشتكى وما أضرعه

وفتضلاً عن الجمال والغذاء ، وفي مواجهة التلوث البيئي عكف فريق من الخبراء في أبحاثهم على استخدام العنصر النباتي لقهر آثاره السيئة وانعكاساتها على كل المخلوقات : " ووجد علماء المملكة العربية أن التمرة هي المادة الغذائية المرشحة لحماية القدرة الجنسية عند الرجال بالذات ، فكشف هؤلاء العلماء النقاب عن سر التمر وأشاروا إلى عنصر هام يساعد على القيام بوظائف حيوية وأساسية في الجسم : فعنصر " البورون " الموجود بالتمر يؤدي بالإضافة إلى ما سبق إلى منع نخر العظام الذي يحدث في الكبر ، ويفيد في تقوية عمل بعض الفيتامينات التي تفيد في منع التهاب المفاصل وغيرها . والبورون المتوفر في التمر يرفع نسبة الهرمونات الجنسية ، حيث يساعد على زيادة هرمون " التسترون الذكري " بالإضافة لاحتوائه على " السيليوم " و " المنجنيز " و " الماغنسيوم " وكلها عناصر فعالة في الوقاية من أمراض خطيرة مثل السرطان (١).

---

(١) ( د/عولاد جاسم الجدي ، لمن البقاء لصيدلة الطبيعة أم للألوية للكيماوية -

وتشتهر واحة " الأحساء " الواقعة شرق المملكة بأنها سلة غذاء لدول شبه الجزيرة العربية ، ومنطقة الخليج العربي ، والتي تمدها بأجود أنواع التمور التي نمت أشجارها على العيون المائية المتدفقة : وأهمها : " عين نجم " بمياهها الحارة والباردة ، التي كانت تسقى نخيل مناطق متعددة من الواحة فضلاً عن مهمتها الاستشفائية من أمراض العظام والمفاصل لوجود نسبة عالية من الكبريت في مياهها الحارة <sup>(١)</sup>. وفي مقابلة ذلك العطاء صار قول بعضهم : " أهل الأحساء .. أدري بنخيلها " استناداً إلى قول الآخرين : " أهل مكة أدري بشعابها " .

فغابات النخيل الوارفة الظلال والعطاء على امتداد أرض الأحساء وواحاتها ، وبما تقدمه من أشهى أنواع الرطب ، والتمر الشهي ، فضلاً عن العديد من الخيرات والثمرات الأخرى : البطيخ والليمون والبابايا والتين والورد والريحان ، جعل لها مكانة خاصة في القلوب فتغنت بها منذ أزمان بعيدة :

وتباهينا بأمجاد الرعيل	كم تغنينا بماضيك الجميل
لك يا روضة أشجار النخيل <sup>(٢)</sup>	وسنبني وسنبني كل جيل

---

-، مجلة الكويت ، العدد ١٥٤ ، أغسطس ١٩٩٦م ) .

(١) ( محمد حمد الصويغ ، عين نجم .. موقع تاريخي وسياحي هام ، المملكة العربية ، العدد ٢٧٣ ، شوال ١٤٢٠هـ ، فبراير ٢٠٠٠م ، بتصرف بسيط .

(٢) ( المجلة العربية ، العدد ٣٣٢ ، جمادى الأول ١٤١٧هـ - سبتمبر ١٩٩٦م ، ص ٦٠ ) .

وعن مدينة " الأحساء " بقول " لوريمر " في كتابه " دليل الخليج " :  
" أن التمر يمثل القسم الأكبر من الزراعة والتجارة في الأحساء في مطلع القرن العشرين ، وأن إنتاجه السنوي لا يقل معدله عن ٧٥ ألف طن منها ٥١ ألف طن من واحة الأحساء وحدها ، ٢٤ ألف طن من واحدة القطيف ، ويعد تمر الحسا أجود تمور العالم فهو يفوق تمور عمان والعراق ، ثلثه من نوع الخلاص وهو المفضل ، ونصف من نوع يسمى " الوزيرة " ومعظم المصادر منه إلى البحرين أو عن طريقها .

أما في العصر الحالي فإن الحكومة تشتري التمر من أصحاب البساتين وتتولى تغليفه في مصانع التمر التي أنشأتها لهذا الغرض ، وتقدمه السعودية كإعانات للكثير من دول العالم الإسلامي والعالم الثالث.

\* أما مدينة القطيف إحدى المدن السعودية التاريخية القديمة التي تشكل الزراعة وعيون الماء أهم مكوناتها ، وقد وصفها " ابن بطوطة " في إحدى رحلاته بأنها " مدينة حسنة ذات نخل كثير " ولا تزال حتى الآن تحتفظ ببقايا طابعها القديم رغم اختراق الطرق الحديثة لها ، ورغم إزالة السور الذي حدثنا عنه " أبو الفداء " في كتابه " تقويم البلدان " ووصفها بأن لها سوراً وخندقاً ولها أربعة أبواب " لا تزال حتى الآن تحيط بها غابة كثيفة من أجود أنواع النخيل .

" محافظة " حقل " إحدى محافظات منطقة " تبوك السعودية ،

وهي مدينة شهدت حضارات بابلية وثمودية ورومانية ، ثم اكتملت بالحضارة الإسلامية التي بسطت شريعتها السمحاء على شتى مناطق المملكة ، وهي تبعد عن مدينة " تبوك " ٢٢٥ كم ، وعن مدينة " ضباء " ٢٧٥ كم ، ومنتزه النخيل بمدينة " حقل " وموقعه الرائع حيث مياه الخليج الزرقاء الصافية ، وصفرة الرمال الناعمة ثم الكساء الأخضر الممتد على مرمى البصر من أشجار النخيل الشامخة المرتفعة في عنان السماء المتعانقة في حب وصفاء ونماء وعطاء ، ويبدو سحر الطبيعة خلابة في تناسق تام ، وصور بانورامية فريدة ترتاح لها الأعين وتشتاق لها الأفئدة ... أنها درة من درر الخليج العربية التي تعشق النخيل عشقها للحياة والخلود " (١) .

هذا إلى جانب العديد من واحات النخيل السعودي المنتشرة بأنحائها ، خاصة في المدينة المنورة وتمورها ذات الصفات المتميزة ، والطائف وتبوك وغيرهم ، وانتشار أشجار النخيل في العديد من الطرق والشوارع الرئيسية والهيئات الكبرى العامة والخاصة والتعليمية ، وفي مقدمتها " جامعة الرياض " التي تعد نموذجا في الاهتمام بزراعة وإكثار النخيل .

---

(١) د/ أحمد عبد المنعم عربود ، حقل " مدينة النخيل ودرة الخليج ، المجلة

العربية ، العدد ٢٦٢ ، نو القعدة ١٤١٩ هـ ، مارس ١٩٩٩ م ، ص ٣٠ ،

بتصرف بسيط ) .

**\* ونفتم جولتنا تلك بالحديث عن :**

## **" نخيل العراق "**

أول دول العالم في إنتاج التمور زراعة وتصنيعاً : فعلى امتدادات  
نهر الفرات في : الحديثة وهبت ، والرمادي ، كربلاء ، الكوفة ،  
والنجف ، السماوة .

وامتدادات نهر دجلة في : مليجي ، تكريت ، وسامراء ، والكاظمية  
، والعزيرية ، والكوت ، ولحي ، والرفاعي ، والناصرية . وفي أربيل ،  
وكركوك ، الموصل وغيرهم تنتشر ملايين من أشجار النخيل ، التي  
نبتت في أرض الخير والعطاء ناشرة خيراتها في كل مكان . ومن أشهر  
مناطق إنتاجه وتصنيعه مدينتي بغداد ، والبصرة ، التي تنتج تموراً  
عديدة الأصناف ، والتي تنتج ما يزيد على ١٣٠ ألف طن سنوياً بمفردها  
، وهذا الرقم يمثل أكثر من نصف إنتاج العراق كله من التمور على  
مدار السنة . وفي آخر إحصاء لعدد أشجار النخيل بمدينة البصرة وجد  
أنها تتخطى أربعة عشر مليون نخلة ، من مجموع عدد النخيل في  
العراق ، البالغ ٣٠ مليون نخلة ، ولا يمكن لنا أن نغفل الدور الكبير  
الذي قامت به النخلة وخيراتها في دعم صمود الشعب العراقي في محنته  
المفروضة عليه منذ أكثر من ستة عشر عاماً .





## الفصل الثاني

### " النخيل في الأدب العربي "

شجرة النخيل : هي الشجرة الوحيدة التي اختصها الأدب العربي بالاحتراف حتى امتلأت المصادر والمراجع بما أطلق عليه " أدب النخيل " والتي استلهم الكتاب والأدباء من نبع عذوبتها : جمالاً كشفت عنه الحروف ، ومن رقتها تلالأت أنوار الكلمات بعطاءاتها ، فانبعث ندى الكلمات - شعراً ونثراً - برداً بين الشغاف والضلوع ، جعل القارئ والسماع يلهث وراء هذا السحر الجذاب الذي أخذ بمجامع الألباب .. ولما لا ؟

**إنه النخيل :** المبارك السعيد الذي وهبه الله حياة ومداً لوجودنا ، ورزقاً ميسراً لأهلنا ، وأماناً وجمالاً لربوعنا ، يميل القلب في شغف عندما تتمايل أغصانه ، وتعزف شغاف النفس ألحان الطرب عندما تطالع الأعين سحر الحياة من خلف أوديته ، إنه الجمال ، إبداع الله - جل في علاه - الذي أخضر به الصخر وازدانت بنشوته بواديه .

**إنه النخيل :** الذي يناجي الرياح في عليائها : فيقهر قوتها ويهزم عنفوانها عندما تتورث ثائرتها ، وتتردد ألحان الجمال في نفوس راعيها ، وفي بهاء وصفاء وجمال تدعو باريها ، وتلقى بالشقاء لمن يشقيها ، هو نرجس الروض في حدائقها وصحاريها ، ومحبي الموات بخيراته أزمانا فطول العهد لا يبليها ، فصارت رمزاً للعز كل روايبها .

**إنه النخيل :** هوى الفؤاد وموطن الجمال ، يبقى رغم البعد في ضياء الخيال ، ويغرد الطير في منابعه فشدوا الأرض بالبشر والآمال ، وفي المساء حكايا الحنين على أرجائه تنتشر ، والصحبة الوفية تسترجع الماضي وبهجته في عشيات لا حقد فيها ولا شر ، تئن الأرواح في البعد عنه ، ويبقى لهيب الشوق إليها مستعرا ، وعلى أرضه نعيش في دعة وحنان وسعادة تنهمر ، وقلوب يدفئها العطر ، ويطرب النجم في عليائه بباسقاته التي تطاله نشوانة تفتخر .

**إنه النخيل :** الذي زفت إليه القوافي طرباً ، شعرا إن لم ينطق له حبا صار ضرباً من اللهو واللعب ، وأبيات تسكب في حبه رحيقاً وتستقي بهائها من جماله النضر ، لتورق الأحلام في عيوننا ، وتغني طيور القلب في الفجر .. وتسري مواكب الشوق تتاجى بالحنين بساتينه الخضراء .. وتتنافس الألحان مع همس الطيور في أجوائه النضر ، ما كنت أحسب أنني عاشق بهذا القدر لنبعه العطر ، وما كنت أحسب أن نار الجوى تشتغل في جسدي كلما تمايل غصنه بالرطب .

**إنه النخيل :** الذي تصحو على بسمته السهول ، وتلتحف الروابي بحسنه في كل الفصول ، ومنتجعه يغني للحب منتشياً بباسقاته الصامدات في الرمال ، تغازل الشمس في حب وفي شغف ، وتلمس وجه القمر في دوحه فتري حسنه وترتشف ، والعشب يزهو من حولها بجماله ، نائماً في ظلالها وثمارها في الحلم تؤنسه .

**إنه النخيل :** تتناقل أساطيره الطيور في رحلاتها ، ويتلوها الرواة على صوت الناي ، والبدوية السمراء تخطو في روضه ، وتنفّض عن جدائله ذرات الرمال ، ويرويه الأهل إذا جف الماء بدمعهم ، وقلوبهم تحيط بالأغصان في عليائها ، وتلتف حول جذوعه وتلبس ثوباً من فؤادها ومعاطف من جلالها : تقيها هبة الريح العاتية في موسمها الغضوب ، والنذر الفاجعة ، وركام اللهيب .

**إنه النخيل :** ينبت في جوف الصحراء فتبتلع الأرض أحزانها ، وترتدي ثوبها الأخضر الرقراق ، وتهناً بزوال جحافل إهمالها ، وتتشي بفرحة عمرانها : أخيراً تذكروني .. دبت أقدامهم الحنينة فوقى .. ما أحلى ضربات فتوسهم في باطني ، كم اشتقت لتلك الضربات ، وحببات العرق تتساقط من الجباه ، ويدور الزمن وتتغير أشكال الحياة فوق سطحي ، ينبت الصغار كما نبتت الأشجار ، وتطل تيجان الخضرة تظللني ، وتبتسم حبات رمالي بلهو الأطفال ، ومعاول الرجال وهي تثبت الحياة من قلب الصخر والرمال .

**إنه النخيل :** رفيق الصحراء والشواطئ والأمواج ترنو إليه ضفافها ، يناجيه مائها ، وتداعبه نسوماتها : تبتغيه وحده لتتسلل إلى نبع أسرارها ، وتغوص في سر عظمتها وإبهاره وخلوده ، منذ غرسته أيدي أجداد العشاقين للحن الخلود ، فنثروا أشجارها على الثرى ، وسقوها ودّهم وصبرهم ، وأحلامهم ، ورعوها بدماء أكبادهم ، فتباهت في عليائها : بأهات كدّهم ، وتهيدة صدورهم ، وازدانت شموخاً :

بنظراتهم وبصماتهم وحفاوتهم وآمالهم ، فكافئتهم على صبرهم بعباءها  
الغزير، وخيرها الوفير . وتلقف الأحفاد بحفاوة بالغة : عطاء الأجداد  
فاستعذبوا إكثاره وإنمائه ، فرزقوا خلفه وثماره .

**إنه النخيل :** حين يتجمل .. يتكمل .. يتلألأ .. يتشكل .. يتغنى ..  
يتنشى كالملكات .. مختللاً كالحوريات بفيروزه وياقوته ، وتلي  
الأماسات من جنباته ليملاً دوارق قلوبنا بالقطرات .. ويبال جفاف  
أرواحنا في جوف الواحات .

**إنه النخيل :** قائماً صليداً كأعمدة من حجر الصوان ، تأبى الركوع  
والهوان والخذلان ، وتظل شموساً في ظلمة الأكوان : مضيئة .. تهدينا  
إلى شواطئ الأمان ، وتمدنا بأفاق العنقوان .

**إنه النخيل :** ذاكرتنا .. تراثنا .. عزتنا .. غذائنا .. عطرنا ..  
ماساتنا .. ياقوتنا .. دُررنا .. فيروزنا .. خيالنا .. شوقنا .. حبنا ..  
أحلامنا .. رغباتنا .. ثلوجنا .. أمطارنا .. أعاصيرنا .. دفئنا .. أنهارنا  
.. بحارنا .. غيمنا .. برقنا .. رعدنا .. أهدابنا .. جدراننا .. سياجنا ..  
قُوَّتْنا .. قُوَّتْنا .. سلاحنا .. وطننا .. فلذات أكبادنا .

### " النخيل في الشعر العربي "

أكثر شعراء العربية القول في طيب نبتها ، وطول سيقانها ، وقمتها  
العالية الخضراء تطاول عنان السماء :

باسقات النخل في الطلع النصير

تتهادى كالعدارى في الحلى

ولشاعر آخر :

كان النخل الباسقات وقد بدت

لناظرها حسنا قباب زبرجد

وقد علقت من حولها زينة لها

قناديل باقوت بأفراس عسجد

وسماها " المعري " أشرف الشجر :

شربنا ماء دجلة خير ماء وزرنا أشرف الشجر النخيل

\* وألهبت النخلة خيال " أبو نواس " الحسن بن هانى ففتح عينيه

وأذنيه وحواسه على جمالها ، وتعاطف معها ، وأنس بها ، وتغزل فيها

غزلاً رقيقاً ، نجتزي مما قاله في وصفها :

لنا خمر وليس بخمر نحل ولكن من نتاج الباسقات

كرائم في السماء زهين طولا ففات ثمارها أيدي الجناة

قلائص في الرؤوس لها ضروع تدر على أكف الجاليات

صحات لا تعد ولا نراها عجاف في السنين المالحات

وفي قول آخر له : يراها عروس إزّينت :

لا أنت الروض إلا ما رأيت به

قصيراً منيفاً عليه النخل مشتمل

فهل له من صفتي إن كنت مختبراً

ومخبيراً نفراً عني إذا سألوا

نخل إذا جليت أبان زينتها

لاحت بأعناقها أذواقها النخل

• أما " امرؤ القيس " فلا يكتمل جمال حبيبته عندما يجذبها إلا

عندما تنقاد إليه في لين ودلال كنخلة ذات شماريخ :

فقلت سباك الله إنك فاضحي

أست ترى السمار والناس أحوال

فقلت : يمين الله أبرح قاعدا

ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي

إلى أن يقول :

فلما تنازعنا الحديث واسمحت

هصرت بغصن ذي شماريخ ميسال

لما " شَعَرُ " الحبيبة عنده فهو في كثافته كقنو النخلة أو العنق

السباطة " الكثيفة للثمار :

وجيد كجيد الرئس ليس بفاحش

إذا هي نصته ولا بمعطل

وفرع يُغشى العتن أسور فاصم

أثبت كقنو النخلة المتعطل



- وشجرة النخيل هي : حسن الحضارة ، وأصالة الانتماء ، وهي " عروس الأشجار " ، أو هي كحسنا " أبي الطيب المتنبي " العربية الحسن من غير خداع في الزينة :

حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب  
وتشبيه الثرى :

بترشفن من فمي رشفات نقت منها حلاوة التوحيد

والتوحيد هنا : نوع من التمر المعروف .

- وعندما يحيط النخل بالقصور والبساتين يكون الجمال خلابة تروح له العين ، ويهواه الفؤاد ، فيخلق الشعر في الآفاق ، كقول " أبو قطيفة " في قصر " سعيد بن العاص " أمير المدينة المنورة في عهد " معاوية ابن أبي سفيان " :

والقصر والنخل فالجمال بينهما

أشهى إلى النفس من أبواب جيرون

والشاعر هنا يفضل هذا القصر بنخيله على ما لمدينة دمشق من مناظر خلابة (١).

- وملكت " شجرة النخيل " الباب الشعراء ، واحتلت مكانة سامية في

---

(١) أ / محمد محمد حسن شراب ، وادي العقيق في التاريخ ، مجلة الفيصل

، العدد ٩٨ ، مايو ١٩٨٥ م .

تكوين مفرداتهم الشعرية ، فتناولوا معها في أعمدة قصائدهم ،  
وعاملوها أسمى مما عاملوا البشر : تاريخاً وتوثيقاً ودراسة وبحثاً  
وتتقيباً لإبراز سحرها ، حتى نالت الكثيرات من أشجارها شهرة  
كبيرة :

فنخلستاً حلوان بالعراق : كانتا من غرس الأكاسرة ، وضرب بهما  
المثل في طول العمر ، وتبارى في تمجيدهما الشعراء ، ومنهم " مطيع  
ابن إياس " الذي قال فيهما :

أسعداني يا نخلتي حلوان  
وأبكيا لي من ريب هذا الزمان  
واعلما - إن علمتما - أن نحساً  
سوف يلقاكم متفرقتان  
أما " حماد عجرد " فقد قال فيهما :

جعل الله سدرتي قصر شير      ن فداء لنخلتي حلوان  
جنت مستعداً فلم تسعداني      ومطيع بكى له النخلتان  
• وأما الشاعر / عبد الرحمن بن معاوية ( المعروف : بعبد الرحمن  
الداخل ) وبصقر قریش ، مؤسس الدولة الأموية في الأندلس ، الذي  
امتد حكمه بين سنتي : ( ١٣٨ - ١٧٢ هـ - ٧٥٥ - ٧٨٨ م ) فيقول  
في قصيدة له بعنوان : " يا نخل " .

يا نخل أنت فريدة مثلي      في الأرض نائبة عن الأهل

تبكي ، وهل تبكي مكممة  
عجماء ، لم تجبل على جبلي  
ولو أنها عقلت ، إذن لبكت  
ماء الفرات ومنبت النخل  
لكنها حرمت ، وأخرجني  
بُغضُ بني العباس عن أهلي<sup>(١)</sup>.

وفي قصيدة أخرى له يبثها حبه وحنينه ، وأنها خير أنيس له في  
غربته بالأندلس ، وأنها غريبة هناك عن أرضها مثله ، يقول فيها :

تبدت لنا وسط الرصافة نخلة

تناعت بأرض الغرب عن بلد النخل

فقلت : شبيهي في التغرب والنوى

وطول اكتابي عن بني وعن أهلي

نشأت بأرض أنت فيها غريبة

فمثلك في الإقصاء والمنتأى مثلي

سفتك غواذي المزن في المنتأى الذي

يصح ويستمرى المساكين بالوبل

• وفي وصفه للتمر قال : عبد الله بن حسن السالمي (١٠٥٤ - ١١٢٠

هـ) - (١٦٤٤ - ١٧٠٨ م) ، وفي حبه له :

أحبه حب الصغير أمه ولا عجب حبي ابن عمه<sup>(٢)</sup>.

---

(١) ( شعراء أندلسيون ، ملحق كتاب في جريدة الأهرام ، نوفمبر ٢٠٠٠ م ).

\* و" للشهاب المنصوري " ( أحد شعراء عصر المماليك ) دفقة شعورية عميقة ، ترجمها شعرا ، وطاف بأبياته حول النيل ، يودعها مرثية ومشاهده ، وفاض لسانه بعبارة وشيقة أقام منها للنيل وشاطئيه ، والأغصان والزهر . والنخيل ، والسفن غُرُسا يزدان بالبهجة والفرحة ، وفي مقطع من تلك الدفة يقول :

وَمَدَّتِ الدُّوْحُ مِنْ أَوْرَاقِهَا خِيَمًا

ومن عناقيدها لاحت قناديل

والنخيل إذا مَاسَتْ قَلَاد من

حمر اليواقيت حاكته العناكيل

لا غرو أن سحرت عيني وخيل لي

بأنها ذهبٌ وهي التماثيل<sup>(٣)</sup>.

\* ومن أبيات : النمر بن تولب " في وصف النخيل ، مبيناً كم من نخلة بسقت ، وبقت ، وراصداكم من نخلة استطالت وما زالت :

بنات الدهر لا يخشين محلا إذا لم تبقى سائمة بقينا

كأن فروعهن بكل ربح عذارى بالدواب ينتفينا

• أما الشاعر الكبير المرحوم / عبد الله بن زيد آل داود - رحمه الله

---

(٢) ( المحبي : تضحى الريحانة ٤ / ٢٥١ ، بتحقيق د/ الحلو ، ط ١ ) .

(٣) ( د/ محمود رزق سلم ، النيل في عصر المماليك ، دار القلم / مايو

١٩٦٥ م ) .

- ( ١٣٨٥-٢١ ربيع الأول ١٤١٧ هـ ) - ( ١٩٦٥-١٩٩٦ م )  
والذي يصفه الأديب الأستاذ / عبد الله بن سليم الرشيد بأنه :  
شاعر العواطف النبيلة " ، ويبرهن على ذلك بقوله : خُلِقَ عبد الله  
ألوفاً ، وأظنه كان سريع الدمعة ، فقد ألف الشعر ، وألف رتبة  
الحياة الساكنة ، فآلمه أن يرى المشهد الشاذ بما يحمل من صراع  
أو فجيرة ، كمشهد الطفلة الصريخة تحت السيارة ( يذكر أنه -  
رحمه الله- توفي في حادث مروري ) فيقول :

يا ليتني نخلة قامت تظللها      وحولها تسقط الأضواء والثمر<sup>(١)</sup>

• أما الشاعر السوري / محمود حامد فلنا مع إبداعه وقفة  
طويلة ، بطول قصيدته : " عاشقاً لك النخل يمشي " ، والتي  
يُعدها أعلى قصائده ، ويقدمها بقوله :  
" هي تلك القصيدة التي انبثقت من غيبها القصي أخيراً لتشكل  
إضافة جديدة لمسيرة الشعر في حياتي !! ..  
هي تلك القصيدة التي يلف الوطن غمامها بين الشفق والأرجوان "  
، ويبدأ مقطعها الأول برؤية فنية يتساعل فيها :  
أرأيت إذ ...

قام النخل إليك يمشي .

---

(١) ( المجلة العربية ، السعودية ، العدد ٢٣٣ ، جمادي الآخرة ١٤١٧ هـ -

نوفمبر ١٩٩٦ م ص ١٠٤ ) .

كيف قام إليك حلو التتمتات

يكاد عصفور المنى

من راحتيه يطير !! ؟

ويتساءل عن قول : " القبرات " و " الريح " ، التي تتقل حديثهن ،

وحزن الصحراء منذ غادرها عصفور النخيل :

ماذا تقول القبرات

غداة يعبر نحوهن المعذر المشتاق !! ؟

والريح تتقل للغمام حديثهن

وأى حزن في الرمال يراق !! ؟

إذ يصطفيه العشب ،

والصحراء تحمل عريها

منذ غادر الصحراء عصفور النخيل

وهاجر العشاق !! ؟

ولا يفوت الشاعر " مساء النخيل " وهمسه الحاني :

هذا مساء النخيل يهمس بي .

تعال

فكيف آتي !! ؟

إذ ستكسرنى إليك الخطوة الأولى

وتكسرنى إليك الخطوة الأخرى

وتقذفني الجهات إلى الجهات



فكيف أتى ١١ ؟

ويخلب لب الشاعر : عشق النخيل وكبريائه :  
أرأيت إذ ...

قام النخيل إليك يمشي عاشقاً  
يمشي مديد اللهام والقامات (١).

وفي قصيدته : عصفوران من نخيل ، يتساعل : من أنت ؟  
عصفور النخيل أنا .. وأنت ؟

من العاشقين  
ما أنت عندي في الصبايا  
مثلهن ... ولا أنا  
في صبوتي

كالآخرين !!

وفي مقطع آخر منها :  
هأنح عند الشرفة الأولى  
تفاجئنا غمامات قهوتنا  
نسينا من متى  
كان اللقاء  
هأنح قُبُرَتَان تَتَبَتَان

---

(١) ( المجلة العربية ، العدد ٢٦٩ ، جمادى الأول ١٤٢٠هـ - أكتوبر ١٩٩٩م

ص ٩٠ ) .

من نخل وماء  
ويشبه الحبيبة بالقمر الذي تهادى في صبايا النخل :  
هأنت يا قمرأ  
تهادى في صبايا النخل  
تحملني إليك  
فوق ارتعاشه مقلّة  
تحنو عليك  
ويعود متسائلاً : من أنت ؟  
عصفور النخيل أنا ، وصبوة مقلتيك  
ويختتم قصيدته : بالتساؤل :  
من أنت ؟

عصفور النخيل أنا .. وأنت .. ؟؟  
من العاشقين  
ما أنت عندي في الصبايا  
مثلهن ولا أنا في صبوتهن كالأخرين (٢).

• وما زلنا مع الإبداع الشعري السوري ، من خلال قصيدة الشاعر  
والكاتب المبدع/جاك صبري شماس في قصيدته : " يا شاعري " ،  
والتي اتخذ فيها من النخيل ورائحته لواءً وراية وعلماً بارزاً ،

---

(٢) ( المجلة العربية ، العدد ٢٣٢ ، جمادى الأولى ١٤١٧هـ - سبتمبر ١٩٩٦ ،  
ص ٦٩ ) .

يصف بهم الشاعر السعودي الكبير / محمد حسن فقي في قصيدته  
المهداة إليه :

أودعت طُهرَ الحرف في أفيائي  
ويممت أنشِقَ نسمة الشعراء  
ودنوت من " حسن " النبيل مصافحا  
شم النخيل ، ونخوة البیداء  
ورجوت ربي أن تعود مظفراً  
بالصحة النعماء والأنداء .  
وفي مقطع آخر منها :  
أنا شاعر " الخابور " <sup>(١)</sup> يعرفني الوری  
وسلوا إن شئتم نخيل لوائسي  
أدمنت عشق الضاد حين رشفته  
من منهل القرآن ، والخلفاء  
أنا شاعر طفل ومثلک قدوتی  
وإلى القيادة طاعتي ، ووفائي  
هاتيك أبياتي يصوغ وقاؤها  
بالنيل والإيثار والأنداء  
الله يشهد ما أقول وإتني

---

(١) ( الخابور : نهر عريض يجري في مدينة الحسكة بسورية ) .

أفدي النخيل بأحرفي ودمائي<sup>(٢)</sup>.

أما قصيدته " منفاك يحبي : غربة وشقاء " والتي كتبها بعد أن ترك الشاعر العراقي الكبير / يحي السماوي المملكة العربية السعودية ، مهاجراً إلى أستراليا ليعيش بين قوم غرباء في اليد والوجه واللسان ، والتي يخاطبه فيها : مذكراً إياه صفوة الهناء في بلاد الغربة ، وقد كان في بلد النسوة وبين أهله الكرماء ، ومشبها إياه بالنخيل عندما يفقد نضارته ، وبسفه الذي لا تهون عليه حياضه ما دام يروي أرضه الشهداء .

يا ابن العراق إذا الخطوب تسعرت  
فمن الخطوب ستتجلي الظلماء  
ويؤوب للنخل الكتيب نضارة  
وتميس في حلل الشذى الورقاء  
يحبي ( أبا شيماء ) مهلاً يا أخي  
فالصبر عندك وقفة شماء  
لم يرض سعف النخل هون حياضه  
ما دام يسقى تربة الشهداء<sup>(٣)</sup>.

---

(٢) ( المجلة العربية ، العدد ٢٣٣ ، جمادى الآخر ١٤١٧ هـ - نوفمبر ١٩٩٦ م ص ٩٠ ) .

(٣) ( المجلة العربية ، العدد ٢٦٢ ، نوالقعدة ١٤١٩ هـ - مارس ١٩٩٩ م ص ٩٥ ) .

- وحين يخاطب الشاعر شاعراً لا ينسى النخيل : وهذا ما نلمحه في قصيدة الشاعر السوري الدكتور / نائر زين الدين " بين المتبني وضميره " ، حين يخاطبه قائلاً :

ضيعت عمرك خلف أوهام الإمارة  
ضيعت عمرك ما استرحت ولا أرحت  
من العراق إلى الشام  
من الشام إلى الكنانة  
من ذا يبيع إمارة بالشعر ؟  
من يهديك أسيفاً لتـ شهرها عليه ؟  
ضع عنك أعباء الرحيل

جوى الطريق

ووحشة الصحراء

ألق إذن عن حُلمك الضاري عبّارة

- الروم تعبث بالشمال !

و" السدّر " قد ربطوا الخيول إلى النخيل

وأرى البلاد لكل متر واحد ملكٌ قليل !!

- أظن نفسك منقذاً ؟

هونا إنن يا سيّد الشعراء (١).

• ومن عشقه لوطنه الكبير تغنى الشاعر السوري الراحل " نزار قباني " ( ت ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م ) ، عبر العديد من قصائده الوطنية رفيعة المغزى والمعنى ، وقدرته الفائقة على الإمساك باللمحة ، وهموم الناس وشواغلهم وبساطتهم وآهاتهم المكبوتة ، حتى أنه يعد بحق أكثر الشعراء توغلا في أحلام البسطاء ، وحقهم في حياة أفضل ، وبرغم ما يؤخذ على بعض أشعاره من جرأة بالغة خاصة عندما تناول الحب باعتباره أسمى العلاقات الإنسانية بين الرجل والمرأة ، ويبقى أنه الشاعر الذي نقل الحب من الأقبية السرية إلى الهواء الطلق كما قالت ابنته هدياء قباني .

وحب الأوطان هو جزء من العاطفة الإنسانية تجاه الأرض والنبات والمكان بكل ما يحويه ، وقد برهن على ذلك في العديد من قصائده :

- ففي قصيدته : " موال بغدادي " يناجي " بغداد " في عشق فريد :

مدى بساطي .. واملئي أكوابي

وانسى العتاب ، فقد نسيت عتابي

عيناك يا بغداد ، منذ طفولتي

---

(١) ( م. العربي - الكويتية ، العدد ٤٣٩ ، يونيو ١٩٩٥ م ، ص ١٥٤ ) .



شمسان نائمتان في أهدابي

ويستطرد مبيناً آثارها ومعالمها الحضارية ونخيلها وأعناؤها فهو  
يرى فيها كل ملامح الوطن :

حتى رأيك قطعة من جوهر

ترتاح بين النخل والأعنا

حيث التفت ، أرى ملامح موطني

وأشم في هذا التراب ترابي<sup>(١)</sup>.

- وعندما يناجي " بيروت " في قصيدته : " بيروت الحب والمطر "  
يشبها بأنها " نخلة روحه " :

عندما تمطر في بيروت .

تتمو لكأباتي غصون ، ولأحزاني يدان

فادخلي كنزه الصوف ... ونامي

نحن تحت الماء يا نخلة روحي .. نخلتان

- وفي قصيدته " شكرا " يناجي الحبيبة التي علمه حبها القراءة  
والكتابة ، وزوده بأروع المفردات ، وفي مقطع منها يقول :

شكرا لشِعْرِكَ .. شاغل الدنيا

---

(١) ( كتاب في جريدة ، مختارات نزار قباني ، ج. الأهرام ، ٤/٧ / ١٩٩٩ م.

وسارق كل غابات النخيل

شكرا لكل دقيقة

سمحت بها عيناك في العمر البخيل

- ولم تخل العديد من قصائده وإبداعاته عن ذكر النخيل كقامة سديدة ، ذات كبرياء وشموخ وتاريخ وأصالة ، وزهو بتفردا وعلائها وعطاءاتها ، ولو راجعنا قصائده :

إلى الأمير الدمشقي توفيق قباني ( ١٩٤٩ - ١٩٧٣ م ) ، أحزان الأندلس ، و " حزب المطر " وغيرهم لوجدنا الكثير بما يوحى بقلب ونبع شاعري فياض .

• ولكن ماذا يقول نبض الشاعر عن بلده ، ومسقط رأسه ، وملهى الصبا ، خاصة أن كانت كبلد مثل " الهفوف " حاضرة الأحساء بالمملكة العربية السعودية بواحاتها ، ووديانها وبساتينها ونخيلها ؟ يقول الشاعر الكبير الدكتور غازي بن عبد الرحمن القصيبي :

" وفي الهفوف ، حاضرة الأحساء ، مسقط رأسي ، تلقي عصا التسيار ، قلت عن الهفوف ، أني أشعر بتأنيب ضمير هائل نحو الهفوف لذنوب لا يد لي فيه ، هذا الذنب هو أني لا أكاد أنكر من طفولتي فيها شيئاً ، خرجت منها في سن الخامسة ، ومع ذلك لا أتذكر تلك الفترة ، يكاد كل ما أنكره عن الهفوف ، بساتينها الجميلة ، دروازاتها العتيقة أم

السعف والليف الاسطوانية التي تطير بعد أن يخيم الظلام ، التمر  
والليمون والتوت والخوخ ، يكاد كل ذلك يرجع إلى مكان خارج الذاكرة  
، كنت ، ولا أزال أستجدي الهفوف المغفرة، لعقوق الذاكرة ، ومع  
الاعتذار تجيء قصيدة " أم النخيل " والتي خاطبها بقوله : (١).

أتذكرين صبيًا عاد مكتهلًا

مسربلاً بعذاب الكون .. مشتملاً ؟

أشعاره هطلت دمعاً .. وكم رقصت

على العيون بحيرات الهوى جذلاً

هفوت ! لو نقت شيئاً من موجهه

وسدته الصدر .. أو أسكنته الخصلا

طال الفراق .. وعذري ما أنوء به

يا أم ! طفلك مكبول بما حملا

ويبئها لواعج نفسه ، وحرقة روحه ، وآلام وطنه ومحنة أمته :

لا تذكر لي صلاح الدين .. لو رجعت

أيامه .. لارتمى في قبره خجلاً

---

(١) ( كتيب المجلة العربية ، الزمان يزور المكان ربيع الآخر ١٤٢٧ هـ -

مايو ٢٠٠٦م ، ص ٣٠ ) .

أين الكرامة .. قد ماتت بغصتها؟

أين الإباء .. أمل الجبن .. فارتحلا ؟

عجبت من أمة القرآن .. كيف غدت

ضجيعة الذل .. لا ترضى به بدلاً

أسطورة السلم .. ما زلنا نعاقرها

يا من يصدق نثباً صادق الحملا

حمامة السلم .. حلمي أن أقطعها

وأن أعود بصقر يقنص الوجلا

" شارون " نحن صنعناه بخشيتنا

كم من خشية صنعت من فأر جبلا

تعلق القزم .. لما قزمت قمم

واستسخت نملة في ذعرنا جملا

هات الفؤاد الذي ثار اليقيسن به

وأقذف بي النصر .. أو فأقذف بي الأجلا

ويختم قصيدته :

أملاً من بلدته أن تهبه بديلاً للواقع المهترئ ، مشيراً إلى نخيلها

باعتباره رمزا للخصب والنماء والخلود ، حتى وإن كان الثمن عمره  
وبقايا روحه :

أم النخيل ! .. هبيني نخلة ذبلت

هل ينبت النخل غصنا بعد أن ذبلا ١٢

يا أم ! .. ردي على قلبي طفولته

وأرجعي لي شبابا ناعماً أفلا

وطهري بماء العين .. أوردتي

قد ينجلي الهم عن صدري إذا غسلا

هاتي الصبي .. ودنياه .. ولعبته

وهاك عمري وبقي الروح .. والمقلا

- **وحيث يرسل الشاعر الكبير الدكتور " غازي القصبي - حفظه الله -**  
رسالة إلى الشاعر العراقي الكبير يحيى السماوي " بمقر إقامته  
بأستراليا ، والذي عانى من متاعب الحياة وآلامها ، وتقطر نفسه  
حزنا على فراقه للأهل والوطن ، وردّ عليه " السماوي " بقصيدة  
بليغة طويلة من خمسة وخمسين بيتاً بثّه فيها أشواقه وحنينه ،  
وحزنه الكبير على تشرده بعيداً عن العراق : موطنه ومولده وحياته  
وصديقته التي خلت من بساط الزهور ، وسعيه الدؤوب لوصله رغم  
أنه لا ناقة له في العراق ، وإنما له فيه : مشنقة ، وقيد أسير ،

وقبر أباه ولحد صغيره . يقول " يحيى السماوي " في قصيدته :  
أنا نخلة البرحي :

ظمأى لمائدة يا فرات جذوري . وبسفف نخلك يستغيث حصيري  
خَيْرْتُ بين ذلال غيرك في الهوى ووصول جدول حقلك المهجور  
فاخترت وخلقك يا عراق وبى له شغف الضريس إلى ذبالت نور  
وفي مقطع آخر :

أنا نخلة " البرحي " أرتشف اللظى

وأمد أعذاقي لصحن فقير!

أنا نخلة " البرحي " سعفي في العُلا

يغدو - وصابا - في إناء كُفور

أنا نخلة " البرحي " صدري سلّم

للظاهرين ومن سعى لطهور

والحاملين قلوبهم بأكفهم

بسلاء ضد جحافل التنصير

أنا نخلة " البرحي " أعرف أنني

جذع - ولكن العظيم نصيري



وينتقل مخاطباً : نخيل وادي الرافدين : دجلة والفرات قائلاً :  
يا نخل وادي الرافدين: طيوري .: ضاق الفضاء بها.. وجف غديري  
لا الأرض من حولي تدور .: فالتقى أهلي، ولا دار الهوى بسرير  
وفي مقطع آخر يبتحنينه إلى العراق ورماده ، وسعف نخيله ،  
وطين فرائه ، في تصوير فني أدبي بديع ، فهما " كَفَنَهُ " وكافوره :  
مالي أحنُّ إلى العراق وليس لي  
بسهولة إلا رماد حصير ؟  
لا ناقة لي في العراق .. وإنما  
لي فيه مشنقة وقيد أسير ؟  
لا ناقة لي في العراق .. وإنما  
لي فيه سبى غدٍ وجوع فقير ؟  
لا ناقة لي في العراق .. وإنما  
لي فيه قبر أبي ولحد صغيري  
وبقية من إخوة عبثت بهم  
أغلال سجان وعتمة سور  
لكن بي الجنون فسَعَفُهُ  
كفني ، وطين " فُرائه " كافوري<sup>(١)</sup>.

---

(١) المجلة العربية ، العدد ٢١٧ ، صفر ١٤١٦ هـ - يوليو ١٩٩٥ ، ص ٥٠.

ويستدفق نهر الحنين من النبع الإنساني ، الذي يملأ لب الشاعر  
وفكره ، فينسب على الورق كرصيد زاهر من المعاني والصور  
الشعرية التي تأسر الأبواب بواقعيتها وبما تنطق به من معاناة ، وهو ما  
نلمسه في قصيدة " أنا ذلك البدوي " لشاعرنا الكبير يحيى السماوي ،  
والتي يتناول فيها غربته في منفاه : مذبوح الخطي ، ولكنه يرقب بشاره  
النخل الذي أصاب سعفه السقم ، وما أجمل أن يأتي إلهام الشاعر من نبع  
معاناته ، وليس من الكتب ، وبطون الدواوين :

يشقيك يا ليلاي ما يشقيني

منقاي دونك .. والصبابة دوني

تبنا وقد عربت مذبوح الخطا

مسكينة تصبو إلى مسكين

مترقبين بشاره النخل الذي

أضحى سقيم السعف والعرجون<sup>(٢)</sup>

• وفي تجربة الشاعر العراقي الكبير / عبد الوهاب البياتي  
العديد من الملامح الحسية والنفسية ، والتقوت بالذكريات في  
لحظات الألم والأسى التي تواجهه :

---

(٢) المجلة العربية ، العدد ٢٧٨ ، ربيع الأول ١٤١٢ هـ - يونيو ٢٠٠٠ ، ص ٢٤).

ففي " تذكّار من بغداد " لا يتذكر إلا نخلة وقُبْرَة طارت مع الشمس، وهي ليست مجرد ذكرى قروية لا تتسى .

فالشاعر لا يمر بمرحلة تتراوح فيها نفسه بين القرية والمدينة ، أو مرحلة حنين على القرية ، فقد تجاوز المرحلتين ، بل يجب أن تفهم الذكرى في بعدها الرمزي ، ومن أبسط الرموز التي ترتبط بالعراق كله رمز النخلة ، والقُبْرَة التي طارت عن الوطن رمز للشاعر نفسه ، الذي رحل عن وطنه وراء شمس الحرية والثورة ، رحل من وطن الظلام السياسي الذي لا يعرف النهار لعله يعود إليه بقبس أو جذوة من النار:

يا نخلة في سجن بغداد ، أتذكرين

غنائنا الحزين ؟

قبرة طارت مع الشمس ، وهذا كل ما أنكره

يا حسرة للسجن

قبرة طارت مع الشمس ، وفي بغداد من صراحها أتين يا نخلة في وطن النائي ، أتذكرين ؟<sup>(١)</sup>.

• ونختار من " موريتانيا " قصيدة الشاعر المختار السالم أحمد سالم " القيعان الدامية " ، والتي يبث الشاعر فيها حبيبته :

---

(١) د/ مختار أبو غالي ، المدينة في الشعر العربي المعاصر -، عالم المعرفة

، الكويت ، ذو القعدة ١٤١٥ هـ - إبريل ١٩٩٥ م ، ص ١٩٦ .

أشواقه وهيامه ، ومشاعره ، والخوف المستبد بعينها فما خافتا  
البروقا ، ويشهد عليها " صبايا النخل " في المقطع الأخير من  
القصيدة :

بالسنين " النمل " وهي تدانى

ميسم الغيب ، والزمان العليقا

بخنوع الخيال وهي رفاة

بصبايا النخل المربيات شوقا ..

سوف أجدو.. بالطوب.. والطوب حتى

يكتب النخل صمتك الموثوقا

ستظل القيعان دامية ، ما

لم تسيلي براحتي شروقا (٢)

● ولم ينسى الشاعر البحريني الكبير / علي الشرقاوي " النخلة  
في عالمه الشعري المترامي الأطراف ، الحافل بالقضايا والرؤى  
السياسية والاجتماعية ، مع قدرة فائقة على إحياء التراث ،  
ودمجه بمضامين عصرية فتألفت أعماله مع الطبيعة بسحرها  
الخلاب ، وما أجمل من البحر والزرع والنخيل . وقد حمل

---

(٢) ( المجلة العربية ، العدد ٢١٨ ، ربيع الأول ربيع الأول ١٤١٦ هـ -

أغسطس ١٩٩٥ م ، ص ٤٤ ) :

ديوانه الصادر عام ( ١٤٠١هـ - ١٩٨١م ) اسم " نخلة القلب " ارتباطاً بصورة تراثية ذاتية ذات فنية خاصة وأبعاد متفجرة (١).

• أما الشاعر / علي عبد الله الخليفة : أحد رواد الحياة الثقافية بالبحرين ، وناشر ورئيس تحرير مجلة " كتابات " الأدبية البحرينية ، وقد حمل ديوانه العامي اسم : عطش النخيل " ولم تخلوا قصائده الفصحى من لفت الأنظار إلى النخيل وثماره . وقصيدته الطويلة " على أبواب الرحلة الأولى " التي يخاطب فيها الغواص الجديد في رحلته ، مصوراً معاناته ، ومطالبته له أن يشتد في مواجهة البحر الجبار :

كن جلاداً .. لا تخف .. كن كالحديد

فالذي تقصد جبار عنيف

عندما تهوى المجاديف على الأمواج

في عنف طليق .. يعتلي شم صواريها شراع

ويرصد الشاعر صو معاناة الغواص والبحار على سفن صيد اللؤلؤ ابتداءً من دوار البحر وعواصفه ، مروراً بمياه الشرب الفاسدة وانتهاء

---

(١) ولد الشاعر عام ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م بالمنامة ، من دواوينه : الرعد في

موسم القحط ( ١٣٩٤هـ - ١٩٧٥م ) ، تقاسيم ضاحي بن الوليد الجديد

( ١٤٠٣هـ - ١٩٨٢م ) ، مشاعل النورس الصغير ( ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م )

وغيرهم .

بزاد التمر المدوّذ ، الذي عافه الدود :  
واحذر البحر ، ففي البدء الدوار .  
عاصف يأتيك .. محموم الأوار  
ومياه الشرب في فنتاسنا الهش العميق  
كبقايا القيء في جوف السقيم  
زادنا تمر نخيلات عجاف  
عاث فيه الدود وطرا .. ثم عاف  
بعد أرز قدره قدر الكفاف (٢).

• وفي المقطع الأخير من قصيدة الشاعر / راضي صدوق  
والمعنونة " من سفر الخروج " نلمس صدق الشاعر ، وحنينه  
الدائم إلى ظل النخلة ، وعطائها الوفير ، مع تأثيره الواضح بما  
جاء في الذكر الحكيم .

وكانت لنا نخلة ظلها وارف وجناها كريم  
نفىء إليها .. لنطفئ في حضنها لفحات الهجير  
.. وكنا نهز إلينا الجنوع

---

(٢) / أحمد محمد عطية ، على عبد الله خليفة ، شاعر الغوص والبحر ، مجلة  
للدوحة القطرية ، العدد ١١٢ ، إبريل (١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م) ، ص ٧٦ .



فَيَسَاقُطُ الْخَيْرُ رَطْبًا جَنِيًّا

تُرَى .. هَلْ طَوَّتْهَا رِيَّاحُ السَّمُومِ ؟



هَزَزْنَا الْجَنُوعَ

خَصَفْنَا الْعَنَاقِيدَ

.. لَمْ نَجْنِي شَيْئاً

وَهَانَحْنُ نَضْرِبُ فِي الْتِيهِ نَسْأَلُ .. أَيْنَ الْمَصِيرُ ؟<sup>(١)</sup>.

• وحين تبدع الشاعر الكبيرة " نازك الملائكة " صاحبة الصوت الشعري المغرد في عالما العربي بهوميه وقضاياه ، وبصفاء وعمق وتلقائية ، فحققت شخصيتها الشعرية ملامحها المتفردة . " فهي الشاعرة التي خلطت حلم الموت بالحياة في تسبيح رؤيوي لغوي موسيقي مبتكر في شعرنا المعاصر "<sup>(٢)</sup>. فضلاً عن ريادتها النقدية التي احتلت بها مكانة مرموقة في عالم النقد بتعدد أساليبها ورموزها وموضوعاتها ، ومن قصيدتها " في جبال الشمال " تتأشد القطار أن يعود بها من شبح الغربية والوحدة بعدما سئمت الطواف في سفوح الجبال ، مشتاقة إلى

---

(١) ( مجلة الدوحة ، العدد ١٠٨ ، ديسمبر ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م ص ١٧ ).

(٢) ( كتاب في جريدة ، ج الأهرام ، القاهرة ، ٧ مارس ٢٠٠١ م ص ٢٤ ) .

الأذرع الحانية في ظلال النخيل ، ففي مقطع منها تقول :  
سنعود .. سنطوى الجبال  
وركام التلال  
هاهنا من جديد  
نص يحس الفضاء المديد  
نار آهاتنا في المساء الرهيب  
في سكون المساء الرهيب  
عد بنا يا قطار الشمال  
فهناك وراء الجبال  
الوجوه الرقاق التي حجبها الليل  
عد بنا ، عد إلى الأذرع الحانية  
في ظلال النخيل

حيث أيامنا الماضية .. في انتظام طويل (٣).

• ويصور الشاعر / على الصافي العويل كأنه : فضاء المدينة،  
وصوت النخيل :

---

(٣) (المرجع السابق) .

رصاص عوى

حين كنت تجس الضلوع

لتعرف أنك ما زلت تحيا

رصاص عوى في القلوب

كان العويل : فضاء المدينة

وصوت النخيل<sup>(١)</sup>.

• وفي قصيدته : " أنشودة المطر " يقول الشاعر العراقي  
الكبير بدر شاكر السياب :

عيناك غابتا نخيل ساعة السحر

أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر

عيناك حين تبسمان .. تورق الكروم

وترقص الأضواء .. كألأقمار في نهر

وفي قصيدته : " مدينة السندباد " يصل إلى أسماعه عويل النخيل :

عشتار عطشى ، ليس في جبينها زهر

وفي يديها سلة ثمارها حجر

---

(١) ( من قصيدته : رصاص واحدة على الأرجح ، مجلة الكويت ، العدد

١٥١ ، ( ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م ) .

ترجم كل زوجة به .. والتخيل في شطها عويل

\* ومن ديوانه : " الراعي والمطر " يستعيد الشاعر السعودي الكبير أحمد قنديل في قصيدته : " ضحى والنخلة " وصية جده ، مستعيداً معها يوم مولده ، ويوصي أحفاده بغرسها والعناية بها لما لها من مكانة وعز ونسب :

هل ، كما كان ، موعدي

طلعة الفجر في الغد ؟

جانب النخلة التي

شهدت يوم مولدي

يوم أن قال جدنا : اغرسوها هنا .. هنا

إنها النخل بعدنا

زينة الأصل والنسب

رمز عزى وثروتي

وحفيدي سيعتني

بعد موتي بغرستي

مثلما كان والدي<sup>(٢)</sup>.

• وأدمنت فؤاد الشاعر النوبي / محيي الدين صالح " ذكريات

---

(٢) مجلة الفيصل السعودية ، العدد ١١٦ ، صفر ١٤٠٧ هـ - أكتوبر ١٩٨٦ م .

هجرة النوبة <sup>(١)</sup>. والتي لاحقته بسببها المآسي والمشاكل ،  
وطاف بمخيلته نخيلها الغارق ، وتبدت حيرته الكبيرة : كيف  
يرحب بضيوفه والتمر غائب ، فأنشد قصيدته " لامية النوبة " :  
مخاطبا النيل :

حنانيك يا نيلا .. غمرت بلادنا

كسَّيلٍ طَغَى .. فانهار منه المنازل

أتسلمنا يا نيل !! أم هان ودنا

فغاصت بقاع النهر "حلفا" و"قسطل" <sup>(٢)</sup>.

- 
- (١) الهجرة التي تمت لمواطنيها من موطنهم الأصلي " شمال السودان " إلى جنوب مصر عام ١٩٦٣م عندما ولد مشروع السد العالي ، والتي جاء في الأثر أن " ثلاثة من سادات أهل الجنة من النوبة : لقمان وبلال والنجاشي ) .
- (٢) حلفا : مدينة نوبية معروفة ، وقسطل : قرية نوبية ، وكلتاها في قاع بحيرة النوبة ، وكانت بلاد النوبة تتكون من أكثر من ٤٠ قرية ، وأهل النوبة يتكلمون العربية والنوبية وهي لغة تتطق ولا تكتب ، حتى في المجتمع الواحد ، واللغة النوبية ثلاثة أنماط : ( فيجكاوي ، كونزي ، ماتوكي ) ، ويبلغ تعداد النوبيين حوالي خمسة ملايين ، ويرتدي الرجل النوبي : الجلباب الأبيض ، والمرأة ترتدي الثوب الأسود ، ويوجد مجلس من كبار السن لحل مشاكلهم وخلافاتهم ، ويحترم قرار المجلس ، دون اللجوء إلى الشرطة .

وأغرقت يا أرض النخيل .. وأين ما

نقدمه للضيف حين نجامسـل؟

وتأسى نفس الشاعر لزوال الروابي والدور وضياح تراثها

وتاريخها ونخيلها :

تهاوت نخيل كان يرجى بقاؤها

قرونا .. فماتت .. شيعتها الفسائل

وغاضت سواقيها .. وأعواد نبتها

تبدت هشيما .. فارقته المناجل

وزالت روابيها .. وزلزل دورها

وأثارها حلت بهن المهازل

وأغفل ماضيها .. فضاع رجاؤنا

وتباً .. لما آلت إليه البدائل<sup>(٣)</sup>.

● ونجتزئ من قصيدة الشاعر الكويتي : " أحمد العدوانى "

" بقايا رؤى " مقطعا يمثل ومضة شعرية ذات خصائص جمالية،

حاملة لدلالات تصدر عن تفاعل الشاعر ، وتواصله مع القديم :

---

(٣) ( مجلة العربي الكويتية ، العدد ٤٦٥ ، أغسطس ١٩٩٧م ، ص ٦٤ ).



" إنها النخلة رفيقة التاريخ ، ورمز الأصالة ، والجوهر الذي لا  
تتغير سماته ؛

سلمت يا عمتنا النخلة

سلمت يا كريمة الأيادي

ثمرك الشهي كان في الطريق زادي

لولا ما طابت لي الرحلة<sup>(١)</sup>.

• والشاعر الكويتي : الدكتور خليفة الوقيان : صوت شعري  
من أبرز الأصوات الشعرية في عالمنا العربي ، والذي تحفل  
أشعاره بالصور الغنائية الممتزجة بالرومانسية وبراعة التخیل  
المرتبط بصدق الواقع ، وحب كبير للوطن والناس والخير ،  
وهو ما نلمسه في قصيدته " عصفورتان " من ديوانه " حصاد  
الريح " :

فوق عنق من نخلة تغردان

ترفرقان في أريكة يزينا الندى

تهزها نسائم شفيفة الصدى

---

(١) د/ فايز الداية ، الومضة بين الشعرية والنثرية ، م. الكويت ، العدد ١٩١  
، سبتمبر ١٩٩٩م .

الماء من حولها  
جداول مزخرفة  
تحوك ثوب الشمس  
معطفا مفضفض الأردن  
مرّ عليها فتسى  
في كفه نمت عناكب الحجر  
فهبتا مذعورتين  
فشك شوك النخلة الرحيمة  
ويسيل دمهما فوق كفيه

والرمز في القصيدة إلى الوطن بأنه عصفورتين أمنتين ، وعندما مر  
عليهما الفتى : فيه إشارة واضحة إلى مأساة الغزو العراقي للكويت ، وما  
أحدثته من جراح ، وما أصاب الوطن من زعر أسال الدماء من جسديهما ،  
بفعل أشواك النخلة الرحيمة التي دفعت الثمن نتيجة إحراق العراقيون لأكثر  
من ٥٠٠ بئر بترولية من أفضل أنواع النفط في العالم<sup>(٢)</sup>.

ولم يقتصر الأمر على ذلك ، بل اشتعلت بقع الزيت وارتفعت السنة

---

(١) ( أ / عبد اللطيف الأرناؤوط ، ديوان حصاد الريح ، م العربي ، العدد ٤٤٧ ،

فبراير ١٩٩٦ م ) .

الذهب لتحصد انجازات البشر على الأرض ، ومن بينها الآلاف من أشجار النخيل ، التي دفعت الثمن غالياً ، وهي رمز العطاء والخير والحياة على مر الزمان ، وصمدت أشجار النخيل وقاومت الحرائق ، وما زالت جنوعها باقية شاهدة على عمق المأساة .

- وللشاعر / محمد العفيفي تجربة تميزت بدقة التصوير والصدق للقرية وحال فلاحها ، وعندما تذكر القرية لابد أن يذكر النخيل :

وراء النخيل قوم جلوس

رقصت حولهم قدور النخيل

نَوْبَ الروض عطره وسقام

في كئوس من النسيم العليل

كل فلاح طاهر للنفس يبدو

بين عينيه عبء هم ثقيل (١).

- وفي كلمات الشاعرة / روية القليني حين تلمس الريف وسنابل القمح ، التي تراقص في مناجاة لذيذة نخله الباسق ، والناي الذي يكسر صمت الدجى بعزفه الشجي ، لا تتسى أن تصف لنا ناحية كريمة من أخلاق الفلاح ودور زوجته الكبير في تربية الأبناء ،

---

(١) ( أ/ محمد عبد الغني حسن ، الفلاح في الأدب العربي ، دار القلم ، المكتبة الثقافية

، العدد ١٢٨ ، أول مارس ١٩٦٥م ) .

ومشاركته في أعماله الحقلية :

قصص الكفاح مع الآباء ، وكل ما فيهم فضيلة

والأم كم سهرت وكم عانت لكي ترعى الطفولة

وسنابل القمح التي رقصت مناجية نخيله

والتي بقي صمت الدجي يحكي ملاحمه الطويلة

والجار يرعى جاره وينير في صدق سبيله

وعلى الوفاء تجمعوا في ظل أنسام عليلة (٢).

- وعشق الشاعر الكبير / محمود حسن إسماعيل : النخيل ، بل إنه يعد واحداً من جيل الشعراء المفتونين بها ، ولنتأمل كلماته في قصيدته " النيل " :

سمعت في شطك الجميل      ما قالت الريح للنخيل

يسبح الطير أو يغني      ويشرح الحب للخميل

وأغصن تلك أم صبايا      شربن من خمر الأصيل

وفي قصيدة أخرى له بعنوان : " الغراب .. راهب النخيل " يبت  
النخلة حبه وهيامه بها :

وصبك هذا النخيل أني أحبه      وبني ما به : وجد لبلواك ساعر

---

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٧ ، ٤٨ .

تظل على عرجونه متأرجحاً خطيباً فتحنوا أغصن ومنابر

ومن تلك الأبيات القليلة من نبعه الغزير ، والتي تميزت بحسن التصوير ، وبراعة توظيف المفردات مما رسم في مخيلتنا لوحة رائعة بهمس الغوي الهادئ وهو جالس على الشط يستمع إلى ما قالت له الريح للنخيل ، وإلى تسبيح الطير أو غنائه فنحس وأنت تقرأ تلك المفردات التأملية بمدى عمقها وصدقها ، وكأنها صادرة من فلاح أصيل بعرفه وكدحه ، وإحساسه ، ومشاعره ، معاناته ، وأنين الشوق المتقد بين حناياه ، ورغم كل تلك المعاناة فإن لديه مقدرة فائقة على تحقيق النماء ، ونشر الخضرة لتزين لوحة الحياة بأحلى مباحجها وأنضر ثيابها ، وهو ما ينطبق عليه قول الشاعر الكبير الأستاذ / محمود غنيم :

أكبرت في القروي حدة عزمه

وحسبته في صبره " أيوباً "

في الريف فتیان تسيل جباههم

عرقاً ، فيصبح لؤلؤاً متقوباً

بذلوا لمصر فوق ما في وسعهم

ورضوا بما دون الكفاف نصيباً

• ولا شك أن رؤية النخيل والقمح والأطيار وسائر المزروعات تحقق للفلاح سعادة وهناء لا يدانيهما سعادة ، وهو ما صاغه لنا الشاعر

المبدع الدكتور / عبده بدوى <sup>(١)</sup>. فى قصيدته " الفلاح السعيد "  
حيث يقول :

أغاريدى على الأرض	أنا الفلاح كم صلت
وفى عشب هوى بعضى	فبعضى قام فى نخل
ودرت بروضها لوحة	صعدت سماءها طيرا
فى إخراجها " لوحة "	وكنت الريشة الخضراء
حتى أصبحت وردة	صحبت البذرة العذراء
لحمت الشعر فى عقدة	ولما دار نهدها

ويظل الفلاح فى هذه الأغنية السعيدة يعدد لنا وجوه سعادته حتى  
بطفلته التى تشم القمح فى جسده فتسأله عن القمح .. ثم يحكى لها قصصه  
حتى تنام وتذهب فى حلمها الوردى ، ثم يصحو على صوت عصفور  
يناديه من فوق ربوة :

فأرسل غنوتى البيضاء      ء للغصن الذى أثمر

---

(١) ت فى الثالث الثانى من شهر ذى الحجة ١٤٢٥ هـ - نهايات يناير ٢٠٠٥ م ،  
والذى نبع وتألق عطاءه فى وقت امتلأ بكبار الشعراء والمبدعين ، فطالت قامته  
بينهم ، ورسخت جنوره فى التربة الشعرية فى هدوء وثبات .. أنظر للمؤلف  
مقاله : ورجل الدكتور عبده بدوى .. بلبل الشعر الحزين ، ج. صوت الأزهر ،  
١٦ محرم ١٤٢٦ هـ - ٢٥ فبراير ٢٠٠٥ م ) .



وللأرز الذى ينمو      وللقطن الذى أقمر<sup>(١)</sup>.

ونستشق من تلك الكلمات : الحب الكبير الذى يملأ الكيان الإنسانى  
للفلاح ، وإيمانه العميق الذى يتخلل بنيانه ، وهو ما يبعث فى نفسه حب  
العمل والكفاح ، والبناء فى إصرار ، يستمدّه مما يحيط به من زروع بَذَرَ  
بذرتها ورعاها وكدح حتى اثمرت ، ولهذا يصفه الشاعر بقوله:

عرق الحب فى الحياة كفاحا      وبناء يقيسه إصرار  
وبنورا إذا رماها تغنت      بين أهدابها ثمار تدار



وإذا ذهبنا نسوق النصوص الدالة على مدى اهتمام شعراء العربية  
بشجرة النخيل وعطاءاتها ، ووصفها ، ما يتصل بها ، وتتبع أثارها  
الجمالية والغذائية ، وعلى مدى حبهم وتقديسهم لها ، وانبثاق خواطرهم  
من مكنوناتها ، وامتزاج نفوسهم ، وتنوع إبداعاتهم . لضاق بنا المجال  
عن استيعاب كل ذلك ، وحسبنا أن ما قدمنا من إبداع متنوع حول " شجرة  
النخيل " وما له صلة بها يصل بنا إلى الدلالات والنتائج التالية :

#### ١- الدلالات الوصفية لتقديسها وتقديرها :

فاجمعهم على مر العصور على وصف شجرة النخيل بالمقدسة  
والمباركة لم يأت من فراغ وإنما هو : تقرير لواقع ، واستلهاهم لما أجمعت

---

(١) ( أ/ محمد عبد الغنى حسن ، مرجع سابق ، ص ٧٢ ) .

عليه الكتب السماوية وخاتمها القرآن الكريم من بيان لمكانتها ، وتبيين لفوائدها ثمارها ، وتعدد عطاءاتها ، وما جبلت عليه القلوب من محبتها ، وتتبع مراحل نموها ، ومرأى العيون لاستطالاتها وامتدادها عاما وراء عام، وطول أعمارها ، وخلودها ، ووجودها فرادى أو تجمعات في الحقول والصحارى في لوحات فنية طبيعية آثرة : تخلق الألباب ، خاصة في وقت الإثمار ، وتعدد ألوان الثمر بين الأحمر والأصفر والأخضر - طبقاً لمراحله النضجية - تحت قمتها الخضراء ، التي تظلل الثمار وكأنها تحضنها وتحنو عليها كما تحنو أم الوليد على وليدها ، وما يحمله كل ذلك من بشائر الخير والإنعام على كل البشر والمخلوقات .

من هنا يأتي إجماع الشعراء على تقديسها وتقديرها ، بعدما اغترفوا من ندى راحاتها ، ومن محاسنها التي لا تباري : إلهاما فياضاً ، وعطاء غزيراً ، فظلت نبعا لا ينضب للإلهام الفكري والتصورات البديعة ، التي امتزجت في خواطر الشعراء الحسية والمعنوية .

## ٢- الدلالات الوصفية الشعرية لمحاسنها وآثارها :

في الكثير من النصوص الشعرية التي أوردها استدعى الشعراء من مكامن ذاكرة موروثهم الثقافي واللغوي آيات حسن شجرة النخيل ، ووضعوا في بؤرة الضوء آثارها الجمالية ووجودها بين أعيننا ، وفي القلب من زراعاتنا ، وجاء الاستدعاء في مجال إبداعهم مصحوباً بأنبال العواطف الإنسانية . فصبرهم على تبيان جنورها ، وجنوعها ، وسعفها،

وأعذاقها ، وعراجينها ، بشاراتها (إثمارها) ، وثمرها ، وصباياها، وهز  
جذوعها ، مع التركيز على جماليات اللغة والمكان ، وتأثيراتهما ، طبقاً  
لما اقتضته طبيعة النصوص ، كل ذلك جاء بهدف تحقيق نهج تكاملي من  
خلال الغوص الفني الذي يبرز الأدوات التعبيرية ، وهو ما يجعل النص  
الشعري مليئاً بالحيوية ن بعيداً عن الملل الذي يفرغ محتوى النص من  
أهدافه اللغوية والإبداعية .

ولا شك أن استغراق الشاعر - أي شاعر - في خياله الرومانسي ن  
وإيراده للمفردات الريفية :يعد ظاهرة جمالية يتأثر بها الشعراء والمتلقين  
على حد سواء ، لأنها تعد ارتباطاً بالموجودات الكونية يحقق الألفة بين  
المفردات الشعرية ، والنهم الفكري المدقق لقارئ النصوص . كما أن  
لجوء الشعراء إلى استدعاء آيات الحسن والبهاء في شجرة النخيل  
والتوغل في عرض آثارها النفسية والجمالية يأتي منهم من ثقة نابعة من  
مخزون متراكم من الانتماء الطبيعي لأنفسهم وبالحياء والأحياء، فيشعرون  
أنهم لم يبدؤوا طاقاتهم الفكرية والإنسانية في معترك زائف ، فضلاً عن  
أنهم يفرغون ما في جعابهم من حنين أليف للحياة الريفية بهدونها  
ومسالتها ، وهو ما يحقق لهم شيء من الأنس النفسي ، ومحاولة التكيف  
والتوازن لتقريب الخيال النصي من الواقع الموضوعي ، والشعراء في  
استخداماتهم الشعرية لتلك المفردات الحية ، الحياتية : يعيدون لها حيويتها  
، وهو ما يعد استكشافاً يرتقي بتلك المفردات ويضمها بمذاقها الخاص إلى  
القاموس الشعري .

### ٣- الدلالات الوصفية لصبودها وصبرها وقوة تحملها :

شجرة النخيل : نبت يستعصى على الانكسار ، وإن بعد يوم الغيث وطال ، يقاوم في صلابة فريدة الآثار البيئية والجوية مهما كانت شدة قسوتها ، صامداً في كبرياء أمام شدة الأنواء ، ثابت بجنوره المتوغلة في ثراه ، متمسك بترابه كالمقاتل الصلد تشتد وتقوى عزيمته كلما اشتدت عليه المخاطر . شجرة جُبِلت على العطاء : أيقنت أنها تزرع لينهل البشر وينعموا بخيراتها غذائياً وصناعياً فهي مرتبطة بالإنسان ومُسَخَّرَةٌ لخدمته حياتياً . وهي شجرة دائمة العناق مع الكون المحيط بها دائمة النضارة : فإن مِلْحَ الماء حول جذوعها ازدادت مَلَاَحَةً وبهجة وحَسَنَ منظرها ، وازداد إشرافها ، وإن نبتت في هجير الصحراء أضحت كالثرديات تضيء جنباتها ، وتطفئ لهيبها ، وفي كلتا الحالتين لا يتغير طعم تمرها السكري المذاق ، ولا تتبدل محاسنها التي لا تبارى ففي وجودها يفر جذب الصحراء ، ويعم الرخاء . ومن كل ذلك ليس بمستغرب أن يأسر صمودها وشموخها وصبرها وصلابتها قلوب كل من يعرفونها - وأرقهم في ذلك الشعراء - لتشغل حيزاً كبيراً من فكرهم وإحساسهم ومداركهم فسرخوا ورائها بخيالاتهم ، حتى أنهم تصوروا عروساً شغلت قلب أحببتهَا ، وزاداً كريماً وكنزاً للخيرات وزمردة خضراء منذ انبثاق سوقها من الأرض السوداء ، وحتى يَنَعِها لتعطي أطيب القوت للحاضر ، والزاد للمسافر . فسبحان الخالق المنعم الذي فاضت عطاءاته لكل البشر على مدار الأجيال والأزمان وإلى أن تقوم الساعة .

## ٤- الدلالات الوصفية لما له صلة بشجرة النخيل :

ومع اختلاف لغة الشعراء في الأداء : لكنك تلمس إحساسهم العالي بمفردات خلفية اللوحة الطبيعية الساحرة التي تستنق وتستطيل وتمتد فيها شجرة النخيل ، التي قد تميل أحيانا على حافة النهر ، وكأنها تصفى لمناجاة خريره ، أو أنها تداعبه لقاء ما منحها من مائه وغذائه وأفضاله ، ولم لا ومياه النهر والنيل والجداول هي سر الحياة لكل الكائنات ؟ وتلك الصورة تجعل الشاعر يطوف طواف العاشق ، بعدما بهرته وأسرته مرآئها ، فتبدت له آيات الجمال في زواياها ، ولمس الفرحة والبهجة في جريدها المتهدل المتكلى على صفحة الماء يشدو بألحان كأنها در تتأثر عقده ، والتأمت من حياته تيجان خضراء رصعت رؤوس الحقول ، وتعانقت مع صفحة السماء الزرقاء ، وتبدو القوارب في الصورة من بعيد كعرائس مشتاقة إلى ظل روضة الجريد النضر . ويأتي توظيف الشعراء لما له صلة بالنخيل مثل الخضرة والقبرات والريح والماء والسماء والحقول والطيور والثمار لخدمة النص الشعري ، وإثارة الأحاسيس البصرية والفكرية للقارئ ، لفت انتباهه إلى ما في الكون من جمال وإبداع خلاق - جل من صنعه - وتنبه له نحو المزيد من التأمل لاكتشاف جرعات إيمانية صادقة تمنح قلبه زاداً إيمانياً دافقاً ، وتنمي في شغاف قلبه قيما إنسانية فريدة ، من خلال نبع الخيال البكر للكلمة ، القادر على تحصينه فكراً ضد ما يحيط به من أخطار في دنياه وأخراه ، وهو ملمح ديني برز في ثنايا العديد من النصوص الشعرية التي أوردناها .



ويظل سر الحياة الخطير في " شجرة النخيل " هو " قوة استمرارها وصمودها " ، بل إنه " سرها الأعظم الذي وعته جيداً ذاكرة الشعراء والأدباء فنهلوا من نبعها العظيم ، فضلا عن التفاهم إلى مصدر هام من مصادر الخصب والنماء التي تمتد جذوره في أعماق التاريخ لآلاف السنين .

### " النخيل في الأغاني الشعبية "

ترخز الأغاني الشعبية العربية ، والتي تعد تراثا تتناقلته الأجيال جيلا وراء جيل ، وترددها في مناسباتها كافة : بمآثر شجرة النخيل ، وثمرها بما فيه من دواء وشفاء ، ومن أبرز تلك الأغنيات في أفراحهم وسمرهم تلك الأغنية التي تربط بين النخلة والخصب والنماء ، ويتمنوه لعريسهم وعروستهم :

يا نخلتين في العلالي يا بلحهم نوا

يا نخلتين على نخلتين طابوا في ليالي الهوا

يا أم العروسة .. زغردي .. يا أم العريس

وفي البحرين حين تهدد الأم " المنز " ( وهو سرير للطفل المصنوع من خوص النخيل وجريده ) وتتشد لرضيعها قائلة :

نام نومه هنية      نومة الغزلان في البرية

نومة فاطمة ويا صفية



وتفننت الفتيات بأناشيدهن الرقيقة ، وذكرن الحنة والنخلة فجاءت  
كلماتهن من النبع البيئي بلا تكلف ، وبغفوية تدل على الأصالة ،  
يواجهون بها قسوة الحياة :

نخلنا يا نخلنا                      يا نخل السيسبان  
كل أشجاره حنا                      وأمشيجة أبرمان<sup>(١)</sup>.

### " النخيل والرتاء "

الرتاء : فن تدفق العاطفة وتصوير المشاعر والأحاسيس ، والتعبير  
عن ألم الفقد والحزن الذي يلهب المشاعر ، وأشهره رثاء الأهل  
والأحباب وشكوى المصائب والآلام ، أما رثاء المدن والأمم فقد برز في  
العديد من أعمال الشعراء كقصيدة " أبي البقاء " الشهيرة في رثاء  
الأندلس ، والتي يقول في مطلعها :

لكل شيء إذا ما تم نقصان                      فلا يغر بطيب العيش إنسان  
هي الأمور كما شاهدتها دول                      من سره زمانه ساءته أزمان

والسباحث في كنوز الشعر العربي يقف على العديد من المراثي  
لشعراء أطلق عليهم شعراء الرثاء ، لعل أبرزهم على وجه الإطلاق  
" الخنساء " في رثاء أخاها " صخرا " ، و " المهلهل " : عدي بن  
ربيعة " وسمي بذلك لأنه : " أول من هلل نسيج الشعر أي : أرقه

---

(١) ( أ/ بدرية سلطان ، أغاني البحرين الشعبية م. الكويت ، العدد ١٥٢ يونيو ١٩٩٦م).



" وأبو ذؤيب الهذلي " من أبرز الشعراء الذين رثوا أنفسهم بعد فجيعة في أبنائه السبعة ، الذين ماتوا في عام واحد بسبب " الطاعون " ، وغيرهم عديدين على امتداد الأجيال والأزمان ، ليبقى الرثاء في نفس الشاعر خير تعبير اتسم بالصدق عن عاطفة الألم . لكن ماذا يقول الشاعر عندما يرثي شاعراً مثله ، يربطه به حب عميق ، وصلة ووشائج قرى حتى وإن كان مبعثهما الكتابة ، وما تضمه الصفحات من عطاءاته ، وفي سمة فنية جديدة ينقلنا الشاعر إلى : الطبيعة الخلابة وما تضمه بين حناياها بتأملها : مدققاً في اختياره ، لأنه يبغى التميز في عمله ، والتفرد في عطائه ، وتعبيراً عن تجرعه للحزن وحرقة نفسه بفقده شاعره أو كاتبه المفضل ، نجده في القصيدة التالية يختار النخلة كنوع للكرم ، ورمز للاستطالة لما لها من أصالة مميزة ، والعرب جميعاً يعشقونها ويمنحونها حبهم الكبير ، فالحب العربي للنخلة معروف منذ القدم ، فهي : أنيس في الغربة ، وعطاء مميز في قلب الصحراء القاحلة ، والعديد من البيوتات العربية على امتداد الوطن لا تخلو حدائقها منها ، باعتبارها " عروس الأشجار " ، ونهلاً من هذا الاعتزاز والتكريم يكرم الشعراء أعلام الأمة الراحلين حينما يشبهونهم بالنخيل ، وقصيدة الشاعر " محمد عبد القادر الفقي " في رثاء الشاعر / عبد الله السيد شرف : رحمه الله :

والمعنونة : " هوت نخلة " ، هي من ذلك النوع :

هوت نخلة

فخار فؤادي الذي كم تعلقَ عليها  
وكم هاجه الشوق والجوع للدفاء بين  
ظلال جدائلها اليانعات  
وكم طفت - والوله المستبد - بأجوائها  
أعطر شعري بنفح أطايب أذواقها  
وكم طاربتني البلابل والطير من كل  
جنس لكيلا أفوز بـ " زغلولها " (١).  
ويرصد الشاعر نواح " صناديد " ( بلدة الراحل الكريم ) ، وحزن  
النيل ، واليمامات ، وريح الصبا :  
هوت نخلة  
فناحت " صناديد " (٢).  
والنيل سال دموعا  
وكل اليمامات رجعت الحزن والبوح  
والذكريات

---

(١) للزغلول : فرخ الحمام ، وتطلق في مصر على نوع من البلح ضخم الحجم (

(٢) ( محافظة الغربية ، وشهدت مولده وحياته ) .

وريح الصبا لم تباكر زهور الطريق

\* \* \* \* \*

هوت نخلة

على سعفها قد رسمت خرائط قلبي

وعشقي

وشيدت عشي

وأطلقت أطيّار شعري خماصاً

وحين تصير بطانا

تسافر في الأفق ، وتأبى القفول

فقد بايعتك على الحب والحب

كيف تعود ؟

\* \* \* \* \*

هوت نخلة طالما تصدت لبطش الريح

وعصف الألم

هوت فوق قلبي .. فأظلم الطريق .. وجف القلم (٣).

• وعشق المصريون النخيل ، فاختاروا أماكن تجمعها لبناء

مقابرهم وجسباناتهم ، لتظل خير رفيق وأنيس لهم حتى بعد

الرحيل :

---

(٣) المجلة العربية ، العدد ٢١٦ ، محرم ١٤١٦ هـ ، يونيو ١٩٩٥ م ص ٣٣

ففي قرية بني زيد الأكراد - محافظة أسيوط وغيرها بني الأهالي مقابرهم وجباناتهم في أماكن تجمع النخيل ومنها : " مدافن الأربعين " بين النخيل الذي يقع على الجانب الشرقي من الجسر ، ومقابر العشرات في نخل العشرات ، ومقابر البسايسة في نخيل البسايسة ، ومقابر المصاليح في نخيل المصاليح وغيرها " (١).

" والفنان الشعبي يؤنس الطبيعة ، ويصورها في النصوص بالأم الحانية التي تستقبل المير في مودة كتعويض عن الأهل :

لَمَنْ وَقَعْتَ مَا حَدَّ سَمَى عَلَيْكَ

جريد النخل طاطا بسمى عليك

وهي صورة أسرة لامتزاج الإنسان بالطبيعة ، وصورة النخل ، وهو ينحني ، وهي لصيق اللحد والمقابر وجزء من البيئة المكانية ، تستقبل الميت في حنو بالغ ، ولعلها إشارة إلى الشائع من تقدير خاص للنخلة في التراث العربي الشعبي " (٢).

وتحضر صورة النخلة مرة أخرى في التصوير التالي :

ولا الكبار هلبت (٣). ما شافوا الصغيرين زي النخلة هانوا (٤). ولا

---

(١) أ / أحمد توفيق ، أغنيات الفراق ، الهيئة العامة للكتاب ط ٢٠٠٥ م )

(٢) ( المرجع السابق ) .

(٣) ( ما إن ) .

(٤) ( استطالوا ) .

الكبار هلبت ما فرحوا الصغيرين زي النخلة ما طرحوا (٥).

ولا يغيب البلح عن استخداماتهم اللفظية في " عيد اليتامى " (٦).

يا عمي سوقني بلح طايب

يا عم سوقني دا أبوي غايب

يا عمي سوقني بلح بلاص

يا عم سوقني دا أبوي ما جاش (٧).

ومن عيد الأم على ابنها يبرز " طرف جريد النخيل " وهو " معنى

" النشو " في النص التالي "

فايت على والنشو في ايده أخضر

ارتاح يا بوي لما غداك يحضر

فايت على والنشو في ايده

ارتاح يا بوي لما غداك نجيبه (٨).

وفي أغلب تلك النماذج نلمس ارتباط النصوص بالموت ، باعتباره

---

(٥) ( المرجع السابق ) .

(٦) ( العيد : ما نقوله النساء المتشجة بالسواد في وداع المتوفين ) .

(٧) ( المرجع السابق ) .

(٨) ( المرجع السابق ) .

المناسبة التي أنتجت النص ، والنص فيما بعد مرور الزمن يصبح له فعله وأثره الملموس في حياة الجماعة ، فهو يحيا من خلالها ، ويحيى فيها الإحساس بالوجود والكيان والديمومة " (١).

• ولكن ماذا تقول الكلمات نثراً عندما ترى العينان " شجرة النخيل " تهوى من عليائها بفعل القصف الجوي الأمريكي على بغداد ، الذي استهدف البشر والخيرات ، وقتل نضارة الحياة ؟ وقتها رُوِّغَ قلبي وصرخت شغافه بهذه الكلمات الرثائية حزنا على ما أصاب العراق وما عليها ، والتي جاءت تحت عنوان :

" الأوطان .. والشعوب .. والنخيل .. لا يموتون "

كانت الفاجعة أكبر مما أتصور ، حين وصل النبا إلى أسماعي تملكني الذهول ، ودفنت وجهي بين يدي ، وقطرات الدمع تتسال من مقلتي ، فتحفر أخدوداً عميقاً تلهب نيرانه وجنتي ، وتحجرت عيني في مآقيها ، وأمسى الحزن رفيقي ، وتبلدت مشاعري حتى شعرت بعدم قدرتي على التعامل مع معطيات الحياة :

أين ذهب رفقة الصبا وغرس الأجداد .. وغذاء الأحفاد ؟

أين ذهب النضارة والشموخ يا ريحانة القلب.. ومهجة الفؤاد؟  
**أتموت الباسقات ؟ أم أنه جرم الإنسان حينما تأخذه العزة بالإثم ؟ فيندفع**

---

(١) ( المرجع السابق ) .



بلا بصيرة : يقتلع النماء .. ويبيد العطاء .. ويحطم الكبرياء .. ويدفن  
في خيلاء : نبع الوفاء ، وأسمى عطاءات السماء .

**أتدفن الباسقات ؟ وتغيب تحت الثرى " وذكرياتنا وأمنياتنا**  
وهمساتنا وأحلامنا محفورة على جذعها الرقيق .. وسعفها الأنيق ..  
وشوكها الرقيق ، وعلى امتداد الأزمان صار لها : مائة ألف صديق  
وصديق .

**أتقتل الرشيقات ؟ التي عرّشت في جدران أرواحنا ، وامتدت**  
جذورها في حنايا صدورنا ووجناتنا ، ونزل طلعتها النضير من عليائه  
ليستقر في شغاف قلوبنا : فرشفت دماءنا من رحيقه ، وغاصت في  
تراب لحمنا جذوره .

**أعرف أنك : حتى وإن اقتلعوك ليقتلوك : كنت تودين أن تكوني لنا**  
: مسقفا ظليلاً فوق حجرة من الطين ، وتتسجين مع سعفك ملحمة البقاء  
والعطاء إلى أبد الآبدين

**أعرف أنك : تتألمين .. بل تصرخين ، ولأني أعرف طعم الأنين**  
من جور الإنسان وطغيانه على مر السنين ، فإني أناشدك يا حبيبتني في  
مرقدك الحزين أن تجيبي :

**مَـأَـذا أقول للماء حولك وللجداول والرياحين ، ماذا أقول للشواطئ**  
والمزارع والسهول وصبابات العشاقين ؟

ماذا أقول للشمس حين تشرق في الغد وتسالني عنك ؟

ماذا أقول لعشاق العيش في نشوك الظليل ؟

ماذا أقول لعشاق الشفق والأرجون ؟

ماذا أقول لعصفورك الغريد عندما يبحث عن عشه بين سعفك

الأصيل ، وأين يناجي صباياه العاشقين ؟

ماذا أقول للنخيل والبشر ، وقد تعودا أن يُطَفِّئَا لفحات الهجير في

ظلك الظليل ؟

ماذا أقول للريح عندما تسألني : من سيسمع حديثي عندما أناجي

الغمام ؟

ماذا أقول ( لطالع النخل ) ؟ ماذا أقول ( للنخيل ) ؟ ماذا أقول

للحمام ؟

ماذا أقول للأحفاد عندما يسألونني : أين زرع الأجداد ؟

ثم ماذا أقول لهم وموسم التمر هل وعاد ؟ ماذا أقول لهم والأولاد

حولهم يلهون بالتمر ، بينما عيون الأحفاد كسيرة ذليلة ناقمة تشكو لوعة

الحرمان ؟

ماذا أقول لكل هؤلاء يا حبيبتي ؟ يا نخلتي . وقد أصبحت في

الثرى بشموخك وعليائك ؟

لن يكون قولي لهم سوى : قدموا لي العزاء .

كما أن الشعوب لا تموت ما دامت في أوطانها ، فإن النخيل لا يموت ما دامت جذوره في أرضها (١).

### " النخيل في القصة العربية "

لم تتخلف القصة والرواية العربية عن الشعر كثيراً عند الحديث عن شجرة النخيل ، باعتبارها أرحب مجالا وأكثر مقدرة على الوصف والتحليل ، ولم تغب النخلة كثيراً عن فكر الروائيين والكتاب العرب ، ولم يتجاهلها كتاب القصة وأدبائها خاصة من عشق منهم الريف ، وغاص في أعماقه ، وتناول في أعماله الإبداعية :

- فقد خلدها الكاتب الكبير " جمال الغيطاني " في السفر الثاني من كتابه " التجليات " عندما رأى النخيل عند منقط رأس أبيه : " وعند المدخل المؤدي رأيت النخيل الكثيف فحننت حنين يعرفه العائد إلى أصله ، والمنفي إلى وطنه ، والعائد بعد شتات وهجاج ، بداخله خوف ألا يعرفه أهله الأقربون ، حزنت إذا رأيت النخيل ، ما من شيء من الموجودات يقوي على الحنين إلى الماضي كشجر النخيل ، ربما لأنه ثابت قديم ويندر تمايله حتى مع الريح الصرصر ، ربما لأنه راسخ فكأنما أفلت من العدم ، هل رأى أحد

---

(١) ( عبد المقصود السعيد عبد المقصود ، ج صوت الأزهر ، القاهرة ، العدد ١٩٢ ،

٢٩ ربيع الأول ١٤٢١ هـ - ٣٠ مايو ٢٠٠٣ م ، ص ٨ .

منكم شجرة نخيل تسقط محتضرة ؟

ويقول أستاذنا الجليل " عزت القحايي " : ربما كانت للنخلة القدرة على إشارة كل هذه المشاعر لدى " الغيطاني " لأنها أيضا عمته أخت أبيه.

وتتكرر مشاهد النخل في أعمال الغيطاني أكثر من أي روائي آخر، واسأله عن هذه العلاقة فيقول : النخلة عندي علامة التوحيد ، مثلما أرفع سبابتي عند التشهد وأعتقد أنها أصل المسلة والمثمنة <sup>(١)</sup>.

• وفي كتيب " رحيل الموسم الوردي " للأديب السعودي عبد الله سالم الحميد : ستة قصص صاغها بأسلوبه الشعري ، بعيداً عن التكنيك الفني المعهود للقصة ، وتحمل قصته " قبل موسم الحصاد " إضاءة فنية للقصة ، في بدايتها نلاحظ قدرة الكاتب على مزج نمو نخلتين غرسا بالحديقة مع نمو " فاطمة " بطلة القصة : " تفتحت عيناها منذ الطفولة ، وهي في حضانة جدتها لأنها حيث انفصمت عرى العلاقة بين أبويها بالطلاق ، وهي لم تزل في بطن أمها "

وفي تناوله السردى لأحداث القصة يقرأ عن أبيها الذي احتضنها في بيته الذي غرس بحديقة نخلتين : " امترج نمو هاتين النخلتين بنمو الفتاة " فاطمة " وأختها من أبيها التي تصغرها بأربع سنوات "

وتتسم قصص الكتيب برومانسية فريدة أرادها الأديب عبد الله سالم

---

(١) ( مرجع سابق ) .

الحميد ، وهو ما يبدو واضحاً من اختياره لاسم الكتيب : " رحيل الموسم  
الوردي " (٢).

• وحين نطالع قصة : " النخلة " للأديب / عبد الستار خليف تشعر  
وكأنه يصحبك في رحلة على جذعها الخشبي ، وما تلاقيه من  
صعوبات بعدما ترتفع قليلاً ، وتلقي نظرة إلى أسفل : يملكك دوار  
، تبدو معه الأشياء على الأرض أصغر مما تتخيل ، حائراً يجذبك  
البلح الأحمر في قمته ، والخوف يشدك إلى أسفل ، خاصة بعد أن  
وصل إلى أسماعك : صوت يناديك .

والحب في قصة " النخلة " وسيلته " طبق البلح " :

" صعدت نخلة عائلة علام العالية لإحضار البلح الأحمر الحلو  
المذاق ، فسمعت صوتاً لأحد جذع النخلة ينادي علي ويأمرني ويتوعدني  
. هبطت سريعاً ، وقبل أن أصل إلى جذع النخلة الخشن ، قفزت إلى  
الأرض ، سقطت ، إلتوت قدمي اليسرى ولم أقو على الحركة ، أطبق  
الرجل علي ، جذبني بشدة من ثوبي ، وقبل أن يضربني بعصاه اليابسة  
، سمعت صوتاً طفولياً ينادي علي الأجير : أتركه أنا التي طلبت منه  
طلوع النخلة " وانصرف دون أن يقوى على النظر في وجهها الصغير ،  
حزيناً ، عاد إلى الدار يخشى العقاب " فصعود نخيل عائلة علام شيء لا  
يغتفر ، يؤدي في معظم الأحيان إلى عقاب شديد، ونتائجه لا تحصى " .

---

(٢) ( المجلة العربية ، العدد ٢٧٢ ، رمضان ١٤٢٠ هـ - يناير ٢٠٠٠ م ص ٣٢ ) .

وبعد أن نقل إلى بيته فوجئ بـ " نوسة " ومعها خادمتها : " قالت نوسة : وهي تقدم إليّ طبقاً مملوءاً بالتمرّات : هذه لأختك " لوزة " ، ونظرت إلى خادمتها العجوز ، في صمت وضعت الطبق أمام الصغيرة ، لم تتكلم ولم تعقب أمي ، حيال هذا الصمت ، قلت إنها أحضرت البلح لك . قالت الصغيرة بدهشة وهي تضع راحة يدها على صدرها : لي أنه؟ قلت بهدوء : نعم ضحككت وقالت : إنها قالت لك ذلك أمام أم العز . وعادت تضحك . ساد الصمت ولفني الخجل " (١).

• وللراحل يحي الطاهر عبد الله قصة بعنوان " العالية " يصف فيها نخلة معمرة لا يجود جده ببلحها إلا للضيف العزيز ، ويرسل الجد " بسطاري الأقرع إلى محمد ابن المجنوم ليطلع العالية ، التي من ثمرها أكل الجدود والآباء ، ويصل الأقرع إلى المجنوم طالع النخيل بعد أن أنكرته أمه العزيزة في البداية خوفاً عليه .. واستمع إلى يحي الطاهر يقول في العالية :

قال المجنوم للأقرع وهو يربت على كتفه : ما كانت لتعرفك وهي خريسة . ودخل البيت وأخذ الحبل الطويل المتين الذي يحزم به وسط النخل ووسطه . قالت الضريرة :

يا محمداني لا تطلع العالية .. اليوم يوم الريح القديمة التي عرفها الجدود .. ستكون هذه المرة كالخيل التي تجمع .. ستكون لها حوافر

---

(١) ( المجلة العربية ، العدد ٢٣٥ ، شعبان ١٤١٧ هـ - ديسمبر ١٩٩٦ ص ١١٢ ) .



وأعراف من نار .. ستهدم بيتين وتحرق بيتين وتأخذ رجلاً .. و .. "

**قاطعها محمداني :**

يا امرأة لا يقدر على طلوع العالية غيري ، وابن الأكابر حسن لا يرسل رسوله لي كي أطلع العالية إلا إذا زاره ضيف عالي المقام .

**جعرت العمياء :**

أقول .. العالية هذه المرة لن تعرفك .. هذه المرة لن تعرفك العالية يا محمداني "

تقرص الأقرع تحت العالية الشامخة القامة ، يمص قالب سكر ويبتسم في وجه محمداني ببلاهة ، بينما وقف محمداني ينظر من أسفل العالية المنتصبة كبنات الجن :

" تلك هي المرة الأولى التي يرى فيها العمياء شديدة العلو ملساء الساق " . شعر بنفضة عرق الخوف عند الرجال الكامن تحت الصدغ .  
قال :

لن أخاف العالية .. تلك المرأة هي التي زرعت في نفسي الخوف من العالية .. لن تخيفني امرأة .. وها أنا أرى الريح أخف من يد العاشق تعبت بجريد العالية في حنو .. ما رجعت العمياء بالغيب مرة إلا وصدقت لكن يكذب المنجمون وشد محمداني الحبل على جذعه وشدّه على جذع العالية ، وثناه وثلثه ، وحدث نفسه " لن تجعلني الضريرة



التي أعرفها وتعرفني أخاف .. إنها الريح الهوجاء فكت قيودها قائمة  
من محبسها البعيد .. يا ساق يا ساق كوني كابن البشر .

هكذا صرخت المعمرة التي خبرت ريح الأزمنة ، ومالت ، ولمت  
جريدها المجدول تحمي ثمرها الطيب : لن أواجه مواجهة الثور ، ولن  
أستسلم كبقرة .. مكر الثعالب يغلب القوى الباطش "

### وصرخت :

" ويا جنوري .. أنت يا جنوري ... كوني في الأرض أوتاداً ،  
كوني في الأرض أوتاداً .. وثبتي الريح .. تثبتي الريح " (١).

• وفي قصص الأديب العراقي محمد خضير (٢). تمثل غابات النخيل  
مشهداً خاصاً في السرد الدرامي لأعماله ، ففي قصته " إله  
المستنقعات " والتي كتبها عام ١٩٧٦ م ، وبدأها بقوله ، بعد أن  
استعرض المستنقع وما يحيط به من أكواخ خالية من الحياة ،  
وبطل قصته " إدريس ابن مؤذن المسجد ، وما سبب البعوض من  
أمراض ، ومعاناة الأهل من آثار المستنقع السيئة ، والمزروث

---

(١) ( مرجع سابق )

(٢) ( ولد بمدينة البصرة عام ١٩٤٢ م ، وأصر على البقاء بها حتى في فترات القصف  
اليومي الذي تعرضت له المدينة خلال الحرب العراقية الإيرانية ، رغم الهجرة  
الجماعية لسكانها ، صدر له عدد من المجموعات القصصية : المملكة السوداء  
١٩٧٢ م ، في درجة ٤٥ مئوية ١٩٧٨ م ، رؤيا خريف عام ١٩٩٥ وغيرهن ) .

الشعبي في علاج الملاريا : " أمضي ليلة كاملة مع قطعة الرصاص حول رقبتك ، ليلة في العزلة ، زارته خلالها الملاريا ثلاث زورات أو أربع ، كان يرى بعد خفوت كل نوبة ذلك الشيء الذي يشبه طائرة أو بعوضة جبارة ، جاثماً في فناء الجامع " إلى أن يصل إلى وصف موقع المستنقع : " كان المستنقع محصوراً بين أشجار النخيل من جهتي الغرب والجنوب ، ومياهه الراكدة تتصل في عدة أماكن بالمياه العكرة للنهر من جهة الشرق <sup>(٣)</sup>. وفي قصته " منزل النساء " لا يخلو السرد القصصي من التجوال في غابات النخيل المظلمة : " ثم كنت أعيب في مسيرات مشعة بين كومات تراب عبر الأنهر حتى أتلاشى تماماً ولا أتعرف على روعي التي اندمجت مع الأبخرة المتصاعدة من الشقوق المظلمة في أجراف الأنهر المظلمة بأوراق الأشجار الكثيفة التي يرافق حفيفها روعي في تجوالها خلال الليل في غابات النخيل المظلمة ، وهي تلتقي بالضفادع المتناسلة " وفي مقاطع أخرى يشير إلى " أهازيج جامعي التمر ، و " حيات النخيل " وكلها إشارات موظفة فنياً داخل النص تتبى عن اهتمام القاص بشجرة النخيل ، وما تمثله في نفسه من قدرة بالغة على الصمود والبقاء وإهداء الخير للجميع .

وينقلنا النص الأدبي " اقتراب " للأديب الكبير ط بهاء طاهر " إلى رؤية أكثر عمقاً وصفاء وتركيزاً من سابقتها ، بقوله : " سعدنا الكثنان

---

(٣) ( كتاب في جريدة ، ج الأهرام ٣ / ٣ / ١٩٩٩ م ).

فببت قمم النخيل والسعف الأخضر المتعائق . وكلما ارتفعنا أخذت الأطراف العليا للجنوع السامقة السمراء تستطيل في اتجاه الأرض إلى أن تبسط الأرض أمام عيوننا فجأة ، فتبدو غابة النخيل وكأن جنوعها تميل على بعض وتتقاطع مع بعض ويرسم سعتها في الأفق أقواساً خضراء متشقة ومتعاقبة تتوهج أطرافها المدهبة بنور الشمس بنور الشمس . وكلما اقتربنا من غابة النخيل بدأت أشجارها المتفرقة تتضح وتتميز . لم تعد تتقاطع وتتشابك ، بل بدت على حقيقتها ، نخلات متفرقة على مسافات شبه منتظمة ، بهوا من الأعمدة الليفية الخشبية تلتقي في الهجير ظلاً رطباً من سعتها العالي الذي يحتضن سباطات البلح الأخضر الجديد وقد احمرت أطرافه فببت كحلمات صغيرة متجاورة " (١) .

لقد وظف أستاذنا بهاء طاهر الألفاظ النخيلية : " قمم النخيل ، السعف ، الجنوع ، غابة النخيل ، الأعمدة الليفية ، ظل السعف ، سباطات البلح بدرجات نوه وألوانه " بمقدرة فائقة لخدمة النص الأدبي فجاء ممتعاً بفكرة وبرؤيته ، ولغته الآثرة

وينقل إلينا أستاذنا " عزت القمحاوي " رؤية الأديب " خيرى شلبي " ، الذي اعتبره فارساً آخر من أهل القرى ، وهو يحدثه عن النخلة : " رايت النخلة عندما تطل مترددة ، وترسل شعاع ضوء لا تلبث أن نلمسه ، كبديوة تبرق عينيها من تحت البرقع ، سألته عن ذلك فأجاب : علاقتي

---

(١) ( مرجع سابق ) .

حميمة بالنخلة ، وهي عندي رمز العطاء والكبرياء بالدرجة الأولى ،  
مازلت أحمل في صدري مشهد شموخ النخلة في وجهنا نحن الصغار  
عندما نقذفها بالطوب طوباً وإنما تنزل علينا البلح ، هذا المشهد أتذكره  
دائماً كلما تكررت التطاول على الكبار . والنخلة عندي هي الحياة ،  
فحيثما تجد نخلة لابد أن يظهر بعد قليل البشر ، ولهذا الحب الخاص  
تتأبى عليا النخلة فتعاندني ، عندي رواية كتبها منذ عشرون عاماً (٢)  
ولم تنشر إسمها " نخل كحكاية " وكحكاية هذه هي حارسه النخل لا  
صاحبته ، لم أرض عن الرواية فحجبتها وسأعيد كتابتها هذه الأيام .

ونخل كحكاية له مع خيرى شلبي ألف حكاية وحكاية ، فهو يظهر  
في روايته الأخرى " بغلة العرش " ، وهو قائم هناك في قصة رائعة  
بعنوان " موال من الزمن القديم " ، صدرت مع رواية " السنيورة "

ويطلعنا خيرى شلبي على حكاية " نخل كحكاية " فيقول : " هو  
عبارة عن قطيع من النخل على مساحة عشرة أفدنة كان ملكاً لرجل  
يدعى المعلم عبده وهو من أوائل العرب الذين استوطنوا قريتنا " شباس  
عمير " هذا القطيع من النخل كان شيئاً هاماً في حياة قريتنا ، كل القرية  
تعيش عليه ، فهو موردها الاقتصادي الأهم وكان موسم قطع البلح  
مهرجاناً للبهجة ، وتصف الرواية هذا المهرجان حيث يجئ التجار  
لشراء البلح وهو على النخل ، ويوم القطع يأتي كل سكان القرية للعمل .

---

(٢) ( وقت الحديث ١٩٩٤ م ) .

وقامت على هذا البلح مجموعة من الصناعات منها تجفيف البلح وتحويله إلى تمر ، وعجنه وتحويله إلى عجوة ومنها صناعة عرق البلح، وتجد أشكالاً وألواناً من الطعام المصنوع من البلح وتمضي الحكاية بنخل كحكاية حين تقرر الحكومة إزالته لبناء وحدة مجمعة للقرية فيثور الناس وتحدث مواجهات مات فيها من مات حتى رضيت الحكومة بحل وسط : حيث أبقّت على نصف النخل ثم جاءت الثورة وأمست هذا النخل ، ومنذ هذا التاريخ تحول إلى أعمدة جرداء تشبه أعمدة النور ولكن بلا نور أو بلح !! .. (١).

وحتى إن كانت " حكاية " رواها لنا الأستاذ / خيرى شلبي فعلياً أن نتأمل جيداً : ماذا فعلت عشرة أفدنة بنخلها في قرية كبيرة " كشباس عمير ؟ لقد ازدهرت الحياة فيها فوجدت الأفواه الجائعة ما يسد رمقها ، ووجدت الأيدي العاملة مجالات متعددة للعمل ولإنتاج ، ويكفي أن نشير إلى محصولاتها الثانوية كالجذوع والقحوف والليف والسباطة والجريد والسعف وما تمدنا به من منتجات حياتية ، وتطورت سبل صناعاتها حتى أنهم في الوادي الجديد الآن ينتجون منها : " أرابسك النخيل " ، وهو ما يدفعنا إلى المطالبة بنشر زراعة النخيل في كل مكان في أرض مصر ، ونشر غاباته حول المدن الكبرى وفي قلب صحرائنا الخالية لتكون عامل جذب للبشر على إعمارها .

---

(١) ( المرجع السابق ) .

• ولا يمكن أن ننسى " ابن دمياط " وصاحب العطاءات العديدة في مجالات القصة وأدب الرحلات والترجمات الكاتب الراحل / عبد الفتاح الجمل ، الذي تفتحت عيناه على رؤية النخيل على شاطئ النيل بدمياط ، وفي تجمعاته الكثيفة من السنانية حتى رأس البر ، وعلى طول الطريق الشرقي من المنصورة إلى دمياط: شجرة بجوار شجرة في تنسيق بديع خلب لبه ، فبادلها حب بحب ، وعشقا بعشق ، فقدم أحد أعماله الخالدة " إزرع النخلة في صدري " ذلك النص البديع من كتابه : " آمون وطواحين الصمت " فماذا يقول " الجمل " رمز الصبر والتحمل وسفينة الصحراء عن عروس الأشجار وربيبية الصحراء ؟ :

" نحن في أرض النخيل ، ضيوف على شجرة الفردوس والجنة ، عند الفراعنة ، شجرة المعرفة " الواردة في سفر التكوين ، التي نقشها الملك سليمان على جدران هيكله ، وحفرها الإغريق على نقدهم .

الشجرة التي لجأت إليها مريم البتول في مخاضها ، وهزتها فأسقطت إليها رطباً ، الشجرة التي صنع العرب من ثمرها معبوداً أقاموه في الكعبة وكلما أتى المحصول الجديد أكلوا معبودهم القديم . الشجرة التي دفع كل من ثبت أنه اقتلعها ، ريع كيلو فضة ، حسب شريعة " حمورابي " النخلة المقدسة المباركة ، رمز الخير والخصب والشفاعة نحن في عالم الأقزام ، في أسفار " جليفر " :



" البلح حلو .. يس النخل عالي به " في سيوه لا تضرب هذا المثل،  
لا تجعله يجري على لسانك أبداً ، لأنه يبعث على السخرية ، بل على  
الغضب ، كأنك تقول للأعور : يا مفنجل العينين ، ولعقلة الأصبع يا  
فارغ الطول ، يا مارد .

النخلة هنا ليست كنخلنا طويلة سامقة ، ليس لها هنا حزام ومشنة  
وطلاع تهزه الريح ، طعامها بالملح ، الملح المفرط كطعام أهل الصعيد،  
أما عملها فهو تحويل الملح المفرط إلى فرط حلوة . النخلة السيوية  
كالمرأة البلدية ذات الأثداء التي تشبه عذاق النخيل ، في كل عنق يتعلق  
طفل ، وحولها عشرات الأبناء ، وهذه من قبيلة " العزاوي " الشيطانية التي  
تتبت في كل مكان ، وكأن الأرض هنا تتبته بالمنظور ومن الذاكرة.

أما النخيل الصعيدي ابن النوات الذي نشأ في العز ، فقد صبت  
النواة الطول الكامن فيها في العرض ، فخرجت النخلة مدكوكة  
مِمْمَكْه.

هذه النخلة " القزم " هي المواطن رقم ١ في سيوة .

" ساقى " النخل " له سبعون حسنة "

لماذا لا يقيمون النخل هنا ؟ ، إذا قلم ، فللعزاوي وحده ، وبالحرق  
وليس بالمنجل .

**قال المهندس / عبد الله :**

أول ما قَدِمْتُ ، أردت بالإقناع أن أَقْلَمَ النخيل وأرشه ، فلم يستجب



لي أحد ، فرششت بالقوة لأحصل على الإقناع ، ولكن الأهالي بَلَطُوا في الخط ، ولم أحصل منهم لا على التكاليف ولا على الإقناع .. وضعت عيني على جزء من نخلات تملكها الهيئة ، قلمتها ورششت كتجربة أمام كل عين من جودة المحصول وكميته ، وكانت النتيجة ، بالفعل تغييراً جوهرياً في نوعية البلح وفي كميته .

كانت صفقة ، قلما ران بالكسوف والخجل ، العلم وقف في داخلي مطرقاً يفكر وهو يهرش رأسه ، ناظراً مقلباً في معايير ، عنصر ولا شك غاب عن التجربة .. هذا العلم المحفوظ ، والتجربة الجاهزة !

**قال محمد عمر :** الخوص هنا الذي يترك بلا تقليم ستر وغطا للأرض حول النخلة ، لأنه يمنع البخر ، أي يمنع زيادة الملوحة حول النخلة . عناصر التجربة إذن ناقصة عنصراً .. طبقت كالتسميع بلا نظر إلى الواقع الاجتماعي للنخل .

" عنده المال ، والنخل حمال " والبلح غذاء وعُمْلَه .

البواب - وهو المنادى الذي يدعو الناس بالكشف للأفراح - يتقاضى أجره حتى اليوم في الموسم بلحاً ، أربعة ساعات في الموسم ، والصاع ٥ ر ٢ كجم .

وفي الماضي القريب - والسيويون لم يعرفوا العملة إلا في العقد الرابع من القرن الماضي <sup>(١)</sup> كانوا يتاجرون مع القوافل الواقعة بالتبادل

---

(١) ( يقصد المبدع عبد الفتاح الجمل - القرن التاسع عشر حيث لن نصه الذي بين أيدينا كتب في القرن العشرين . المؤلف ) .

السلعي ، أما فيما بينهم ، فالبلح يكبسونه في زناويل صغيرة ، يسع الواحد منها صاعاً من البلح الصعيدي ، يسمونه بلغتهم " تيقوداس " وكانوا يكسدون التيقوداسات كما نكنز النقود .

أما البلح العزاوي فسقطه علف للحمار ، أو يخمر ليصير عرقياً وجسيده يكبس في تيقوداسات أيضاً أما التيقوداس الصعيدي فهو العملة الذهبية ، والتيقوداس العزاوي فهو العملة الفضية (١).

ويمضي أديبا الراحل / عبد الفتاح الجمل - رحمه الله وجعل الجنة مثواه - في نصه الفريد متناولاً العديد من الأمثال الشعبية المرتبطة بالبيئة النخيلية ، شارحاً في ثناياها إطلالة كل جنوع النخيل واستخداماتها كعروق للأسقف ودعامات للحوائط ، وأعمدة للمنازل ، والعديد من الاستعمالات الأخرى للكثير من أجزائه :

" والسعف الأبيض الخارج في التو من قلب النخلة الأبيض الناصع السائب في التو من الجمار ، واسمه في العراق " اللب " ، ونسميه " القلب ينزع من أمه بالصراخ / ليجفف وينقع في الماء ، ثم يخرج أطباقاً ومراجين وسلالا وحصرا رقيقة ، وسفرا دائرية أنيقة للطعام . وحينما تخطو الخضرة ، حينما يشرب القلب الأبيض بطراطيش الخضرة ، يفقد بعض براءته وتلقائيته ، ليخرج من بين الأيدي الخبيرة حصراً وحفافاً من الدرجة الأولى غير الممتازة ، وحبالاً خاصة .

---

(١) مرجع سابق ص

والمرحلة الثالثة : الخوص الأخضر للمقاطف والأغبطة والحبال  
والسلال ، والبرش الذي يفرش أرض الفقير وسقف الغنى ، والكرينة  
للتنجيد .

والخوص الجاف مع الليف يدفع البيت من لدغة الشتاء القارس .  
والجريد للأقفاس والأسيرة والكراسي والمناضد وشيش النوافذ .  
الجريد الذي يملأ عالم الأطفال بالبهجة : يركب الطفل جريدته  
كالخيال وهو يشد اللجام ، ويصنع عظام الطائرة الورقية التي تحلق به  
في سماء بلده .

والجريد الذي يملأ عالم الأطفال بالرعب والألم ، الجريدة الجافة  
كالصخرة تُشَقَّ إلى نصفها مفرعة ، تقرر الصبي الذي لم يحفظ لوحه .  
والعراجين مكانس الفقراء و " العكس " وهو ذراع العنق المنحني ،  
ينصب فوق عين الأطفال مع التل دريئة من الذباب ، ويتخذها الأطفال  
بعد شرخه إلى النصف طقطاقه ، وقوسا يرمي به الشاب <sup>(٢)</sup> . وينهي  
أديبنا الراحل عبد الفتاح الجمل نصه الأدبي البديع بقوله :

" لا شبيء في النخلة يذهب هذراً ، النخلة لا تعرف الهباء ، النخلة  
التي تجعل من خدها للإنسان مداساً ، ومن الجمار له طعاماً وشراباً  
سائغاً ومشبعاً ، يطلق روحه كالحمامات من أبراجها ، ومن جسدها مأوى

---

(٢) ( للمرجع السابق ) .

وملبساً ومعبراً ووقوداً وناراً ودفتاً ، ومن أطرافها أدوات ، مفردات  
توشى بفيئ الزخارف من يومه المزغل بالضوء الباهر ، ومن سعفها  
حمى وطقوساً وظلالاً وغناء وحجاباً واقياً ورجماً بالغيب واستشفافاً  
للمخبأ

ألا أيهذا السامري : إزرع النخلة في صدري <sup>(١)</sup>.

**نعم : يا رحلنا الكريم :** تستحق شجرة النخيل أن تزرع في صدورنا  
جميعاً : حباً ووفاء وعطاء لا ينقطع مدده ، وأن نترجم هذا الحب إلى  
عمل دؤوب بنشرها بخيراتها في بقاع أراضينا كافة ، سائلين المولى  
القدير أن يجعلنا جميعاً ممن قال فيهم رسول الله ﷺ " سبع يجري للعبد  
أجرهم بعد موته وهو في قبره :

من علم علماً أو أكرى نهراً ، أو حفر بئراً ، أو غرس نخلاً ، أو بنى  
مسجداً ، أو ترك ولداً يستغفر له بعد موته ، أو ورثه مصحفاً " صدق  
رسول الله ﷺ .

### **الأدبيات العربية والنخيل**

لم يخلو عطاء الأدبيات العربيات في أعمالهن العديدة عن استلهام  
معطيات شجرة النخيل في أعمالهن :

• ففي قصة " النشيد " للأدبية الإماراتية : سلمى مطر سيف " تبرز

---

(١) ( المرجع السابق ) .

رائحة النخلة من ثنايا العمل الإبداعي ، مشيرة إلى معلم هام من  
عطاءات النخلة :

بقيت لوحدها في خيمة من الجريد ، وكنت أجب لها طعاما وولدت  
بعد حين " (٢).

فالجريد هنا : يمثل البيت والسكن ، وصدق الارتباط بين الشخصية  
الرئيسية في القصة وعنصر هام من عناصر عطاء شجرة النخيل ،  
واستغلاله اقتصادياً في تأسيس البيت والسكن دليل ارتباط بين الإنسان  
وبيئته ، واستثمار ما منحه الطبيعة له في تهيئة المأوى ليكون محلاً  
للميلاد والحياة حتى تتواصل الأجيال

• ومن بين إبداعات المرأة العربية تبرز المجموعة القصصية " رأيت  
النخيل " للكاتبة المصرية " رضوى عاشور " والتي صدرت عام  
١٩٨٩ م لتؤكد لنا أن شجرة النخيل لم تغب عن فكر الأدبيات  
العربية على اتساع الوطن والأمة ، مقدمة العديد من الدلالات  
لعل أبرزها : أن النخيل وعطاءاته وعلاقتها بالفكر الإنساني :  
يتساوى في ذاكرة المرأة والرجل ، إن لم يتفوق عليها بعنصر  
الأمومة الذي يربط بينهما .

• أما الأديبة المصرية المبدعة " اعتدال عثمان " فتزخر قصتها "

---

(٢) ( مختارات من القصص النسائية العربية ، ملحق ج الأهرام : كتاب في جريدة ، ١  
/ ٧ / ١٩٩٩ م ) .

موال شوق " . بالجو الريفى ، ويتناول السرد الفنى فيها العديد من الأعمال الزراعية : " عزيق الأرض ، أيام البذار ، موسم الجنى " وما يرتبط بهم مثل : " كيس التقاوى ، حمل البرسيم ، النقاط الحب " ، وكذا بعض الأعمال المنزلية الريفية : " طش السمن البلدى " . ولا يخلو العمل من الإشارة إلى الأزياء الريفية ومستلزماتها : " تربيعة بأوية ، مقطّع قماش قطن ، زجاجة مسك صغيرة " .

" تفتح الصخرة فترين العجب وكأنك أمام صندوق الدنيا : التلي المقصّب ، المفضض ، والمذهب ، والأطلسي الزاهي بلون الزبرجد ، أبواب الحرير الهندي والكشمير ، حقائق المكاحل ، البرق والترتر ، قطع الصابون النابلسي ، زيت الزيتون ، الطبق النحاسي القديم - النمر حنة ، زهر البرتقال ، وكذا العديد من الأشجار الريفية : "

النبت الشيطاني ، وتنقية الحقول منه ، شجرة الجميز " وكل هذا عندما يمتزج في عمل أدبي تنهل منه أرواحنا : عبق الريف وخيراته ، هدوءه واخضراره ، بل إنها عندما أضافت إحدى المقاطع الغنائية في النص الروائي يتناول النمر والنخيل :

النمر طاب ياعين وهو في العالي

طلب القطاف يا عين وهو في العالي

يا مين يقول للجميل النخل ده عالي

وأنا جملي يا عين حداه جرح تحت الحمل مدياري



لا الجمل بيقول آه ولا الجمال بيه داري .

وتبرز " شوق " بطلة الموال : كنموذج للفتاة الأصيلة التي تتساوى قامتها مع " شجرة النخيل " في السمو والاستطالة والأصالة والزهد بعطاءاتها ، وجذورها المغروسة في تربة العطاء .

• أما الأدبية والكاتبة السعودية " رقية حمود الشبيب " فتبدع في تناولها الفني للنخلة ، والربط بينها وبين الأنثى والوطن في قصتها القصيرة " حينما تصبح الأنثى وطناً " حين تقول وهي تحادثه :  
" في أقصى جبينك ضحكة ملغومه .

خارطة الوطن في وجهك ، عليها إشارات ، ثمة شئ يتردد بين حروفك ويسكت ويتلجلج .

قلت مرة لي : إنك تعوينتي .

ولم أشرك بك أنا .. رأيت أنا أن أخصف عليك من أوراقى ، وتصورت أنى " نخلة " تختبئ بي ، حتى لا تتكشف خارطة الوطن في وجهك .

ولم يكن حولى بئر لأسقى ظمأك ، وكنت في عزلة محكمة " وتمضي الكاتبة بأسلوب فنى بديع ، ومداخلات كلامية ، بإحساس أنثوي راق :

" أبحث بك عن بيت يختلف عن كل البيوت .. بيت يشبه خارطة

الوطن في زاوية وجهك .

ليس للقلب نفوذ إلا التوهم بنخلة وارفة ، لها طلع نضيد ، باسقة  
ظليلة ، ولا يتساقط رطبها قبل أن تهزه " . وتختتم قصتها بقولها :

" حين تكون خارطة الوطن في الملامح ، لا يمكن أن يأتي الحب  
وطنا أستشق به رائحة قائمة من يبادر وكروم وأزاهير مرققه ، ولبن  
وعسل مصفى رحيقه هذا الوطن ثم لا تأتي بعده أشياء أخرى : تبقى  
النخلة بي .. جذعها ثابت ، وفرعها يعانق عنان السماء . ثم ماذا ؟ ظل  
النخلة أو نخلة وظل . وطن ولا تداخل بين الوطن والحلم . وكان حلم  
لإمرأة نخلة لا تشبه النساء " (١).



---

(١) المجلة العربية ، العدد ٢٣٥ ، شعبان ١٤١٧ هـ ، ديسمبر ١٩٩٦ م ، ص ١١٥ .

## "الخاتمة"

وإذا كنا قد بدأنا رسالتنا بالحديث عن الأشجار ، ثم نالت شجرة النخيل قسطا وافرا منه ، فلا بد أن تلفت الأنظار إلى أهمية الحديث في ختام هذه الرسالة عن :

### "استخدام شجرة النخيل في التنمية العمرانية الحضرية الخضراء"

خاصة بعدما أدرك البشر :

- مخاطر حلقات الإفساد البيئي المتتالية التي ارتكبها الإنسان في حق نفسه وفيمن حوله منذ بدأ الثورة الصناعية وما أنت إليه من آثار سلبية على الصحة العامة ، نتيجة انبعاث الغازات والأدخنة والأبخرة الملوثة للهواء ، بل والجور الزائد في إزالة الغابات المحلية والاستوائية في تجاهل تام لأهمية دور الأشجار في تنقية الهواء ، والحفاظ على المعدلات الحرارية الجوية ، فضلا عن ازدياد حجم المخلفات الذرية ، وازدياد معدلات إنتاج الطاقة ، وكل ذلك أدى إلى ظهور الاحتباس الحراري ، وما تحدثه من تقلبات حرارية حادة فانتشرت الأمراض التنفسية القاتلة كالسل ونقص المناعة ( AIDS ) ، والالتهاب الكبدي بأنواعه وغيرهم ، مع ارتفاع معدلاتهم العالمية ، فضلاً عن التدهور البيئي الشديد وتأثيراته السلبية على البشر والمخلوقات ، وهو ما أدركته الحكومات ، والهيئات والمؤسسات الدولية متأخراً في نهايات

القرن العشرين ، فعقدت العديد من المؤتمرات ، ووضعت الخطط لمواجهة هذا الغول الصامت ، الذي يدمر الحياة والعمران ومن بين تلك الخطط :

- ضرورة نشر الخضرة فى المحتوى البيئى ، والحفاظ على الفراغات الزراعية بترعها وجداولها ، وآبارها ، وأشجارها .. الخ، لتكون فراغات طبيعية تتحقق فيها الحرية الكاملة لحركة الهواء والتي تساعد على الوصول إلى الدرجات المثلى للحرارة والرطوبة ، فضلا عن نقاء الهواء ، فتكون بذلك مضافى أو مرشحات طبيعية بيئية يتحقق بفضلها النقاء المطلوب .

- ويلفت أنظارنا الأستاذ الدكتور /على مهران هشام الخبير في مجال التخطيط والتصميم البيئي والعمراني إلى جانب آخر قدر على كبير من الأهمية وهو : " استخدام الأشجار والنباتات والمساحات الخضراء في عملية تظليل المباني والمنشآت بالأشجار والنباتات والتي تعمل على تخفيض درجات الحرارة في الداخل والخارج ، وبكفاءة أعلى من التغطية باستخدام مواد صناعية ، فقد وجد أن استخدام الأشجار والنباتات والشجيرات المنسقة والمتسلقة يخفض كلفة تكييف وتبريد الهواء بمقدار ١٥ : ٣٥ % كما أن تظليل النوافذ وفتحات المنشآت بالنباتات والشجيرات يوفر ١٠ % من التكلفة المستخدمة في التبريد .

ويمكن استخدام الأشجار المستديمة الخضرة لتقليل البرودة والرياح الباردة في التدفئة ، إضافة إلى ما للأشجار والمساحات الخضراء من تأثير نفسي وجمالي مميز على الإنسان ، وتخفيض معدلات التلوث للمكان وتنقية الهواء ، وجعل البيئة أكثر صحة ونظافة ، أن كيلو واحداً من الوزن الجاف لورق الأشجار له القدرة على امتصاص الرصاص بمعدل ٣٠ : ٤٠ مليجرام ، كما أن شجرة واحدة بالغة لها القدرة على امتصاص الرصاص المنبعث من ١٢٠ كجم من البنزين المحترق " (١).

• وعن أهمية الأحزمة الخضراء ، والتجمعات الشجرية (الغابات) حول المدن يبين سيادته : " إن حزاماً أخضر بعرض ٣٠ متر يمكن أن يمتص ملوثات أكسيد الكربون بنسبة ٦٠ % كما أن كيلو متراً مربعاً من الأشجار يمتص يومياً من ١٢ : ١٥ كيلو جراماً من أكسيد الكربون ، كما وجد أن أعداد البكتيريا تقل بحوالي ٢٠٠ مرة في المناطق التي تنتشر فيها النباتات والمساحات الخضراء ، مقارنة بالمدن المكتظة بالطرق الأسفلتية والمباني الخرسانية الصماء " (٢).

• ومن كل ما تقدم يمكن لشجرة النخيل - إلى جانب الأشجار والشجيرات الأخرى - أن تشارك كافة الأشجار لتحقيق التنمية

---

(١) (د/ علي مهران هشام ، العمارة الخضراء والتنمية العمرانية للمستدامة ، م عالم

للفكر، المجلد ٣٤، العدد ٤، إبريل - يونيو ٢٠٠٦م ، ص ٢١٥ وما بعدها ) .

(٢) ( المرجع السابق ) .

العمرانية الحضارية الخضراء لمميزاتها التالية :

- أنها أحد أهم الأشجار الظليلة الملائمة للبيئة المرتفعة الحرارة ، وزراعتها ضمن التنسيق العام لتجميل الطرق الداخلية والميادين والمتنزهات يشجع حركة المشاة ، ويهيئ جواً ظليلاً مريحاً لرواد الحدائق ، خاصة إذا زرعت في صفوف مستقيمة فردية ، أو مزدوجة تبادلية ( رجل غراب ) .
- استطالة جذوعها واستقامتها ، وارتفاعاتها العالية وعدم تفرعها لا يعوق أسلاك الكهرباء الممتدة بين أعمدة الإنارة ولا يشكل خطر داهما عليها .
- إن لم تتوفر لها مقومات التربية والرعاية والعناية ومنها الري فإنها لا تتأثر كثيراً ، وتظل صامدة خضراء ، وليس معنى ذلك إهمالها وعدم العناية بها بل يجب توفير العمالة المدربة على رعايتها وتهذيبها واستغلال مخلفاتها صناعياً وتجارياً على الوجه الذي يحقق أقصى استفادة من وجودها
- تتسم بقدرتها على توفير أسس السلامة والأمان ، وانعدام إعاقتها للسيولة المرورية خاصة في الانحناءات والالتواءات داخل المدن وخارجها فجذورها لا تشكل خطراً على بنية الطرق ، وجذوعها بقوتها وصلابتها قادرة على تحمل اصطدام السيارات بها ، بل إنها ساعدت كثيراً في إنقاذ ركابها من الغرق في المجاري المائية الملاصقة للطرق .



**شجرة النخيل :** شجرة نظيفة تحافظ على نظافة بيئتها ، لعدم تساقط أوراقها أو مخلفاتها إلا بفعل الإنسان عندما يهذبها ليزيل ما تهدل أو جف من سعفها .

● وفرة الكثير من أنواعها التي تثمر في ارتفاع أقل من مترين ، وهو ما يمكن المارين بها ، والمستظلين بظلها من تناول ثمارها في سهولة ويسر نتيجة تدلي عراجينها المثقلة بالثمار .



ولكل ذلك :

نحبها .. ونعشقها .. فهي ذات كيميائية  
خاصة وفريدة ، ويكفى أنها عاشت - وستظل -  
في عاطفتنا .. وتفكيرنا .. وخيالنا .. وتصوراتنا  
وألفاظ تعبيراتنا .. وشغاف قلوبنا  
جميلة الجميلات .. ورشيقة الرشيقات  
قدّمنا لها صبابتنا :  
فلعلها تروي الأفئدة .. وتضيء السبيل :

" المحب الوفي "

**عبد المقصود السعيد عبد المقصود**

## "مراجع البحث"

### أ - كتب وموسوعات :

- ١- المنتخب في تفسير القرآن الكريم ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، القاهرة ، ط ١٩٧٧ م .
- ٢- تفسير القرطبي ، ط دار الغد العربي ، القاهرة .
- ٣- د/ حمزة النشرتي وآخرين ، سلسلة القصص القرآني .
- ٤- قاموس القرآن الكريم : معجم النبات ، مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ، الكويت ، ط ٢ ، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م .
- ٥- د/ مختار أبو غالي ، المدينة في الشعر العربي المعاصر ، سلسلة عالم المعرفة ، الكويت ، ذو القعدة ١٤١٥ هـ إبريل ١٩٩٥ م .
- ٦- الأستاذ / محمد عبد الغني حسن ، الفلاح في الأدب العربي ، دار القلم ، القاهرة ، أول مارس ١٩٦٥ م .
- ٧- د/ محمود رزق سليم ، النيل في عصر المماليك ، دار القلم ، القاهرة ، مايو ١٩٦٥ م .
- ٨- د/ علي مهران هشام ، العمارة الخضراء والتنمية العمرانية المستدامة ، مجلة عالم الفكر ، المجلد ٣٤ ، العدد ٤ ، إبريل / يونيو ٢٠٠٦ م .

٩- المعجم الوجيز ، مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ط ١٤١٥ هـ -  
١٩٩٤ م .

١٠- الأستاذ / سليم حسن ، موسوعة مصر القديمة ، القاهرة ، مكتبة  
الأسرة ، ٢٠٠٠ م .

١١- د/ محمود رشاد شديد ، د/ محمود هاشم البرقوقي ، أساسيات  
البساتين ، القاهرة ، ط ١٩٨٣ م .

١٢- د/ صفوت شاكر مهنا، إنتاج الفاكهة ، القاهرة ، ١٩٨٤ م.

١٣- م/ عبد الحميد أحمد حسن ، م/ محمد محسن محمد شعراوى ،  
مراجعة د/ محمد طلعت قابيل ، الفاكهة ، القاهرة ، ط ١٩٩٠ /  
١٩٩١ م .

١٤- أ / أحمد توفيق ، أغنيات الفراق .. تراث الحزن في صعيد مصر  
، تصدير أ.د/ أحمد مرسى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ،  
سلسلة " التراث " القاهرة ، ط ٢٠٠٥ .

١٥- م. ز. / شريف فتحي الشرباصي ، إكثار وزراعة نخيل البلح ،  
وزارة الزراعة ، القاهرة ، ٢٠٠٠ م.

١٦- عبد المقصود السعيد عبد المقصود ، أصول الأمن الغذائي في  
القرآن والسنة ، بحث مقدم إلى المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ،  
للنشر في سلسلة " دراسات إسلامية " إن شاء الله.

## ب- دوريات :

- سلسلة كتاب في جريدة الصادر عن ج الأهرام .
- أخبار الأدب ، الصادرة عن أخبار اليوم .
- أعداد مجلات : الفيصل ، المجلة العربية ، السعوديتان .
- أعداد مجلة : الدوحة القطرية .
- والوارد ذكرهم تفصيلاً بصفحات هذا البحث

## مصدر الصور :

- نشرات وزارة الزراعة المصرية .



## فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
١	مقدمة
٧	الباب الأول
٩	الفصل الأول : - النخيل وما له صلة به في اللغة .
١٨	- كنى النخيل في التراث العربي .
١٩	- النخيل في تراث الشعوب .
٢٤	الفصل الثاني : - النخيل أقدم الأشجار .
٣٢	- التصنيف النباتي .
٣٥	- أجناس النخيل .
٣٨	- أجزاء شجرة النخيل .
	الفصل الثالث :
٤٣	- شجرة النخيل من البادية حتى الإثمار .
٤٣	- تكاثر نخيل البلح وزراعته
٦٨	- الأصناف التجارية في مصر ومناطق زراعتها .
٧٤	- أماكن تسويق البلح ومكاييله .
٧٦	- أهم الأمراض التي تصيب النخيل

الصفحة	الموضوع
٧٩	الباب الثاني
٨٠	الفصل الأول : - النخيل في الديانات السماوية .
١٠٥	الفصل الثاني : - فيما له صلة بالنخيل في القرآن الكريم
١١٤	الفصل الثالث : - النخيل في السنة النبوية المطهرة .
١٢٧	الباب الثالث
١٢٨	الفصل الأول : - أودية النخيل .
١٤٥	الفصل الثاني : - النخيل في الأدب العربي .
١٤٨	- النخيل في الشعر العربي .
١٩٢	- النخيل في الأغاني الشعبية .
١٩٣	- النخيل والرثاء .
٢٠٣	- النخيل في القصة العربية .
٢١٧	- الأدبيات العربيات والنخيل .
٢٢٢	الخاتمة
٢٢٧	مراجع البحث .
٢٣٠	فهرس المحتويات .













## هذا الكتاب

دراسة علمية .. دينية .. ثقافية ..  
تاريخية .. أدبية

عن شجرة النخيل تكريماتها

Bibliotheca Alexandrina



0752059